

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЗОРИ

В Директивах по пятилетнему плану развития народного хозяйства, утвержденных XXIII съездом, четко определена главная задача деятелей культуры: все-сторонне улучшить культурное обслуживание населения. Теперь в этой общей задаче мы должны по каждой области искусства определить конкретное направление работы. Мне как председателю совета Всероссийского театрального общества видится определенный смысл в том, чтобы разработать по годам в перспективе пятилетки ряд мероприятий по улучшению работы театров республики, подъему на более высокий уровень идейной и профессиональной подготовки актеров, широкой помощи самодеятельным театральным коллективам.

Раньше подобные планы мы не составляли. Но сейчас предстоят совсем особые годы. В 1967 году мы будем отмечать 50-летие Советской власти, а в 1970-м — столетие со дня рождения В. И. Ленина. Это возлагает особую ответственность на деятелей советского театра. Зритель должен увидеть полноценные, высохондидные спектакли, в которых с большой художественной силой воплощалась бы героика наших дней, отразился исторический путь, пройденный советским народом.

В мае мы соберем пленум совета Всероссийского театрального общества, на котором рассмотрим работу общества в связи с 50-летием Советской власти в свете решений XXIII съезда партии. Намечается проведение зональных смотров спектаклей, на которых получит оценку работа режиссеров, актеров, репертуара. Будет проведена и специальная конференция по спектаклям, в которых отображается образ В. И. Ленина. Здесь нужно быть особенно внимательным, чтобы не снизить те высокие требования, которые предъявляются к таким спектаклям и к актерам, воплощающим образ вождя на сцене.

У нас в республике немало народных театров, с успехом выполняющих свою миссию в культурном обслуживании населения. Одна из важных задач ВТО — помогать художественной самодеятельности. Общество регулярно устраивает просмотры спектаклей самодеятельных театральных коллективов, помогает им в выборе пьес, консультирует по вопросам режиссуры, актерского мастерства и дает необходимые для работы материалы.

Мне представляется, что было бы полезным всем театральным коллективам составить свои пятилетние планы с детальной по-

М. ЦАРЕВ,
народный артист СССР

ледовательной разработкой по годам. Каждый режиссер должен ясно себе представить, какие спектакли он собирается поставить, сколько пьес в его репертуаре будет о современниках, сколько из мировой и советской классики. У нас есть определенные трудности с советским репертуаром. И хотя бы с этой стороны такой взгляд в будущее был бы полезен и режиссерам, и театрам. Он заставил бы более серьезно подойти к отбору пьес, способствовал бы более активной работе с драматургами, поиску новых авторов. Мы хотим, чтобы к концу пятилетия театральные коллективы могли рапортовать стране о результатах своей большой и целеустремленной работы.

Каковы же ближайшие планы на будущее у коллектива Государственного академического Малого театра? Сейчас мы repetируем пьесы Г. Мдивани «Мой дядя Миша» и А. Софронова «Уходящие тени». В плане театра инсценировка «Тихого Дона» М. Шолохова. Над ней сейчас работает народный артист СССР Б. Бабочкин. Он же осуществляет и ее постановку. Для будущего сезона — сезона 50-летия Советской власти — мы готовим спектакль по пьесе В. Вишневского «Оптимистическая трагедия». Постановку осуществляет режиссер Л. Вар phaovskiy. Из классического репертуара выбор остановился на «Борисе Годунове» А. С. Пушкина.

Поделюсь моими личными творческими планами. В двух последних названных мною видах я буду играть роль Вожака и Бориса. Есть у меня и мечта — сыграть в это пятилетие в пьесе советского драматурга роль положительного героя — моего современника. Все равно, кто он будет по профессии — политический работник, инженер, врач, учений, но это должен быть человек больших идеалов, гражданин и патриот. Надеюсь, что мое желание сбудется.

Выдам и один небольшой секрет. Во время съезда, делегатом которого мне выпало счастье быть, я разговаривал с писателем А. Корнейчуком. Нас с ним связывает давняя творческая дружба. Я играл в его пьесах: «Фронт» — генерала Огнева, «Крылья» — секретаря обкома Ромодана и «Калиновая роща» — писателя Батуру. Корнейчук сказал мне, что он работает сейчас над пьесой о нашей жизни и намеревается в сентябре читать ее в Малом театре. Сказал

также, что и мне в этой пьесе найдется работа.

Хотелось бы, чтобы в предстоящем пятилетии больше у нас появилось ярких спектаклей, воспевающих гуманизм, высокие человеческие идеалы, чтобы в них нашел отражение трудовой подвиг советского народа, образы замечательных советских людей. И у нас имеются для этого все основания. Есть хорошие образцы, на которые можно равняться. Назову здесь спектакли по пьесе М. Шатрова «Шестое июля» во МХАте им. Горького и Московском драматическом театре им. Станиславского, «Поднятую целину» в Ленинградском Большом драматическом театре им. Горького и Московском драматическом театре им. Пушкина. Особенно взволновал меня спектакль Ярославского драматического театра им. Волкова «Панфиловцы» по пьесе Назарова, который был показан москвичам в прошлом году.

Надо сказать, что тема Советской Армии, тема подвига народа, совершенного в годы тяжелых военных испытаний, — одна из важнейших в советском театре. Подобные спектакли играют большую роль в военно-патриотическом воспитании советских людей и особенно нашей молодежи. Следует отметить, что и дружба театральных коллективов с воинскими частями имеет свои давние крепкие традиции. Не случайно председатель Центральной военно-штабской комиссии, которая берет на себя многие задачи культурного обслуживания Вооруженных Сил, — представитель театра народная артистка СССР Е. Гоголева.

В Директивах по пятилетнему плану особое внимание работников искусств обращено на улучшение культурного обслуживания населения в сельской местности. Здесь у нас есть свои традиции, которые надо еще более укреплять и расширять. Много лет при Всероссийском театральном обществе работает литературный театр, который ежегодно по два раза ездит на целинные земли и дает для тружеников полей спектакли. Эти поездки продолжаются по три месяца, в течение которых актеры посещают самые отдаленные сельские районы. Встречают их очень тепло, спектакли превращаются в праздник искусства.

Мы должны добиться того, чтобы всеми красками светились над страной театральные зори, чтобы наши премьеры, каждый спектакль вдохновляли строителей коммунизма на новые трудовые подвиги, чтобы росли культура, художественный вкус каждого человека, а значит и всего народа.

Г. МОСКВА

26 АПР

1966

«КРАСНЫЙ ЗВЕЗДА