

БЕЗ

СКИДОК!

М. ЦАРЕВ,
народный артист СССР,
председатель президиума
Всероссийского
театрального общества

ОЧЕНЬ важные, актуальные вопросы содержит статья Н. Толченовой.

Нынешнее лето — лето юбилейного года. И совершенно ясно, что и москвичи, и гости столицы должны увидеть в этом году лучшее из того, чем богат современный советский театр, должны увидеть, чего достиг он за 50 лет Советской власти.

Список интересных театров, спектаклей, актеров, начатый Н. Толченовой, можно продолжить (а кое с чем и поспорить). Действительно, всего этого мы не видели или видели, так сказать, мельком — два-три спектакля. Не видели и мно-

го другого. Не видели потому, что формы и принципы проведения гастролей за последние годы сверхмеры стабилизировались и сегодня нуждаются в серьезных коррективах.

Некоторые крупные периферийные коллективы приезжают на большие летние гастроли в столицу более или менее постоянно. Что ж, хорошо, когда осуществляются добрые традиции, но плохо, если они не проверяются временем, идущим вперед.

Постепенно сложился определенный репертуарный набор, необходимый для столичных гастролей: две-три современные пьесы, од-

на-две классические, одна местного автора и пьеса западного современного автора, которая в Москве не идет. Наличие такого набора плюс традиция постоянных встреч с московским зрителем считается достаточной для нового приезда, хотя порой театр находится далеко не на том художественном уровне, на каком находился в годы, когда традиция только рождалась.

Не изжит еще формально-юбилейный подход к гастролям. К 150-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова на сцене Кремлевского театра был показан спектакль «Штурм». Не дискредитирует ли мы таким образом героическую, историко-революционную тему, не поощряем ли ремесленничество?

Вывод первый: необходимо расширять географию га-

«Странный человек». Спектакль Все лучшее — в ми, пусть на более короткий срок. Наконец почти забыта Москву!

Вывод второй: совершенствовать формы гастролей, а с каким успехом сделать их более гибкими. Стоит ли отмечать дорогую нам всем дату так формально? Сюда примыкает и практика скидок «на тему», которая нет-нет да и обнаруживается. Тот же пензенский театр был приглашен на Белград! Конечно, это трудно сохранить спектакль в первоначальном состоянии те два-три года, которые часто проходят с того момента, как его признали достойным показа в Москве.

Гастроли в столице — высокая награда театру, высокая мера поощрения. Пусть чаще практиковать выезды театров в столицу с одним-двумя лучшими спектаклями,

гастролей в Москве, должен именно сегодня — не завтра, не послезавтра — предстать перед столичным зрителем. Театр — искусство живое, непрерывно меняющееся, его нельзя законсервировать. А в условиях периферийного театра порой трудно сохранить спектакль в первоначальном состоянии

Д

1967, 20 сент

Московские гастроли