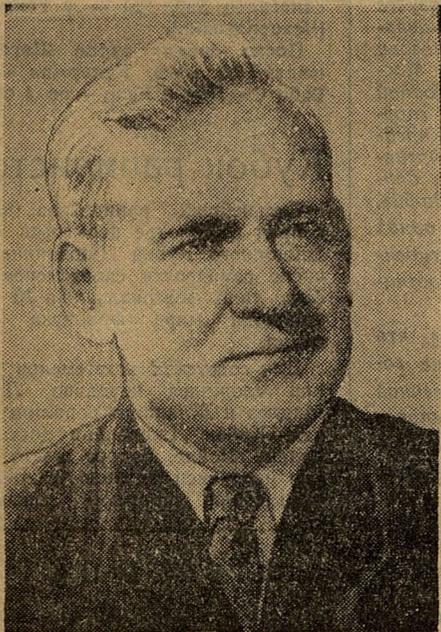


Запа Россия, Тбилиси, 25 июня 1964



Народный артист СССР М. И. Царев.

Высокий, стройный, с умными теплыми глазами, исключительно простой и чуткий в общении с людьми, любящий и заботливый друг. Таков народный артист Советского Союза Михаил Иванович Царев, которого многие называют совестью советских актеров.

Думая об этом замечательном актере наших дней, я невольно обращаю свои мысли к Малому театру. К театру, с именем которого неразрывно связана творческая жизнь этого замечательного художника, театру, который бережно и любовно выпестовал его талант. Юношей переступил Царев порог «Дома Щепкина и Островского», зрелым мастером стал он в театре, где вечно живы замечательные традиции Щепкина и Мочалова,

ХУДОЖНИК-ГРАЖДАНИН

ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫ

Островского и Садовских, Ермоловой и Ленского. Здесь обрело истинную артистическую зрелость его блестящее дарование, театр воспитал и творческую смелость его и художественный полет.

В роли Чацкого начал свою жизнь на сцене Малого театра Михаил Царев. Гражданская страсть и темперамент, пронизывающие бессмертное творение Грибоедова, как бы сроднились с замыслом исполнителя.

Я не ошибусь, если назову Михаила Ивановича актером высокой гражданственности, художником, для которого главное — гражданский пафос, гражданская мысль.

Необычайно широк и емок актерский диапазон Царева. В его репертуаре — люди разных эпох и разных национальностей, разных возрастов и разного общественного положения, характеры противоположные, порой взаимно исключающие друг друга, но образы, созданные им, всегда ярки и темпераментны.

Царев всегда живет на сцене всей полнотой мыслей, чувств и желаний воплощаемого им лица, умеет удивительно точно передать средствами своего замечательного таланта художественные особенности исполняемых им ролей.

Перевоплощаясь из образа в образ, Царев каждый раз глубоко проникает в духовный мир

своего героя, в «тайное гайных» его души.

Яркая актерская индивидуальность Михаила Царева видна и в том, что, органически овладевая всем строем мысли и чувств своего героя, всем комплексом черт и качеств, определяющих его характер, он в то же время всегда неповторим, всегда привносит в каждый образ что-то свое, только одному ему присущее, царевское.

В этом величии актерской индивидуальности Царева. Это то, что заставляет каждого сидящего в зрительном зале безошибочно узнавать любимого актера. Это то, за что его любят.

Царев не только щедро одаренный и разносторонний актер, но и замечательный чтец. Слово — полновесная русская речь, звучащая со сцены Малого театра, — особый предмет творческой заботы Царева. Вступив в труппу театра, Михаил Иванович немало потрудился над тем, чтобы разгадать «секреты» высокой речевой культуры его выдающихся старейших мастеров... Сейчас голос достойного представителя Малого театра, подлинного мастера русской речи во всю силу звучит со сцены и эстрады.

Голос Царева — видного общественного деятеля — звучит и на заседаниях Международного театрального института, множества других культурных организаций. Многогранна его общественная деятельность. Царев — председатель президиума Всероссийского театрального общества, член Комитета по Ленинским премиям в области литературы, и искусства, участник

многих советских делегаций за рубежом.

Статьи его — всегда яркие, содержательные, запоминающиеся — часто печатаются в советской и зарубежной прессе, освещают актуальные проблемы и вопросы современного театрального искусства.

Сегодня он приезжает в Тбилиси. Я рад приветствовать дорогого друга и коллегу на грузинской земле.

А. ХОРАВА,
народный артист Союза ССР.