

# ПРИОБЩАЯСЬ К ВЕЛИКОЙ ТЕМЕ

Большие надежды связывают наша большая советская театральная семья с нынешним — юбилейным — сезоном. Хочется верить, что в ходе этого сезона афиши театров украсятся названиями новых интересных, значительных в художественном и идеальном отношении пьес советских драматургов. Очевиден тот разрыв, или, как говорят, «юнкнинцы», которые имеются между размахом свершений народа и масштабом, глубиной их отражения на театральной сцене. Устранив это несоответствие, принести на сценические подмостки живое дыхание нашего бурного времени, его реальные коллизии и конфликты, ярко запечатлеть победную поступь нового, свободного мира — этим озабочены сейчас театральные коллективы, наши драматурги.

Кто из мастеров сцены не мечтает сыграть крупный самобытный характер современника, человека ленинского склада, дерзкого в своих помыслах и мечтах, неукротимого в стремлении к цели! А много ли таких характеров в пьесах о наших днях? Зритель, заполняющий театральные залы, слишком часто отказывается узнавать себя в тех аморфных, неприкальных персонажах, что заняты на сцене мелкими делами и заботами, носятся со своими душевными болляками, пребывают где-то в стороне от главных событий в жизни страны и народа.

Созидающая деятельность партии и народа приобретает с каждым днем все больший размах. Отсюда усложняются и функции искусства, призванного отражать жизнь в ее революционном движении, активно участвовать в коммунистическом воспитании народа. В известной беседе с Кларой Цеткин В. И. Ленин отмечал: «Право, наши рабочие и крестьяне заслушивают чего-то большего, чем

зрелищ. Они получили право на настоящее великое искусство».

Сегодня, как никогда, мы должны подходить к нашему искусству, к оценке его уровня, его успехов с ленинской меркой, с меркой чаившей вызыскательности. Необходима повседневная заинтересованная пропаганда всего лучшего, что создано художниками, планомерная деятельность по широкому развитию народного творчества, по передаче ему опыта профессионального искусства. У всех на памяти поистине грандиозный парад народных талантов, в который превратились многочисленные смотры и фестивали самодеятельного искусства, проводившиеся в честь пятидесятилетия Октября. И сегодня бок о бок с профессионалами артисты из народа включились в подготовку к ленинскому юбилею.

Естественно, что и театры и самодеятельные коллективы лелеют мечту воссоздать образ вождя революции. Понятна такая настойчивая внутренняя потребность. Ведь Ленин вошел в нашу жизнь не только как вождь революции, создатель партии и государства, но и как носитель нравственных норм коммунизма, как образец человека будущего.

Важно при этом ни на минуту не забывать о величайшей ответственности всякого, кто берется за воплощение образа вождя. Пожалуй, ни в одном другом случае мы не встречаемся со столь кровной заинтересованностью миллионов зрителей в творческом успехе художника, со столь высокой, я бы сказал, неумолимой требовательностью к качеству, идеально-эстетическому уровню его труда, как в сфере Ленинщины. Образ великого вождя живет в сердце каждого, он — наша святыня. И потому любая фальшивь, любое проявление художественной невызыскательности в работе над ним способны глубоко

оскорбить чувства зрителей. Ленин должен предстать нашему взору во всем обаянии своей человеческой личности, во всем величии своего исторического подвига. Конечно, решение этой задачи — дело не одного поколения художников. Ленинская тема — одна из генеральных тем всего нашего многогранного искусства.

Огромна ответственность каждого, кто прикасается к этой теме. Коммунист В. Водилов из города Токмака Запорожской области пишет в «Правду»: «Пожалуй, далеко не каждому профессиональному театру по плечу эта высокая тема. А посильно ли самодеятельному коллективу выполнить такую ответственную идеально-эстетическую задачу?»

Ну что ж, вопрос правомерный.

Художественная Ленинщина начала создаваться еще при жизни вождя. Ее творили многие и многие художники. И все-таки мы не можем считать образ Ленина в художественном отношении исчерпанным. Слишком грандиозна, огромна, поистине необъятна личность этого человека, которая вдохновляла и всегда будет вдохновлять художников на создание прекрасных произведений искусства. Но обращение к теме Ленина означает необходимость решения сложнейших творческих задач.

Масштаб ленинской личности требует соответствующих масштабов осмыслиения мира, умения встать вровень с проблемами века. По моему убеждению, одно из главных условий, дающих право прикасаться к этой священной теме, — внутреннее, нравственное богочестие, незаурядность гражданская и человеческой личности артиста, писателя, режиссера.

Люди моего поколения помнят волнение и восторг, овладевшие нами, когда впервые на экранах кино появился Ле-

нин в воплощении замечательных актеров Б. Щукина и М. Штрауха. Мы помним тот день, когда на подмостки Театра имени Евг. Вахтангова в спектакле «Человек с ружьем» Н. Погодина впервые вышел живой Ленин, которого играл Щукин. Потом были и другие талантливые исполнители, но те, кто стал первооткрывателем, разведчики, художественных открытий. А ведь сколько мы видели на сцене актеров в гриме Ленина, всего лишь пытавшихся повторить — с большим или меньшим успехом — щукинский рисунок роли!

В Ленинщине должны господствовать самые высокие критерии. Проблема не только в том, чтобы бороться с подделками ремесленными, скороспелыми. Необходима самая жесточайшая требовательность и тогда, когда мы имеем дело с добросовестной, честной, однако недостаточно талантливой, не во всем яркой работой. Мне представляется правильным решение Министерства культуры РСФСР в каждом отдельном случае утверждать того или иного исполнителя на роль Ленина специальной авторитетной комиссией из крупнейших мастеров сцены. Это решение продиктовано соображениями высокой принципиальности, выскакательности, и оно отнюдь не может помешать поискам и экспериментам. Надо ли говорить, что такая комиссия, точно так же как и зритель, с благодарностью и волнением откликается на все подлинное, талантливое...

Он мне хочется еще раз подчеркнуть, что как профессиональным, так и самодеятельным коллективам не следует — если они не располагают всеми необходимыми для этого возможностями — в обязательном порядке отмечать ленинский юбилей включением в репертуар пьесы с образом вождя. Более того, я уверен, что далеко не каждому театру и актеру по плечу эта грандиозная тема. И, честно говоря, я не очень разделяю увлечение появлением акте-

ров в гриме Лепина на улице или даже на концерте в заводском цехе. Тут недалеко и до профанации важнейшей задачи советского искусства. Встреча с Лениным должна быть для зрителей событием, праздником, тут не место дешевой, безвкусной театральщины.

Это хорошо понимали выдающиеся художники сцены, в разное время соприкасавшиеся с ленинской темой. Известно, что К. С. Станиславский не поддержал намерения постановщиков спектакля «Земля» (по роману Н. Вирты «Одиночество») ввести эпизод приема ходоков Ленинами, считая, что в данном случае театру не удастся вырваться из рамок иллюстративности, передать живые черты ленинского характера. Он говорил при этом: «Портретным сходством тут не отделаешься. Нужно полное и глубокое проникновение в мысли Ленина, умение ими жить и донести их до зала». Эти слова великого режиссера не устарели и сегодня и, как мне кажется, могли бы послужить девизом для тех, кто берется за сценическое воплощение образа вождя.

Не менее достойная и актуальная задача — создание произведений, отражающих жизнь ленинских идей, ленинский стиль работы, ленинское отношение к делу, — словом, все то, что унаследовали от вождя революции наш героический народ и его авангард — коммунисты.

Хочется, чтобы все мастера театра способствовали рождению новых замечательных произведений, раскрывающих советский образ жизни, подвиги советских людей, героически и вдохновенно продолжавших дело, начатое Лениным.

М. ЦАРЕВ.  
Народный артист СССР,  
председатель  
Всероссийского  
театрального общества.