

# Михаил ЦАРЕВ



Полвека — это миг в тысячелетней истории человечества. Но 50 лет советской революции — огромный рубеж мировой истории, ознаменовавший становление нового общества, нового человека, новой культуры, открывший эпоху всеобщего революционного преобразования мира.

Мы, работники театра старшего поколения, по праву можем гордиться тем, что в свои молодые годы были чернорабочими кипучей стройки советского театра. На наших глазах Станиславский выкатывал триумфальный бронепоезд на сцену МХАТа, Мейерхольд поднимал алые полотнища театрального Октября, а наши товарищи Щукин, Хмелев, Алексеева, Баталов, Пашенная, Пров Садовский, Степан Кузнецов, Ванин, Ковров впервые сы-

● ОКОНЧАНИЕ.  
НАЧАЛО НА 3-й СТР.

Одна из коренных особенностей советского театра заключается в его многонациональной природе. Октябрьской революцией рождены театры — узбекский, таджикский, туркменский, казахский, киргизский, а в Российской Федерации — башкирский, чувашский, удмуртский, коми, марийский, якутский, бурятский.

Многонациональная природа советского театра неразрывно связана с его народной основой. Наш театр, отражающий жизнь и общественные идеалы народа, не только стал народным достоянием, но он во многом теперь создается самим народом.

В нынешнем сезоне Министерство культуры СССР, ВЦСПС и ВТО провели Всесоюзный фестиваль, посвященный 50-летию Советской власти. В театральном смотре принимало участие свыше 80 000 коллективов, представляющих все стадии развития самодеятельного искусства — от небольших драматических кружков до коллективов творчески зрелых. История знает факты создания отдельных любительских коллективов, поднявшихся на высокий профессиональный уровень. Но ни один век, ни один строй, кроме советского, не смог сделать эти единичные факты массовым явлением.

50 лет социалистической революции внесли различные изменения буквально во все звенья, во все поры нашей театральной жизни.

Всероссийское театральное общество было создано свыше 90 лет тому назад как профессиональное объединение для защиты интересов работников театра и интересов театрального дела в России. В советскую эпоху началась новая жизнь общества. Направляемое идеями Коммунистической партии, ВТО поставило своей задачей всестороннее развитие и содействие театрам в нашей стране.

В год празднования 50-летия Советской власти наш театр подводит итоги пройденного пути. Он держит серьезнейший экзамен на гражданственную, партийную и художественную зрелость своего искусства.

Великая сила советского театра состоит в том, что он сумел передать рождение нового общества и нового человека в крупных конфликтах и крупных характерах. Лучшие советские спектакли разных лет, совершенно не схожие по манере, несут именно эту генеральную тему революционного преобразования жизни.

За последние годы нашим сценическим искусством сделано немало. Готовясь достойно встретить юбилей Советской власти, театры создали ряд ярких, впечатляющих спектаклей, развивающих революционные традиции нашего искусства.

Процесс все более углубляющегося проникновения в человека обнаруживается и в работе над образом Владимира Ильича Ленина. Воплощение образа Ленина — задача наивысшей трудности в искусстве, и она может быть достигнута лишь путем глубокого изучения и осмысления ленинских идей, огромного, всепоглощающего труда над образом, особо тщательной морально-этической подготовки.

Внимание наших театров к историко-революционной теме естественно сочетается с обращением к современности.

Подлинной, не внешней, а внутренней, человеческой масштабности мы вправе ожидать и требовать от современной драматургии и театра. Больше всего нам нужны спектакли, отража-

гали роли советских людей, борцов за революцию.

Советский театр создавался страстью и творческим горением таких выдающихся художников, как Станиславский, Немирович-Данченко, Вахтангов, Марджанишвили, Таиров, Собинов, Голованов, Нежданова, Яблочкина, Рыжова, Москвин, Тарханов, Леонидов, Турчанинова, Юрьев, Гельцер. Корчагина-Александровская, Певцов, Попов, Ахметели, Дикий, Михоэлс, Охлопков, Гнат Юра, Бучма, Шумский, Зубов, Добро-нравов, Берсенов, Черкасов, Любимов-Ланской и многих, многих других, принесших мировую славу нашему сценическому искусству и ныне ушедших от нас.

Советский театр — наше коллективное создание, наш родной дом. Все мы, мастера октябрьского призыва театра среднего поколения и артистическая молодежь, общими усилиями кирпич по кирпичу выкладываем тщательно этажи просторного здания советского театра, прочный фундамент которого заложил Великий Октябрь.

● ОКОНЧАНИЕ НА 4-й СТР.

ющие действительность во всей ее сложности и богатстве, спектакли, в которых воплотились бы основные приметы и тенденции времени, в которых во весь рост встал бы положительный герой, а высокая гражданственность сочеталась бы с высокой художественностью.

Эти неотъемлемые черты большого проблемного искусства наши театры находят и в классической драматургии. Классика потому и не умирает, что каждая эпоха выявляет в ней нечто свое, важное для этого исторического часа. Для нас в классике дороже всего нравственное воспитание человека, неприятие социального зла и неправды.

Социалистический реализм предполагает широчайшее многообразие форм, стилистических направлений, личных пристрастий художника. Только люди, заведомо заинтересованные в искажении исторических фактов, могут утверждать обратное. Социалистический реализм — последовательный и убежденный противник унификации таланта. Он требует только верности незыблемым основам своего искусства, объективного отражения жизни в ее ведущих тенденциях, утверждения неизбежной закономерности победы нового, передового, постоянного ощущения в творчестве художника общественного идеала.

Проблема новаторства в искусстве не может быть решена лишь на почве искусства. Новое в искусстве определяется жизнью.

Проблема режиссуры является одной из ключевых в нашем сценическом искусстве. Мы располагаем славной плеядой режиссеров старшего, среднего и младшего поколений. Необходимо привить молодым режиссерам интерес не только к новым средствам сценической выразительности, но и умение работать с актерами в соответствии с принципами системы Станиславского. Современный зритель способен принять спектакль самого скромного постановочного решения, если его захватит правда ярких и сильных человеческих характеров, создаваемых актерами, и он способен уйти с середины спектакля, если за его эффектной оболочкой обнаружит пустоту содержания.

В нашем театре необычайно возросла роль личности актера, его интеллекта, его способности чувствовать время, правильно понимать и раскрывать идейное содержание сценического образа.

Год от года растут и крепнут наши связи с театрами и театральными союзами социалистических стран, с передовыми деятелями западного театра, увеличивается количество обменных делегаций и специализированных туристских поездов.

Мы стоим на пороге великого праздника советского народа и честных людей всего мира. Наш народ молод, полон сил, он хочет строить, хочет радоваться жизни, он приходит к 50-летию Октября с новыми трудовыми свершениями.

Главная задача современного советского театра — в его партийности, в его идейности, в органическом и теснейшем соединении искусства с жизнью родной страны, с жизнью народа, с борьбой за мир, труд, создание, с борьбой против фашизма во всех его проявлениях, с борьбой за свободу угнетенных народов и счастье трудового человечества. Выполнению этих задач деятели советского театра отдают и будут отдавать всю свою творческую энергию, свой ум и талант, всю страсть своего сердца (Аплодисменты).

Мих. Царев, Москва, 1967, 25 окт. 1967