

ПРИБЛИЖАЯСЬ к великому празднику — полувековой годовщине Октября, наш народ подводит итоги свершений, отмечает все лучшее, завоеванное им в различных областях производства, хозяйства, техники, культуры.

Окинем же мысленным взором последние годы, предшествующие юбилею. Это были замечательные годы. Начало освоения космоса, великие трудовые победы, непрерывно растущее материальное благосостояние народа...

Значительные достижения и нашего искусства. В богатых дарованиями профессиональных и народных театрах было создано немало ярких, талантливых спектаклей. По-настоящему глубоко запали в сердца зрителей, заставили их размышлять над увиденным те сценические произведения, которые были посвящены центральным проблемам современности, раскрывали действительность в истинно типических ее проявлениях.

В первую очередь должны быть названы спектакли о вожде революции В. И. Ленине — «Третья патетическая» во МХАТе, «Шестое июля» во МХАТе и Театре имени К. Станиславского, «Между линиями» в Ленинградском театре имени А. С. Пушкина. В этих работах, достойно продолживших нашу сценическую Лениниану, драматурги Н. Погодин, М. Шатров, А. Штейн, актеры Б. Смирнов, А. Глазырин, В. Честнов показали новые грани ленинского образа, попытались раскрыть на сцене процесс рождения мысли.

Значительное место в репертуаре театров заняла историко-революционная тема — овеянные славой годы гражданской войны, ге-

рои этого незабываемого времени. «Оптимистическая трагедия» в Ленинградском театре имени А. С. Пушкина и в Малом. «Любовь Яровая» в Горьковском драматическом театре, «Десять дней, которые потрясли мир» в Театре на Таганке, «Конармия» у вахтанговцев, «Чрезвычайный посол» во МХАТе и «Дипломат» в Малом — эти и другие постановки, такие разные по своим художественным средствам — от психологической драмы до политического плаката, от романтической трагедии до героического обозрения — едины в своей

наших людей в Великой Отечественной войне. «Гостиница «Астория» в Театре имени Вл. Маяковского и «Барабанщица» в ЦТСа, «Рождены в Ленинграде» в Ленинградском театре имени В. Комиссаржевской и недавняя работа Ярославского театра «Панфиловцы», и многие другие спектакли о войне, показанные за последнее десятилетие, вписывают новую, ранее нечитанную страницу в грандиозную летопись искусства о подвиге народа.

Но, конечно, основой творческой деятельности театров была и будет драматургия, посвященная

таклей, как «Океан» (БДТ и ЦТСа), «Все остается людям» (МХАТ и Ленинградский театр имени А. С. Пушкина), «В день свадьбы» (Московский театр имени Ленинского комсомола), «Почему улыбались звезды» (Киевский театр имени И. Франко и Малый театр).

Но... хороших пьес всегда не хватает, и театры неизменно обращаются к лучшим произведениям прозы. На сцене ожили, вызывая неизменный интерес и симпатию зрителей, герои грандиозной шолоховской эпопеи «Поднятая целина». Особенно значительными бы-

го театра всегда значительное место занимала русская и мировая классика. Верные этой репертуарной линии, наши коллективы одержали за последнее время немало принципиальных побед. Характерно разнообразие выбора: здесь и часто играемый «Ревизор» (МХАТ и Малый театр), и редко показываемая «Медя» (Театр имени Вл. Маяковского). Неожиданно новая постановка репертуарной пьесы «Мещане» (БДТ) и пусть спорное, но оригинальное прочтение «Смерти Иоанна Грозного» (ЦТСа), замечательная интерпретация всем хо-

Здесь можно назвать представителей нескольких поколений: заслуженный ветеранов старшего — М. Кедрова, Р. Симонова, Ю. Завадского, недавно умершего Н. Охлопкова, талантливых мастеров среднего — Г. Товстоногова, В. Плучека, Б. Равенских; вполне сформировавшихся творчески — Е. Симонова, Б. Львова-Анохина, А. Гончарова, А. Эфроса, О. Ефремова, Ю. Любимова; делающих первые удачные шаги — Г. Волчек, Л. Таника, П. Фоменко, Л. Хейфица.

Как и всегда, центральной фигурой в театре остается актер. И тут

нашего театра и каждого художника в отдельности. Возникло и выросло немало новых творческих коллективов. Среди них — уже заслужившие признание «Современники», Театр на Таганке, «Лучафериул» в Молдавии и ряд других.

Успешные гастроли за рубежом МХАТа, Малого, Театра сатиры, БДТ и других — победа всего нашего искусства.

Деятели театра сознают огромность стоящей перед ними задачи — создавать произведения, помогающие воспитанию советских людей в духе идей коммунизма, произведения, отражающие вдохновенный подвиг народа, доставлять глубокую эстетическую радость нашим замечательным людям — самым требовательным и вместе с тем самым отзывчивым зрителям в мире.

Подводя итоги полувековой деятельности советского театра, радуясь его замечательным успехам, мы, естественно, думаем о будущем, намечая пути дальнейшего развития театрального искусства. Мне представляется необходимым, чтобы наши театры в сотрудничестве с драматургами еще шире и глубже отражали современность в важнейших ее проявлениях, чтобы преодолена была инерция в постановке на сценах всей страны лучших произведений драматургов братских республик; чтобы классика появлялась во всех театрах не эпизодически, от случая к случаю, а заняла бы в репертуаре подобающее ей важное место.

В тесной связи с жизнью народа, с передовыми традициями художественного творчества — залог дальнейших достижений нашего театра.

ТВОРЧЕСКИЕ ПОИСКИ НОВОГО

М. ЦАРЕВ

главной цели — воспеть подвиг героев революции и заклеить позором ее врагов.

Были возрождены многие незаслуженно забытые произведения советской драматургии. Вновь вышли на сцену герои годичной пьесы «Мой друг» (Театр имени Ермоловой), сейфуллинской «Виринии» (Театр имени Евг. Вахтангова) и славинской «Интервенции» (Театр сатиры). В Хабаровске была поставлена «Ярость» Е. Яновского, в Приморском театре — «Хлеб» В. Кириона. Во всех этих постановках знаменательно не только само появление на сцене этих малоизвестных молодежи пьес, но и свежая, близкая современности их трактовка.

Не ослабевает в эти годы интерес театра и к пьесам, отображающим невиданный в истории подвиг

важнейшим проблемам действительности. Был поставлен ряд современных произведений, послуживших основой для интересных спектаклей. Судьба простого человека, его путь к большому счастью, неотделимому от счастья Родины, стали центром таких постановок, как «Иркутская история» (Театры имени Евг. Вахтангова и имени Вл. Маяковского), «Ленинградский проспект» (Театр имени Моссовета), «Два цвета» («Современники»), «Поту сторону горизонта» (Таллинский театр имени Кингисеппа), «Лявониха на орбите» (Белорусский театр имени Я. Купалы), «Твой дядя Миша» (Малый театр). Вместе с драматургами театры стремились показать богатый внутренний мир нашего современника, человека новой, коммунистической морали. Большой успех выпал на долю таких спек-

ли постановки второй части книги в Московском театре имени А. С. Пушкина, Ленинградском Большом драматическом и Ростовском театре имени М. Горького. Признание получили сценические воплощения широко известных современных романов — «Битва в пути» Г. Николаевой (МХАТ и Театр имени Моссовета), «Совесть» Д. Павловой в Театре имени Моссовета, «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа в Ленинградском театре имени А. С. Пушкина и Московском театре имени Н. В. Гоголя и ряд других. Эти произведения рассказывают о большой правде нашей жизни, о той благородной борьбе, которую ведут коммунисты за чистоту наших идей, за великие ленинские принципы.

Рядом с произведениями о сегодняшнем дне на афишах советско-

рошо известной «Власти тьмы» (Малый театр) и знакомство с нешедшей в предыдущие десятилетия на наших сценах драматургией Б. Брехта («Добрый человек из Сезуана» в Театре на Таганке). Причина художественного успеха этих постановок, не похожих одна на другую по их режиссерскому решению, по жанровым и стилистическим приемам, — не в формальном новаторстве и навязчивых иллюзиях. Создатели этих работ понимали, что только глубокое, всестороннее раскрытие сути авторского замысла, темы и идеи произведения позволит им создать на основе классической пьесы истинно современное произведение сценического искусства.

Характерная примета нашего времени — интенсивное творческое развитие советской режиссуры.

опять-таки можно наблюдать преемственность художников различных возрастов, передающих друг другу эстафету передового искусства. Великолепные образы создали в современном репертуаре Н. Мордвинов (Забродин в «Ленинградском проспекте»), А. Тарасова (Кичигина в «Чти отца своего»), Л. Сухаревская (Сима — «Жив человек»), Н. Черкасов и В. Орлов (Дронов — «Все остается людям»). Не меньший интерес представляют работы их более молодых товарищей — Ю. Борисовой (Валя — «Иркутская история»), К. Лаврова и С. Юрского (Платонов и Часовников в «Океане»), Г. Некрасова (Мартьянов в «Совести»), Л. Фетиновой (Нила Снужко в «Барабанщице»).

Есть все основания говорить о большом росте культуры всего