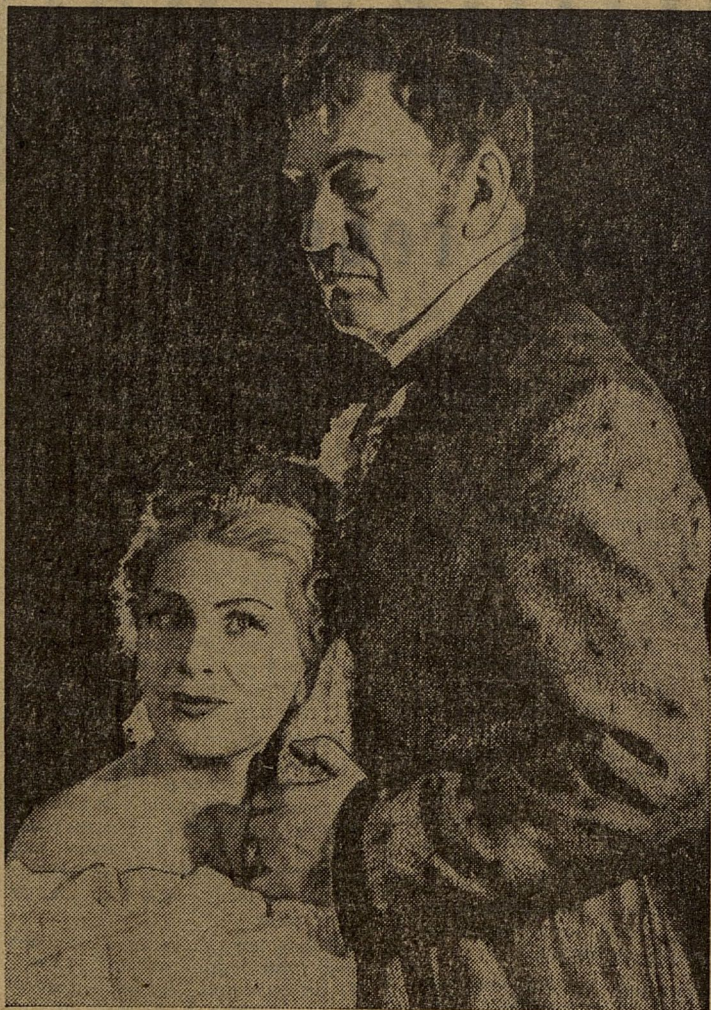


ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО



ЭТОТ вечер войдет в историю нашего костромского театра. С подмосток костромской сцены сегодня звучит голос народного артиста СССР, одного из самых любимых советских актеров Михаила Ивановича Царева. Особая, приподнятая торжественность царит в переполненном зале. Костромские любители театра ждут встречи с Царевым — Арбениным в лермонтовском «Маскараде».

И вот он появляется на сцене, вспыхивают аплодисменты восхищения, и все, что происходит на сцене, с этого момента окрашивается новым светом — светом души незаурядной, могучей, романтической. Этому образу трудно еще бороться в наших сердцах с тем уныло будничным ключом, в котором разворачивается спектакль костромского театра, спектакль, которому по природе своей будничность, всякая блеклость тонов противопоставлены. Но каждым своим новым шагом по сцене М. И. Царев властно заставляет нас забыть обо всем незначительном. Пусть недостоверны некоторые детали костюмов и обстановки дома Арбенина. Пусть бездействуют некоторые актеры там, где требуется самое активное действие. Пусть. Важна лишь эта буря, нарастающая в душе Арбенина. И одна лишь она.

Нет, это не шекспировский Отелло. Это человек гораздо более несчастный. И сколько бы он ни заклинал, что Нина дала ему счастье, а лишила его этого счастья ее неверность, мы чувствуем, что это лишь доля истины. Этот человек обречен всегда, и в минуты счастья, носить целый ад в душе своей. На сцене, пожалуй, ни в одной мизансцене мы не видим Арбенина счастливым, но мы можем представить себе его таким.

Мы можем вообразить всю его жизнь, его жизнь и его страдания в то время, когда на сцене Арбенина нет. Такова сила искусства настоящего большого актера.

Арбенин Царева — личность богато одаренная, незаурядная. И трагедия ее в том, что этот человек, всей жизнью принадлежащий своему кругу, своему обществу, высшему свету, понял глубоко, как никто, современное ему общество. Один над бездной и с растраченной, разведенной душой. Он пытается еще сам себе доказать свою волю жить, действовать, как человек сильный и цельный. Когда Евгений Арбенин губит Нину, он не мелкий злодей-ревнивец. Он страстно расправляется со всем ненавистным ему светом. И какая горчайшая ирония судьбы, что убивает он единственное существо, верное и близкое ему. Муки, которые приходится пережить Арбенину — Цареву в последней сцене, кажется, выше человеческих сил. Они потрясают.

Искусству Царева свойственны эмоциональная приподнятость, общественная направленность, высокая гражданственность. 26 мая костромичи увидели игру актера-мастера. Гастроли его в Костроме, конечно, пройдут с успехом. Мы благодарны Михаилу Ивановичу Цареву за то, что он в эти дни выступает на костромской сцене.

Т. САЛЬНИКОВА.

На снимке: артистка В. М. Нуждина в роли Нины и народный артист СССР М. И. Царев в роли Арбенина.

Фото Ю. Калининкова.