

Труд, Москва, 1966, 15 ноября

ГОРДОСТЬ РУССКОЙ СЦЕНЫ

БЕЗ МАЛОГО сто лет прожила народная артистка СССР Александра Александровна Яблочкина. Из них семьдесят восемь отдано сцене! Это явление выдающееся, необычайное в истории всего мирового театрального искусства.

Творчество А. А. Яблочкиной, ее общественная деятельность, вся ее жизнь тесно связаны с Малым театром. Она пришла сюда в конце восьмидесятых годов, когда здесь блистали корифеи русского драматического искусства — М. Н. Ермолова и Г. Н. Федотова, Ольга и Михаил Садовские, А. П. Ленский и А. И. Южин. Молодая актриса, многое научившись у них, донесла до наших дней реалистические традиции вдохновенного творчества этих великих мастеров сцены.

После Великой Октябрьской социалистической революции А. А.

Яблочкина открыла свое сердце навстречу новому, чуткому зрителю. Весь труд ее был отдан благородному делу служения народу. Время внесло новые черты в трактовку ею ролей классического репертуара в пьесах А. С. Грибоедова, А. Н. Островского, Л. Н. Толстого, А. М. Горького. И в то же время с огромным энтузиазмом включилась Яблочкина в работу Малого театра по созданию новых постановок советских пьес, посвященных современности. Она тонко, с большим артистизмом и сарказмом воплотила образы отрицательных персонажей, «осколков прошлого», таких, как Дубровина («Огненный мост» Б. Ромашова), Скутаревская («Скутаревский» Л. Леонова), Горностаева («Любовь Яровая» К. Тренева). Но, конечно, ей особенно близки были положительные героические обра-

зы. Среди них назову, например, мужественную дочь украинского народа Варвару в пьесе «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука.

Но Александра Александровна всегда мечтала сыграть образ нашей современницы. Я вспоминаю об одном характерном случае. Однажды А. А. Яблочкина узнала, что А. Корнейчук передал Малому театру новую пьесу «Крылья». Александра Александровна познакомилась с ней, высоко ее оценила и сказала, что хочет выступить в этой пьесе, но вот огорчительно, что для нее там нет роли. А. Е. Корнейчук с радостью откликнулся на просьбу Яблочкиной. В «Крыльях» появилась роль старой учительницы Александры Алексеевны Горицвет, неугомонной женщины с молодым сердцем. С волнением готовила девяностолетняя актриса эту роль. Помню, с каким три-

умфом прошло ее выступление.

В 95 лет, 27 января 1961 года, в последний раз появилась А. А. Яблочкина на сцене в «Ярмарке тщеславия» по Теккерею. Всего же ею было сыграно в Малом театре более двухсот ролей...

Немало сил отдавала Александра Александровна общественной работе, которую любила и которой умела заниматься. В течение почти полувека она возглавляла Всероссийское театральное общество. В последние годы с неослабевающим интересом следила А. А. Яблочкина за ростом народных талантов, всемерно способствовала через ВТО широкому развитию профсоюзной художественной самодеятельности.

Ее прекрасная жизнь была целиком отдана любимому искусству театра, нашей стране, народу.

Михаил ЦАРЕВ,
народный артист СССР.

К 100-летию
со дня рождения
А. А. ЯБЛОЧКИНОЙ