

НОВАЯ СТУПЕНЬ КУЛЬТУРЫ

**М. И. ЦАРЕВ, председатель президиума совета
Всероссийского театрального общества**

ПОЛВЕКА — это миг в тысячелетней жизни человечества. Но 50 лет советской революции — огромный рубеж мировой истории, знаменующий становление нового общества, нового человека, новой культуры, открывший эпоху всеобщего революционного преобразования мира.

Мы, работники театра старшего поколения, по праву можем гордиться тем, что в свои молодые годы были чернорабочими кипучей стройки советского театра.

Советский театр создавался страстью и творческим горением таких выдающихся художников, как Станиславский, Немирович-Данченко, Вахтангов, Марджанишвили, Таиров, Собинов, Голованов, Нежданова, Яблочкина, Рыжова, Москвин, Тарханов, Леонидов, Турчанинова, Юрьев, Гельцер, Корчагина-Александровская, Певцов, Попов, Ахметели, Дикий, Михоэлс, Охлопков, Гнат Юра, Бучма, Шумский, Зубов, Добронравов, Берсенев, Черкасов, Любимов-Ланской, и многих, многих других, принесших мировую славу нашему сценическому искусству и ныне ушедших от нас.

Советский театр — наше коллективное создание, наш родной дом. Все мы, мастера октябрьского призыва, среднего поколения

и артистическая молодежь, общими усилиями, кирпич по кирпичу, выкладываем тщательно этажи просторного здания советского театра, прочный фундамент которого заложил Великий Октябрь.

Одна из коренных особенностей советского театра заключается в его многонациональной природе. В основу нашего искусства социалистического реализма легли не только русские театральные традиции, но и традиции всей братской семьи советских народов, обновленные или заново созданные.

Октябрьской революцией рождены театры — Узбекский, Таджикский, Туркменский, Казахский, Киргизский, а в Российской Федерации — Башкирский, Чувашский, Удмуртский, Коми, Марийский, Якутский, Бурятский... Сегодня профессиональные театры СССР говорят на 46 языках братских народов.

Только в Российской Федерации 31 драматический, музыкальный и детский театры дают спектакли на 22 языках народов автономных республик и областей. Можно с уверенностью сказать, что мировая история не знала такого уникального явления в художественном развитии, оно могло возник-

нуть лишь в условиях социалистического общества, дружбы и братства социалистических наций. Многонациональная природа советского театра неразрывно связана с его народной основой.

Годы Советской власти раскрыли новые формы проявления творческих возможностей народа в области театра. В нашей стране около 120 тысяч театральных самодеятельных коллективов и свыше 700 народных театров. Это новая ступень культуры народа, позволяющая создавать подлинно художественные театральные ценности.

В нынешнем сезоне Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР, ВЦСПС и ВТО провели фестиваль, посвященный 50-летию Советской власти. В смотре принимали участие свыше 30.000 коллективов — от небольших драматических кружков до театров творчески зрелых. Многие спектакли народных театров и самодеятельных коллективов отмечены своеобразием художественных решений, поисками яркой и доходливой формы.

Забора Советского государства о воспитании молодого поколения вызвала к жизни постоянно дей-

ствующий и развивающийся институт театра для детей. Царская Россия не имела детского театра. В странах капитализма они насчитываются единицами. Лишь у нас работает 41 театр юного зрителя и 91 театр кукол, ежедневно дающие радость десяткам тысяч детей.

50 лет социалистической революции внесли различные изменения буквально во все звенья нашей театральной жизни.

Всероссийское театральное общество было создано свыше 80 лет назад как профессиональное объединение для защиты интересов работников театра и интересов театрального дела в России.

В советскую эпоху началась новая жизнь общества. Направляемое идеями Коммунистической партии, ВТО поставило своей задачей всестороннее содействие развитию театра в нашей стране. На первый план в нашей деятельности вышли творческие вопросы, участие в строительстве советской театральной культуры, содействие государственному руководству искусством.

В год празднования 50-летия Советской власти наш театр подводит итоги пройденного пути. Он держит серьезнейший экзамен на партийность, гражданственность и художественную зрелость.

Великая сила советского театра состоит в том, что он сумел показать рождение нового общества и нового человека, крупные социальные конфликты и крупные характеры. Лучшие советские спектакли разных лет раскрывают именно эту генеральную тему революционного преобразования жизни.

За последние годы нашим сценическим искусством сделано немало. Готовясь достойно встретить юбилей Советской власти, театры создали ряд ярких, впечатляющих спектаклей, развивающих революционные традиции нашего искусства. Будем надеяться, что в праздничные дни театры покажут новые спектакли, которые порадуют нас, порадуют наших зрителей.

Повсеместно вырос интерес к советской драматургической классике, к историко-революционным пьесам. И это не случайно. Без осмысления прошлого нельзя понять настоящее.

Все более углубляется наше искусство в образ Владимира Ильича Ленина.

Подлинной масштабности мы вправе ожидать и требовать от современной драматургии и театра. Больше всего нам нужны спектакли, отражающие действительность во всей ее сложности и богатстве, спектакли, в которых воплотились бы основные приметы и тенденции времени, во весь рост встал положительный герой, а высокая гражданственность сочета-

лась бы с высокой художественностью.

Эти неотъемлемые черты большого искусства наши театры находят и в классической драматургии. Классика потому и не умирает, что каждая эпоха выявляет в ней нечто свое, важное для исторического часа.

Стоит напомнить, что в марте будущего года наша страна будет отмечать 100-летие со дня рождения Горького, и лучшим памятником основоположнику социалистического реализма со стороны художников сцены будут новые хорошие постановки его пьес.

Проблема режиссуры является одной из ключевых в нашем сценическом искусстве. Мы располагаем славной плеядой режиссеров старшего, среднего и младшего поколений. Необходимо привить молодым режиссерам не только интерес к новым средствам сценической выразительности, но и умение работать с актерами в соответствии с принципами системы Станиславского.

В нашем театре необычайно возросла роль личности актера, его интеллекта, его способности чувствовать время, правильно понимать и раскрывать идейное содержание сценического образа.

История развития советского музыкального театра — это история борьбы за реализм, за сценическую правду, за органическое слияние музыки с действием.

Важнейшим событием в области театрально-декорационного

искусства в юбилейном году была выставка работ художников театра. Выставка показала, что наряду с работами корифеев советской театральной живописи серьезные работы высокого уровня мастерства создают художники среднего и молодого поколений.

Год от года растут и крепнут наши связи с театрами и театральными союзами социалистических стран, с передовыми деятелями западного театра.

Иногда по адресу нашего искусства раздается критика несправедливая и даже враждебная. Но если говорить о прогрессивных художниках и зрителях мира, то их отношение наиболее точно выразил английский критик А. Холден: «Сейчас, — писал он, — когда Россия обладает гигантским производством, большой энергией, спутниками, научными открытиями, мы должны признать, что русские также и в художественном отношении впереди всех».

Главная сила современного советского театра в его партийности, в его идейности, в органическом и теснейшем единении искусства с жизнью народа, с борьбой за мир, труд, созидание, с борьбой против фашизма во всех его проявлениях, с борьбой за свободу угнетенных народов и счастье трудового человечества. Выполниeniu этих задач деятели советского театра отдадут и будут отдавать всю свою творческую энергию, свой ум и талант, всю страсть своего сердца!