

НОВАЯ СТУПЕНЬ КУЛЬТУРЫ

М. И. ЦАРЕВ, председатель президиума совета
Всероссийского театрального общества

ЧОЛВЕКА — это миг в тысяче летней жизни человечества. Но 50 лет советской революции — огромный рубеж мировой истории, знаменующий становление нового общества, нового человека, новой культуры, открывший эпоху всеобщего революционного преобразования мира.

Мы, работники театра старшего поколения, по праву можем гордиться тем, что в свои молодые годы были чернорабочими кипучей стройки советского театра.

Советский театр создавался страстью и творческим горением таких выдающихся художников, как Станиславский, Немирович-Данченко, Вахтангов, Марджанишвили, Таиров, Собинов, Голованов, Нежданова, Яблочкина, Рыжова, Москвин, Тарханов, Леонидов, Турчанинова, Юрьев, Гельцер, Корчагина-Александровская, Певцов, Попов, Ахметели, Дикий, Михоэлс, Охлопков, Гнат Юра, Бучма, Шумский, Зубов, Добронравов, Берсенев, Черкасов, Любимов-Ланской, и многих, многих других, принесших мировую славу нашему сценическому искусству и ныне ушедших от нас.

Советский театр — наше коллективное создание, наш родной дом. Все мы, мастера октятбрьского призыва, среднего поколения

и артистическая молодежь, общинами усилиями, кирпич по кирпичу, выкладываем тщательно этажи просторного здания советского театра, прочный фундамент которого заложил Великий Октябрь.

Одна из коренных особенностей советского театра заключается в его многонациональной природе. В основе нашего искусства социалистического реализма легли не только русские театральные традиции, но и традиции всей братской семьи советских народов, обновленные или заново созданные.

Октябрьской революцией рождены театры — Узбекский, Таджикский, Туркменский, Казахский, Киргизский, а в Российской Федерации — Башкирский, Чувашский, Удмуртский, Коми, Марийский, Якутский, Бурятский... Сегодня профессиональные театры СССР говорят на 46 языках братских народов.

Только в Российской Федерации 31 драматический, музыкальный и детский театры дают спектакли на 22 языках народов автономных республик и областей. Можно с уверенностью сказать, что мировая история не знала такого уникального явления в художественном развитии, оно могло возник-

нуть лишь в условиях социалистического общества, дружбы и братства социалистических наций.

Многонациональная природа советского театра неразрывно связана с его народной основой.

Годы Советской власти раскрыли новые формы проявления творческих возможностей народа в области театра. В нашей стране около 120 тысяч театральных самодеятельных коллективов и свыше 700 народных театров. Это новая ступень культуры народа, позволяющая создавать подлинно художественные театральные ценности.

В нынешнем сезоне Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР, ВЦСПС и ВТО провели фестиваль, посвященный 50-летию Советской власти. В смотре принимали участие свыше 30.000 коллективов — от небольших драматических кружков до театров творческих зреющих. Многие спектакли народных театров и самодеятельных коллективов отмечены своеобразием художественных решений, поисками яркой и доходчивой формы.

Задача Советского государства в воспитании молодого поколения вызвала к жизни постоянно действующий и разнообразный спектакль, отражающие действительность во всей ее сложности и богатстве, спектакли, в которых воплотились бы основные приметы и тенденции времени, во весь рост встал положительный герой, а высокая гражданственность сочета-

лась бы с высокой художественностью.

Эти неотъемлемые черты большого искусства наши театры находят и в классической драматургии. Классика потому и не умирает, что каждая эпоха выявляет в ней нечто свое, важное для исторического часа.

Страна, напомнила, что в марте будущего года наша страна будет отмечать 100-летие со дня рождения Горького, и лучшим памятником основоположнику социалистического реализма со стороны художников сцены будут новые хорошие постановки его пьес.

Проблема режиссуры является одной из ключевых в нашем сценическом искусстве. Мы располагаем славной плеядой режиссеров старшего, среднего и младшего поколений. Необходимо привить молодым режиссерам не только интерес к новым средствам сценической выразительности, но и умение работать с актерами в соответствии с принципами системы Станиславского.

В нашем театре необычайно возросла роль личности актера, его интеллекта, его способности чувствовать время, правильно понимать и раскрывать идейное содержание сценического образа.

История развития советского музыкального театра — это история борьбы за реализм, за сценическую правду, за органическое слияние музыки с действием.

Важнейшим событием в области театрально-декорационного

искусства в юбилейном году была выставка работ художников театра. Выставка показала, что наряду с работами корифеев советской театральной живописи серьезные работы высокого уровня мастерства создают художники среднего и молодого поколений.

Год от года растут и крепнут наши связи с театрами и театральными союзами социалистических стран, с передовыми деятелями западного театра.

Иногда по адресу нашего искусства раздается критика несправедливая и даже враждебная. Но если говорить о прогрессивных художниках и зрителях мира, то их отношение наиболее точно выражил английский критик А. Холден: «Сейчас, — писал он, — когда Россия обладает гигантским производством, большой энергией, спутниками, научными открытиями, мы должны признаться, что русские также и в художественном отношении впереди всех».

Главная сила современного советского театра в его партийности, в его идейности, в органическом и теснейшем единении искусства с жизнью народа, с борьбой за мир, труд, созидание, с борьбой против фашизма во всех его проявлениях, с борьбой за свободу угнетенных народов и счастье трудового человечества. Выполнение этих задач деятелям советского театра отдают и будут отдавать всю свою творческую энергию, свой ум и талант, всю страсть своего сердца!