



Заключительный концерт Дней культуры и искусства Российской Федерации на сцене Кремлевского Дворца съездов.

Фото М. Харлампиева.

БОЛЬШОЙ СМОТР ТАЛАНТОВ РОССИИ

В АТМОСФЕРЕ радостного творческого подъема, вызванного решением Пленума ЦК КПСС о дальнейшем повышении благосостояния советского народа, проходили завершающие Дни культуры и искусства Российской Федерации. На лучших столичных сценах театров и концертных залов, на клубных площадках, в парках и садах шла демонстрация талантов, могучих творческих сил народов Российской Федерации, достигших невиданного расцвета в искусстве и культуре.

Дням культуры и искусства Российской Федерации предшествовали смотры искусства всех братских республик. В течение нескольких месяцев проходили эти волнующие творческие отчеты народов нашей страны, превратившиеся в большие праздники нерушимого братства и единства.

Российская республика, раскинувшаяся на необозримых просторах нашей Родины, первая

среди равных, в могучем союзе всех советских народов пришла к своему славному пятидесятилетию с громадными успехами в хозяйственном и культурном строительстве.

На грандиозном заключительном концерте мастеров искусств и народной самодеятельности Российской Федерации, состоявшемся 29 сентября в Кремлевском Дворце съездов, воочию было показано величие и богатство художественной культуры нашей страны.

...Зал Кремлевского Дворца съездов переполнен. На прощениии выходят группа виднейших деятелей советского искусства и культуры, народные артисты Советского Союза, лауреаты, удостоенные Ленинской премии. От имени мастеров искусств зрителей и участников заключительного концерта приветствовал председатель Всероссийского театрального общества народный артист СССР М. И. Царев.

— Нашим успехам, — сказал он, — мы обязаны Коммунистической партии и Советскому правительству, которые с первых дней Советской власти окружили вниманием творческую интеллигенцию. Отдавать талант и опыт, ум и сердце своему народу, внести свой вклад в коммунистическое строительство — в этом видят свою главную задачу мастера искусств РСФСР.

Всеми красками радуги, в блеске и своеобразии национальных костюмов всех народов, населяющих великую Россию, проходил этот заключительный праздник талантов. Вдохновенными, величественными песнями композиторов С. Туликова «Слушайте Ленина» и «Есть у революции начало» В. Мурадели открылся концерт. От края и до края на огромной сцене, словно представляющей географическую карту Рос-

(Окончание на 2-й стр.).

БОЛЬШОЙ СМОТР ТАЛАНТОВ РОССИИ

Окончание. Начало на 1-й стр.).

сийской Федерации, расположились участники этого незабываемого вечера. В центре сцены, в овале, увенчанном серпом и молотом,—группа красногвардейцев, солдат и матросов.

В хореографической «Поэме о панфиловцах» проходят картины героического боя гвардейцев и в финале—огонь вечной славы и застывший у монумента воинский почетный караул.

Во время Дней культуры и искусства РСФСР на концертах и в заключительном вечере было продемонстрировано все разнообразие и богатство хореографической сокровищницы народов Советского Союза. И словно в подтверждение этого многообразия нашего танцевального искусства зрители восторженно встречают представителей классического балета Большого театра, аплодируя чеканному, виртуозному мастерству балерины М. Плисецкой и ее партнера Н. Фадеева, выступившим во фрагментах из балета Глазунова «Раймонда». Свежестью, обаянием молодости веет со сцены, когда посланцы родины классического балета С. Ефремова и М. Барышников—молодые артисты Ленинградского театра им. Кирова исполняют па-де-де на музыку Дриго.

А какое многообразие народных танцев, сколько выдумки, богатырской удачи в мужских плясках, сколько грации, нежности в плавных девичьих движени-ях танцевальных групп хоров имени Пятницкого, Уральского, Волжского и других. Изумительное национальное своеобразие, яркие, полные динамики огневые танцы показали представители Северного Кавказа—Дагестана, Кабардино-Балкарии, Северной Осетии, Чечено-Ингушетии. А сколько неподдельного очарования, увлеченности и радости творчества в своеобразных башкирском и татарском танцах, в хореографической сюите «Народный праздник», исполненной коллективами из автономных республик Карелии, Коми, Калмыцкой, Бурятской, Тувинской,

Якутской, а также показанных Чукотско-эскимосским и Нивхским танцевальными ансамблями.

Танец и песня неразделимы. Поет Людмила Зыкина, поет песни С. Туликова «Лишь ты могла, моя Россия» и А. Долуханяна «Рязанские мадонны».

На сцене вокальное трио ленинградской фабрики «Красное знамя»—слесари Н. Федоров, Л. Бродерзон, баинист Г. Синодов. Звучат русские народные песни. Мы слушали в этот вечер замечательных певцов В. Атлантова, А. Ведерникова, Н. Исакову и Ю. Мазурова.

Апофеозом, как гимн, прозвучала песня А. Новикова «Родина моя». Ее исполняют все участники концерта. Более двух тысяч артистов. Парни и девушки в национальных костюмах спускаются со сцены, входят в зал, стоят в проходах. Они среди нас, они вместе с нами. И эта широкая, как наша Родина, песня венчает величие щедрой талантами Советской России.

На концерте, прошедшем с большим успехом, присутствовали товарищи Л. И. Брежnev, Г. И. Воронов, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, М. А. Суслов, А. Н. Шелепин, В. В. Гришин, Д. Ф. Устинов, И. В. Капитонов, Ф. Д. Кулаков, Б. Н. Пономарев. На концерте были также Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. А. Яснов, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Коchemasov, министр культуры СССР Е. А. Фурцева, министр культуры РСФСР Н. А. Кузнецов.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ,
Г. КУХАРСКИЙ.