

## СЛЕДОВАТЬ ВЕЛИКИМ ТРАДИЦИЯМ

Мы, советские художники, должны быть сердцем и голодом своего народа. Жизнь и борьба народа — наша жизнь и наша борьба, его радость и гнев являются нашей страстью, идеалами народа должны одухотворять наши художественные образы.

Мы твердо помним слова партии о том, что роль искусства в жизни общества постоянно возрастает по мере движения страны вперед, к коммунизму. Тем почетнее наше призвание — помогать партии воспитывать нового человека, тем важнее наше участие в борьбе за чистоту марксизма-ленинизма, против ревизионизма, против национализма, против буржуазных влияний самых различных оттенков.

В наше время, когда мутная волна буржуазной пропаганды использует избитые и обанкротившиеся лозунги «свободы» творчества в буржуазном смысле слова, мы с высокой трибуны нашего племени говорим: в служении народу, в коммунистической партийности творчества — великая ленинская традиция нашего искусства, высшее выражение реальной, подлинно творческой свободы. И в этом — счастье советского художника!

Идейное вооружение и закалка творческих кадров, всемерное укрепление связей искусства с жизнью и трудом народа — одно из основных условий дальнейшего развития советского театра. И, только создавая атмосферу высокой взыскательности, идейной принципиальности, самокритичности, творческого поиска, мы сможем способствовать новому подъему театра в нашей стране.

Театр всегда будет играть важ-

ную роль в духовном формировании новых и новых поколений советских людей. Особое свойство театра, творимого на глазах у зрителей, придает сценическому искусству великую силу. Но осознавать свою ответственность — это значит стремиться делать свое искусство все более идейно целеустремленным, художественно покоряющим, все более необходимым нашим зрителям, нашему народу.

Советский театр, развивающийся на основе принципов социалистического реализма, находится в неустанным творческом движении.

ДВЕ исторические даты определяют деятельность наших театров за последние годы — 50-летие Великого Октября и предстоящее 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

Большие надежды связываем мы с нынешним, юбилейным сезоном: мы уверены, что в ходе этого театрального сезона афиши театров украсятся названием новых интересных, значительных в художественном отношении пьес советских драматургов.

К сожалению, все еще не изжит разрыв, который имеется между размахом свершений народных и глубины их отражения на театральной сцене, на театре. Устранить это несоответствие, принести на сценические подмостки живое дыхание нашего бурного времени, его реальные коллизии и конфликты, ярко запечатлеть победную поступь нового, свободного мира — этим озабочены сейчас театральные коллективы, наши драматурги.

Кто из мастеров сцены не меч-

тает сыграть крупный самобытный характер современника, человека ленинского склада, дерзкого в своих помыслах и мечтах, неукротимого в стремлении к цели! А много ли характеров в пьесах о наших днях? Зритель, заполняющий театральные залы, слишком часто отказывается узнавать себя в тех аморфных, неприкаянных персонажах, что заняты на сцене мелкими делами и заботами, носят со своими душевными болячками, пребывают где-то в стороне от главных событий в жизни страны и народа.

Разнообразие репертуара не означает стихийности, случайности его формирования. Театральная общественность должна более энергично выступить против любых репертуарных компромиссов, уступок пезыскательным вкусам, нетребовательности к идейно-незрелым пьесам.

Нельзя не признать, что иногда отдельные наши товарищи — и драматурги, и режиссеры, и критики — отходят от классовых критериев при оценке сложных общественных и идейно-творческих проблем, невольно поддаваясь влиянию взглядов, чуждых идеологии нашего общества. Как бы ни были редки подобные случаи, мы не можем спокойно проходить мимо них.

КОРЕННУЮ черту нашей театральной культуры составляет ее многонациональность. Национальная политика советского государства обеспечила возможность всестороннего раскрытия талантов освобожденных народов, развитие их национальной культуры. За годы Советской власти мно-

гие национальные театры стали крупными художественными организациями, искусство которых существенно обогащает театральную жизнь нашей страны.

В нынешнем году по решению союзного Министерства культуры прошел фестиваль драматургии братских народов, имевший богатый идейно-творческий и общественно-политический резонанс, способствовавший дальнейшему воплощению в жизнь ленинского принципа дружбы и братства народов.

Год от года крепнут связи Всероссийского театрального общества с театральными обществами братских союзных республик. Организуются творческие мероприятия, встречи для обмена опытом и координации художественной деятельности. Работа ВТО и в дальнейшем будет направлена на поиски новых форм этого сближения, в котором проявляется ленинская национальная политика нашей партии.

В последние годы союзным Министерством культуры совместно с ВТО регулярно проводятся фестивали пьес стран социалистического лагеря. Фестиваль болгарской драматургии, состоявшийся в начале 1969 года, превратился в подлинный праздник советского и болгарского искусства. В настоящее время по всей стране идет фестиваль польской драматургии, посвященный 25-летию со дня образования Польской Народной Республики.

У советского театра великие традиции. Мы располагаем ценностями, которых в искусстве театра не имеет ни одна страна в мире. В непрерывности связей сегодняшнего опыта с лучшим прошлым, найден-

ных нашими предшественниками, — закон вечно развивающегося искусства социалистического реализма. Здесь мне особенно хочется сказать об одной такой существенной традиции нашего театра: он всегда был, есть и будет театром — общественной трибуной. И поэтому при всех различных индивидуальностях и стилевых манерах лучших советских режиссеров их всегда роднил взгляд на актера как на художника-гражданина, как полномочного представителя автора и режиссера перед зрителем. Практика советского театра показывает, что только режиссер, понимающий и умело использующий актерскую индивидуальность, добивается подлинного успеха. Как бы ни были изобретательны спектакли представителей так называемого режиссерского самовыражения, в сердце зрителя прежде всего западает актер-гражданин, выражающий идеи драматурга, мыслящий в роли, действующий в образе, создающий жизнь человеческого духа.

Партия учит нас, что одной из самых главных забот творческих союзов должна стать забота о воспитании молодежи. Наша растущая смена нуждается в повседневном внимании. Особенно важно, чтобы талантливые молодые актеры и режиссеры, выдвигающиеся сейчас на видное место в искусстве театра, органически, сердцем художника восприняли дух, суть марксистско-ленинского учения. Идейная стойкость, убежденность, страстность в отстаивании и проведении наших взглядов должны стать неотъемлемыми чертами театральной молодежи. Недавно прошел театральный фестиваль в честь 50-летия ВЛКСМ. Шесть спектаклей в разных театрах страны отмечены дипломами первой степени. Среди них «Звезда» Э. Ка-

закевича в Московском театре юного зрителя, «Люди, которых я видел» С. Смирнова в Оренбургском областном драматическом театре, «Как закалялась сталь» в Эстонском театре юного зрителя и другие.

Правда, следует все-таки признать, что образы юных героев наших дней недостаточно были представлены в спектаклях, показанных на фестивале, и эта тема ждет еще своего неотложного решения.

С проблемой таланта в искусстве неразрывно связана проблема партийности. Ради чего, во имя каких целей ставится пьеса и играется роль, чему театр хочет помочь и чему помешать — вот решающие вопросы, ответ на которые дается всем строем спектакля.

Если индивидуальность художника утверждается как самоцель, она предстает в обличье индивидуализма, ничего общего с партийностью советского искусства не имеющего.

Важной проблемой в творчестве нашей режиссуры является осмысление классической драматургии. Собсем в недавнем прошлом наметились тревожные тенденции, справедливо осужденные печатью и общественностью. Некоторые спектакли были поставлены с позиций нарочитого, насильственного «осовременивания» классики, не имеющих ничего общего с поисками подлинно современных решений, непреходящих социальных и духовных ценностей, близких советскому человеку, помогающих нашему обществу в его жизни и борьбе.

Наш долг — оберегать классическое наследие от псевдосовременности, сделать сокровищницу мировой классической культуры действенным средством нравственного и эстетического воспитания народа.

Мы собрались в ответственное

время, в период подготовки к столетию со дня рождения великого основателя нашего государства В. И. Ленина. Ленинские идеи оказали и продолжают оказывать глубочайшее воздействие на всю духовную культуру нашего народа, на развитие советской литературы и искусства, на весь ход культурного строительства. В преддверии ленинского юбилея народ ждет от деятелей советского театра новых спектаклей, достойных нашего замечательного времени. В этом отношении особое значение имеют спектакли на ленинскую тему. Свыше тридцати лет упорно работает советский театр над воплощением образа вождя революции. За это время создан целый художественный мир советской сценической Ленинианы. Лучшие наши актеры, работавшие над воплощением образа Ленина, сумели добиться большой идейной насыщенности, сочетания художественного обобщения с правдой и поэзией живой человеческой личности. Тем более нельзя мириться с тем, что все еще появляются пьесы с образом Ленина, несущие на себе печать иллюстративности, лишенные философской глубины. Появилось очень опасное представление, будто создать образ Ленина практически доступно каждому актеру, лишь бы позволяли внешние данные. В результате творческие поиски в воплощении образа вождя кое-где подменены ремесленным, штампованным копированием уже известных сценических образов. А ведь в Лениниане должны господствовать лишь самые высокие критерии.

Наш театр обязан прийти к ленинскому празднику с значительными спектаклями о современности, о революции, о деятельности ленинской партии, о новом советском человеке.

Соб. музей М. Царева, 1969, 1970 г.