

ПРИБЛИЖАЯСЬ к великому празднику — полувековой годовщине Октября, наш народ подводит итоги свершений, отмечает все лучшее, завоеванное им в различных областях производства, хозяйства, техники, культуры.

Окинем же мысленным взором последние годы, предшествующие юбилею. Это были замечательные годы. Начало освоения космоса, великие трудовые победы, непрерывно растущее материальное благосостояние народа...

Значительны достижения и нашего искусства. В богатых дарованиях профессиональных и народных театрах было создано немало ярких, талантливых спектаклей. По-настоящему глубоко запали в сердца зрителей, заставили их размышлять над увиденным те сценические произведения, которые были посвящены центральным проблемам современности, раскрывали действительность в истинно типических ее проявлениях.

В первую очередь должны быть названы спектакли о вожде революции В. И. Ленине — «Гретья патетическая» во МХАте, «Шестое июля» во МХАте и Театре имени К. Станиславского, «Между ливнями» в Ленинградском театре имени А. С. Пушкина. В этих работах, достойно продолжающих нашу сценическую Ленинскую, драматурги Н. Погодин, М. Шатров, А. Штейн, актеры Б. Смирнов, А. Глазырин, В. Честников показали новые грани ленинского образа, попытались раскрыть на сцене процесс рождения мысли.

Значительное место в репертуаре театров заняла историко-революционная тема — оевые славой годы гражданской, войны, ге-

рои этого незабываемого времени. «Оптимистическая трагедия» в Ленинградском театре имени А. С. Пушкина и в Малом, «Любовь Яровая» в Горьковском драматическом театре, «Десять дней, которые потрясли мир» в Театре на Таганке, «Конармия» у вахтанговцев, «Чрезвычайный посол» во МХАте и «Дипломат» в Малом — эти и другие постановки, такие разные по своим художественным средствам — от психологической драмы до политического плаката, от романтической трагедии до героического обозрения — едины в своей

наших людей в Великой Отечественной войне, «Гостиница «Астория» в Театре имени Вл. Маяковского и «Барабанщица» в ЦТСА, «Рождены в Ленинграде» в Ленинградском театре имени В. Комиссаржевской и недавняя работа Ярославского театра «Планкиловцы», и многие другие спектакли о войне, показанные за последнее десятилетие, влияют новую, ранее неизданную страницу в грандиозную летопись искусства о подвиге народа.

Но, конечно, основой творческой деятельности театров была и будет драматургия, посвященная

таклей, как «Океан» (БДТ и ЦТСА), «Все остается людям» (МХАТ и Ленинградский театр имени А. С. Пушкина), «В день свадьбы» (Московский театр имени Ленинского комсомола), «Почему улыбались звезды» (Киевский театр имени И. Франко и Малый театр).

Но... хороших пьес всегда не хватает, и театры неизменно обращаются к лучшим произведениям прозы. На сцене ожила, вызывая неизменный интерес и симпатию зрителей, героя грандиозной шолоховской эпопеи «Поднятая целина». Особенно значительными бы-

го театра всегда значительное место занимала русская и мировая классика. Верные этой репертуарной линии, наши коллективы одержали за последнее время немало принципиальных побед. Характерно разнообразие выбора: здесь и часто играемый «Ревизор» (МХАТ и Малый театр), и редко показываемая «Медея» (Театр имени Вл. Маяковского). Неожиданно новая постановка репертуарной пьесы «Мешане» (БДТ) и пусть спорное, но оригинальное прочтение «Смерти Иоанна Грозного» (ЦТСА), замечательная интерпретация всем хо-

Здесь можно назвать представителей нескольких поколений: заслуженных ветеранов старшего — М. Кедрова, Р. Симонова, Ю. Завадского, недавно умершего Н. Охлопкова, талантливых мастеров среднего — Г. Товстоногова, В. Плучека, Б. Равенских; вполне сформировавшихся творческих — Е. Симонова, Б. Львова-Анохина, А. Gonчарова, А. Эфроса, О. Ефремова, Ю. Любимова; делающих первые удачные шаги — Г. Волчек, Л. Танюка, П. Фоменко, Л. Хейфица.

Как и всегда, центральной фигурой в театре остается актер. И тут

нашего театра и каждого художника в отдельности. Возникло и выросло немало новых творческих коллективов. Среди них — уже заслужившие признание «Современник», Театр на Таганке, «Лучферул» в Молдавии и ряд других.

Успешные гастроли за рубежом МХАТа, Малого, Театра сатиры, БДТ и других — победа всего нашего искусства.

Деятели театра сознают огромность стоящей перед ними задачи — создавать произведения, помогающие воспитанию советских людей в духе идей коммунизма, произведения, отражающие вдохновенный подвиг народа, доставлять глубокую эстетическую радость нашим замечательным людям — самим требовательным и вместе с тем самым отзывчивым зрителям в мире.

Подводя итоги полувековой деятельности советского театра, радуясь его замечательным успехам, естественно, думаем о будущем, намечаем пути дальнейшего развития театрального искусства. Великолепные образы создали в современном репертуаре Н. Мордвинов (Забродин в «Ленинградском проспекте»), А. Тарасова (Кичигина в «Чти отца своего»), Л. Сухаревская (Сима — «Жив человек»), Н. Черкасов и В. Орлов (Дронов — «Все остается людям»). Не меньший интерес представляют работы их более молодых товарищ — Ю. Борисовой (Валя — «Иркутская история»), К. Лаврова и С. Юрского (Платонов и Часовников в «Океане»), Г. Некрасова (Мартынов в «Совести»), Л. Фетисовой (Нила Снижко в «Барабанщике»).

В тесной связи с жизнью народа, с передовыми традициями художественного творчества — залог дальнейших достижений нашего театра.

ТВОРЧЕСКИЕ ПОИСКИ НОВОГО

М. ЦАРЕВ

главной цели — воспеть подвиг героев революции и заклеймить позором ее врагов.

Были возрождены многие незаслуженно забытые произведения советской драматургии. Вновь вышли на сцену герои погодинской пьесы «Мой друг» (Театр имени Ермоловой), сейфуллинской «Виринеи» (Театр имени Евг. Вахтангова) и славинской «Интервенции» (Театр сатиры). В Хабаровске была поставлена «Ярость» Е. Яновского, в Приморском театре — «Хлеб» В. Киршона. Во всех этих постановках знаменательно не только само появление на сцене этих малоизвестных молодежи пьес, но и свежая, близкая современности их трактовка.

Не ослабевает в эти годы интерес театра к пьесам, отображающим невиданный в истории подвиг

важнейшим проблемам действительности. Был поставлен ряд современных произведений, послуживших основой для интересных спектаклей. Судьба простого человека, его путь к большому счастью, неотделимому от счастья Родины, стали центром таких постановок, как «Иркутская история» (Театры имени Евг. Вахтангова и имени Вл. Маяковского), «Ленинградский спектакль» (Театр имени Московского), «Два цвета» («Современник»), «По ту сторону горизонта» (Таллинский театр имени Кингисеппа), «Лявиониха на орбите» (Белорусский театр имени Я. Купалы), «Твой дядя Миша» (Малый театр). Вместе с драматургами театры стремились показать богатый внутренний мир нашего современника, человека новой, коммунистической морали. Большой успех выпал на долю таких спек-

тиальных постановок второй части книги в Московском театре имени А. С. Пушкина, Ленинградском Большом драматическом и Ростовском театре имени М. Горького. Признание получили сценические воплощения широко известных современных романов — «Битва в пути» Г. Николаевой (МХАТ и Театр имени Московского), «Совесть» Д. Павловой в Театре имени Московского, «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа в Ленинградском театре имени А. С. Пушкина и Московском театре имени Н. В. Гоголя и ряд других. Эти произведения рассказывают о большой правде нашей жизни, о той благородной борьбе, которую ведут коммунисты за чистоту наших идей, за великие ленинские принципы.

Характерная примета нашего времени — интенсивное творческое развитие советской режиссуры.

Опять-таки можно наблюдать преемственность художников различных возрастов, передающих друг другу эстафету передового искусства. Великолепные образы создали в современном репертуаре Н. Мордвинов (Забродин в «Ленинградском проспекте»), А. Тарасова (Кичигина в «Чти отца своего»), Л. Сухаревская (Сима — «Жив человек»), Н. Черкасов и В. Орлов (Дронов — «Все остается людям»). Не меньший интерес представляют работы их более молодых товарищ — Ю. Борисовой (Валя — «Иркутская история»), К. Лаврова и С. Юрского (Платонов и Часовников в «Океане»), Г. Некрасова (Мартынов в «Совести»), Л. Фетисовой (Нила Снижко в «Барабанщике»).

Есть все основания говорить о росте культуры всего