

"Труд"  
29 марта 1969.

# СМОТР КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

## ВОСПИТАНИЕ МАСТЕРСТВА

О том, как привнести в народный театр высокопрофессиональную культуру, рассказывает председатель совета Всероссийского театрального общества, народный артист СССР, лауреат Государственной премии М. И. ЦАРЕВ

— Ваше мнение о путях сотрудничества народных и профессиональных коллективов: в какой мере удается профессионалам влиять на любительское искусство? Какую роль играет в этом процессе ВТО?

— Мы пытаемся найти способ не административного, а творческого влияния на народные театры.

Содружество начинается с единых позиций и взглядов, с единой методологии. Вот почему предстоит требовать от профессионального театра активного вмешательства в жизнь народного.

Как раз этим занимаются отделения Всероссийского театрального общества в Ленинградской, Горьковской, Пермской и других областях и краях страны. Здесь возникли первые лаборатории режиссеров народных театров и художественные координационные советы. И та и другая форма заслуживает особого внимания.

Как-то мы пригласили в ВТО 15 самых интересных режиссеров народных театров из разных областей на семинар-лабораторию в Москву. Попытались на занятиях уловить закономерности развития театров, обнаружить острые проблемы. Разговор этот оказался настолько плодотворным, что возвратившись к себе, руководители народных театров стали создавать на местах лаборатории режиссеров народных театров. Темы занятий в них самые злободневные: режиссерский замысел и его воплощение, вовлечение актеров в режиссуру и т. п. Появилась возможность наблюдать, как усваивается опыт, что из знаний действительно применяется на практике. Я бы сравнил эти лаборатории со скорой помощью, которая по первому зову народного театра спешит на подмогу в любой уголок области. Например, в Пошехонском районе Ярославской области — очень отдаленном районе — есть народный театр. С ним тесно связан руководитель режиссерской лаборатории, актер Ярославского академического драматического театра имени Ф. Волкова, народный артист СССР Ф. Шишигин. Он вместе с участниками лаборатории обычно принимает все спектакли этого народного театра.

А вот другая форма вмешательства ВТО в жизнь народных театров — художественный координационный совет, существующий уже пять лет в Куйбышеве (аналогичные рождаются и в других центрах). Он объединил все организации, заинтересованные в творческом росте самодеятельного искусства. Под его контролем — все этапы жизни любительского спектакля. Совет рекомендует репертуар для народных театров, заботится о тематическом и жанровом разнообразии пьес, которые народный театр принимает к постановке. С учетом творческих возможностей коллективов критикуются ошибки. Все это создает атмосферу высокой требовательности. Совет следит за выпуском спектаклей, устраивает ежегодные итоговые смотры их работы — театральные выставки.

— Михаил Иванович, какую роль играют эти смотры?

— Думаю, что участникам самодеятельности нужен праздник во что бы то ни стало. А театральные выставки к тому же вносят определенный ритм в работу народных театров.

Они повлекли за собой тщательный анализ спектаклей, взаимный обмен мнениями. И, наконец, в театральных выставках участвуют и профессиональные коллективы — это благотворно влияет на народные театры.

Актеры из Куйбышевского областного драматического театра, члены художественного совета, народные артисты РСФСР В. Красава, М. Аренский, А. Демич и другие бывают у любителей систематически, на всех этапах работы над спектаклем. Каждый из этих артистов постепенно заинтересовался тем народным коллективом, который ближе ему по кругу поднимаемых проблем. Контакты эти превратились в долголетнюю и крепкую дружбу.

— Число народных театров в РСФСР, как известно, перевалило уже за 800. Случается, количественный рост народных театров превышает качественный. Как Вам видятся перспективы развития народных театров?

— Мне не раз приходилось замечать, как неизбежно народный театр влияет на культурный уровень людей. Зайдите в библиотеку завода, где есть свой театр. Вы обязательно обратите внимание на тот факт, что круг читательских интересов тут неизмеримо шире, чем на предприятии, где театра нет. Приобщение к искусству влечет за собой интерес к книге. Это закономерно.

Будущее советского профессионального театра связано с деятельностью народного. Растет мастерство актеров-любителей — и как следствие становится требовательнее массовый зритель. Настает день, когда он начинает критичнее относиться к работе профессионалов, и тогда они уже не могут позволить себе халтуры и ремесленничества. Так и проходит этот непрерывный процесс, результат которого — взаимовоспитание — равно полезен для обеих сторон.

Главная забота нынче — не количество народных коллективов, а качество их спектаклей. Это особенно важно сейчас, в преддверии знаменательной даты — 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Юбилейный смотр обязывает ко многому.

Прошли времена равнодушия к народным театрам или умиления всем, что они делают. Нехватка режиссеров, их недостаточно высокий профессиональный уровень — сегодняшние трудности народных театров. Но это не отменяет принципиального к ним подхода. Случаются неоправданные попытки ставить на самодеятельной сцене сложнейший репертуар — и эта смелость нередко граничит не только с бравадой, но попросту с профанацией.

Будущее за народным театром-студией, где самодеятельный актер проходит большую серьезную школу, прежде чем впервые предлагает свою работу зрителю. В народном театре Угличского дома культуры имени 30-летия ВЛКСМ, например, существует практика двухлетней учебы. Но не всякий актер, прошедший этот курс, получает право выйти на подмостки. И если уж он удостоен этой чести, то посвящение в актеры превращается в традиционный торжественный ритуал.

Уверен, что не за горами то время, когда в наших профессиональных театрах не будет ни одного человека, равнодушного к деятельности народных театров. И тогда планы помощи будут входить в общий план профессионального театра.