

Известия 1964, 6 окт.

Первое впечатление

САТИРА ОБЛИЧАЕТ

На днях театр имени Моссовета показал свой новый спектакль—пьесу югославского писателя Бранислава Нушича «Опечаленная семья». Спектакль этот приурочен к 100-летию со дня рождения классика сербской литературы.

В этой пьесе Нушич беспощадно разоблачает ханжество и стяжательство буржуазных слоев общества периода после первой мировой войны. Интерес к спектаклю объясняется и тем, что его постановку осуществил югославский режиссер Мирослав Белович в содружестве с художниками Владимиром Петричем и Владиславом Лалички (костюмы). Хочется отметить, что талантливый режиссер М. Белович у себя на родине, наряду с постановками пьес национальных авторов, большой интерес проявляет к пьесам русской классической драматургии и современных советских авторов. В спектакле, который я увидел, я ощутил, что режиссер и художники особенно стремятся передать сатирическую направленность пьесы. Это видно и в раскрытии актерами характеров, и в построении мизансцен, и в костюмах и гримах действующих лиц. Актеры, мне кажется, в основном поняли и жанр произведения, и замысел режиссера, и талантливо создают хороший ансамбль. Дело театральных критиков оценить их работу. Я же, как актер, по своему непосредственному впечатлению хочу пожелать, чтобы они несколько освободились от напряженности (впрочем, часто свойственной актерам на первом спектакле) и больше верили бы в те обстоятельства, в которые их ставит автор.

На премьере московские зрители горячо аплодировали создателям спектакля—режиссеру, художникам и актерам. Я думаю, что после некоторой доработки этот спектакль будет иметь еще более горячий прием.

М. ЦАРЕВ,
народный артист СССР.