

— 9 ОКТ 1963

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

С БОЛЬШИМ волнением ждали ставропольские зрители приезда народного артиста СССР, лауреата Государственных премий Михаила Ивановича Царева. И вот встреча с мастером советской сцены состоялась. М. И. Царев выступил в роли Евгения Арбенина в драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Участие в работе нашего театра такого замечательного исполнителя стало поистине праздником как для зрителей, так и для творческого коллектива.

Марина Александровна Полякова, играющая роль Нины, разумеется, больше других почувствовала силу огромного таланта своего партнера. Она с нескрываемым восторгом говорит:

— Мне трудно передать словами ту радость, которая наполняет меня сейчас. Играя в паре с таким мастером, как Михаил Иванович Царев, — это счастье. Рядом с ним чувствуешь себя намного увереннее, спокойнее. Даже одно выступление с талантливым, опытным артистом очень много дало мне для творческого роста. Стارаясь хоть немножко приблизиться к уровню его мастерства, глубже вникаешь в образ, находишь в нем не замеченные до того нюансы.

Исполнительница главной роли выразила, собственно говоря, общее мнение творческого коллектива. Каждый участник «Маскарада» отмечал в себе необыкновенную собранность, когда выходил на сцену, где в это время находился М. И. Царев.

Жизнь Михаила Ивановича Царева отдана русскому театру. Еще будучи учеником драматической школы при Александрийском театре в Петрограде (ныне театр имени А. С. Пушкина), он впервые ступил на сцену, и с тех пор не расстается с ней. М. И. Цареву не было и двадцати лет, когда он сыграл Чачкого в «Горе от ума»

МИХАИЛ ЦАРЕВ ИГРАЕТ АРБЕНИНА



А. С. Грибоедова. Этот образ стал одним из центральных в его творческой биографии. Ему отдано много лет, сил и таланта. Сейчас с таким же успехом М. И. Царев исполняет роль Фамусова в этой комедии.

Артист всегда с особым удовольствием берется за классические роли. В списке его героев — Жадов из «Доходного места» Островского, Фердинанд из «Коварства и любви» Шиллера.

В «Маскараде» он долгое время играл князя Звездича, но всегда мечтал взяться за сложную роль Арбенина. Вот уже три года, как этот яркий характер стал его творческим достоянием. И хотя образ Арбенина сравнительно новый в списке ролей М. И. Царева, он полон и могуч благодаря яркому таланту народного артиста. Не удивительно, что именно на эту роль его приглашают многие театры страны.

Выступление на периферийной сцене ведущих мастеров драмы — давняя традиция русского театрального искусства. Для гастролеров — исполнителей главных ролей это всегда трудно, очень ответственно, но в то же время интересно. Михаил Иванович уже ездил с Арбениным в Петропавловск, казахстанский и Кострому. Выезд в Ставрополь с

этой ролью — третий по счету.

— Я слышал еще в Москве, что Ставрополь — очень театральный город, — говорит Михаил Иванович, — и мне приятно здесь выступать. В театре имени М. Ю. Лермонтова — хороший, слаженный, творчески устремленный коллектив. По первым впечатлениям я, конечно, не могу дать полной оценки артистам, занятым в драме «Маскарад», но могу сказать, что режиссер не ошибся в подборе исполнителей. Все они имеют право на свои роли.

По признанию Михаила Ивановича, поездки на периферию доставляют ему немалое удовольствие, расширяют творческий кругозор. К тому же, они необходимы ему как председателю Всероссийского театрального общества.

Приходилось М. И. Цареву выступать и на зарубежной сцене. Во многие страны он ездил с художественным чтением, а в марте 1962 года его приглашали в Париж на открытие Национального театра. И повсюду Михаил Иванович Царев нес могучее слово русской поэзии, с честью защищал достоинство советского театра.

И. ДЕДУСЕНКО.

НА СНИМКЕ: М. И. Царев в роли Евгения Арбенина.

Фото К. Тарусова.