XII СЪЕЗД ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА

ЗА ДАЛЬНЕЙШИЙ РАСЦВЕТ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

Доклад М. И. Царева

НАШ СЪЕЗД собрался в замечательное время, овеянное незабываемой атмосферой исторического ленинского юбилея, этого воодушевляющего праздника советского народа и всех передовых людей мира. Имя Ленина священно для нас как символ высочайшей социальной и нравственной справедливости, как воплощение революционной энергии, духовной мощи и идейной целеустремленности, как олицетворение непобедимости марксистско-ленинского учения.

Полвека с лишним тому назад вышел подписанный Лениным Декрет Совета Народных Комиссаров «Об объединении театрального дела». Путевка в жизнь, данная Владимиром Ильичем советскому театру, определила его идейно-творческие основы, его сокровенную суть.

«Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими» — эти ленинские слова выражают природу советского театра. С первых дней своего существования советский театр начал осознавать себя как театр народный в самом высоком значении этого слова. Мы, советские художники, призваны быть сердцем и голосом своего народа. С высоты этих позиций следует нам, деятелям советского театра, проанализировать свою работу.

Время, отделившее XII съезд Всероссийского театрального общества от его XII съезда, насыщено богатейшим историческим содержанием. В эти годы состоялся XXIII съезд Коммунистической партии Советского Союза, определивший пути дальнейшего движения нашей страны к коммунизму, явившийся зримым свидетельством идейно-политического единства партии и народа.

Два с половиной года назад все человечество отмечало пятидесятилетие Великой Октябрьской социалистической революции. Полувековой юбилей нашего государства стал поистине событием всемирного значения, неопровержимым доказательством наших побед.

Международное Совещание коммунистических и рабочих партий в 1969 году в Москве ознаменовало новый этап сплочения подлинных марксистов-ленинцев всего мира, дав ответы на жгучие вопросы современной политической борьбы, определив международное значение ленинизма как идеологической основы единства мирового коммунистического движения.

Ленинские заветы мобилизуют дух и волю миллионов и в мирное время, и в суровую пору войны. Сегодня, 25-летие разгрома гитлеровского фашизма, несколько дней назад торжественно и взволнованно отмеченное советскими людьми и передовым человечеством, вновь и вновь показало всему миру силу народа, вооруженного несокрушимой правдой и правотой ленинских идей.

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев говорил в своем докладе на торжественном заседании, посвященном столетию со дня рождения Владимира Ильича Ленина: «Его учение всегда будет призывом и руководством к действию, его жизненный подвиг — вдохновляющим примером для коммунистов, для миллионов людей».

Советская творческая интеллигенция вместе со всем народом под руководством Коммунистической партии призвана, как сказано в постановлении апрельского Пленума ЦК КПСС (1968 г.), «вести наступательную борьбу против буржуазной идеологии, активно выступать против попыток протаскивания в создаваемых произведениях литературы, искусства и других произведениях взглядов, чуждых социалистической идеологии советского общества».

За годы Советской власти сложился новый тип художника, направляемого идеями коммунистической партийности. Великая сила коммунистической партийности выражается в том, что, органически связывая художника с интересами народа, она расширяет его творческие горизонты, обогащает его, вооружает его знанием закономерностей развития общества, помогает ему видеть и понять то, что скрыто от глаз обывателя, не может увидеть и понять то, что не видит и не понимает ремесленник, лишенный высокого чувства ответственности перед народом, перед историей, перед будущим человечества.

Шесть лет, прошедшие между XI и XII съездами ВТО, принесли сценическому искусству Российской Федерации немалые достижения. Патриотический труд многих деятелей советской сцены за это время отмечен орденами и почетными званиями. Ряду театров присвоено высокое наименование академических.

Наш театр, развивающий принципы социалистического реализма, находится в неустанном творческом движении. Сценический процесс последних лет в целом у лучших проявлениях характеризуется все большим вниманием режиссуры и актеров к идеологическим, мировоззренческим позициям персонажа в ходе драматического конфликта и, следовательно, усилением интеллектуального начала, возрастанием роли социально-психологического исследования человеческой личности.

Две исторические даты определили деятельность наших театров за последние годы — 50-летие Великого Октября и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Подготовка к этим датам указала работникам сценического искусства перспективу создания произведений идейно-значительных, раскрывающих большие социальные проблемы нашей революционной истории и современности.

РАЗМЫШЛЕНИЯ об актуальных проблемах современного театра неизбежно начинаются с репертуара. Мы можем отметить правильную содержательную репертуарную политику многих театральных коллективов. В их числе ГАБТ СССР, Театры имени Вахтангова и имени Моссовета, ленинградские театры — Оперный театр имени Кирова, Театр драмы имени Пушкина, Большой драматический театр имени М. Горького, Ярославский театр имени Ф. Волкова, Горьковский, Краснодарский, Куйбышевский облдрамтеатры, Театр в Комсомольске-на-Амуре и ряд других.

Далее докладчик говорит об особой ответственности за уровень сценического искусства, которую несут наши старейшие и уважаемые театры — Малый и МХАТ, на репертуре которых развиваются театры страны.

Серьезную озабоченность вызывает идейная направленность репертуара Московского театра драмы и комедии. Главного режиссера театра Юрия Любимова природа щедро одарила режиссерской фантазией и изобретательностью. Мы считаем, что в ярком спектре многообразных направлений советской сцены вполне имеют право на жизнь звонкие публицистические краски зрелищного театра Любимова. Однако молодому коллективу надо серьезно заниматься вопросами творческого искусства, над определением своего места в идеологической борьбе, которая идет в мире. Неоднократные репертуарные срывы театра, обращение к идейно сомнительным пьесам вызывают справедливые протесты советской общественности.

Что же касается общей картины современного репертуара, то она сложна и разнообразна. На афише последнего времени представлены имена почти всех драматургов, действующих сейчас в советском театре, — от опытных литераторов до начинающих столичных и работающих в других городах нашей республики.

И все же можем ли мы выразить удовлетворенность положением дел в драматургии? Конечно, нет! Слишком мало театры получают пьес, глубоких по содержанию, художественно полноценных, посвященных важнейшим явлениям жизни советского народа.

Задача художников сцены — увидеть и воплотить принципиально новые качества советского человека, которые воспитала в нем Октябрьская революция, — ясность мировоззрения, убежденность в правоте нашего дела, способность жить общественными интересами, как своими личными, жажду творческого труда и познания мира, моральную бескомпромиссность.

Далее докладчик останавливается на празднновании 100-летия со дня рождения М. Горького.

Горьковский год, говорит он, подтвердил, что основоположник формирует афишу так, чтобы в ней были представлены наиболее яркие достижения последних лет. В юбилейную афишу театров РСФСР вошло более 800 спектаклей, главным образом советских авторов, на историко-революционные и современные темы. Праздничная афиша театров Москвы включает около 120 постановок.

КОРЕННУЮ черту нашей театральной культуры составляет многонациональная природа советского театра. Национальная политика Советского государства обеспечила возможность всестороннего раскрытия талантов освобожденных народов, развития их национальной культуры. До Октябрьской революции большинство народов, живших на территории Российской Федерации, не имело профессионального театрального искусства. А сейчас на территории РСФСР работает 29 национальных театров, дающих спектакли на 27 языках народов автономных республик и областей. Многие из этих театров стали крупными художественными коллективами, творчество которых определяет богатство театральной жизни Российской Федерации, как, например, Башкирский академический театр драмы, в связи с 50-летием недавно награжденный орденом Трудового Красного Знамени, Северо-Осетинский музыкально-драматический театр, Татарский академический театр драмы имени Камала.

Развитие театрального искусства народов Российской Федерации неразрывно связано со становлением и ростом национальной драматургии. Творческими удачами являются драмы Мустая Карима «В ночь лунного затмения», Расула Гамзатова «Мой Дагестан», Аяза Гилязова «Тайны, вверенные земле», Алима Кешокова «Последняя верста» и некоторые другие. Отмечая определенные положительные сдвиги в творчестве драматургов автономных республик РСФСР, необходимо все же признать, что лишь немногие пьесы посвящены значительным проблемам современности.

Стремясь к обогащению репертуара, театры республик РСФСР ставят лучшие пьесы русской и советской драматургии; с момента возникновения этих театров русская драматургия была и остается для молодых коллективов школой сценического мастерства.

Вопросы мастерства, дальнейшего совершенствования таланта, овладения знаниями, позволяющими отставляют актуальную задачу для творческих кадров театров автономных республик и областей. Забота о росте этих театров является одной из главных в деятельности ВТО.

В 1969 году Министерство культуры РСФСР и ВТО провели фестиваль драматургии братских народов на сцене театров России, кульминацией которого был заключительный показ в городе Куйбышеве лучших спектаклей, отобранных из числа 137 постановок пьес авторов союзных и автономных республик. ВТО принято активное участие в проведении этого фестиваля, имевшего большой идейно-творческий и политический резонанс.

СОВРЕМЕННАЯ международная обстановка все отчетливее обнаруживает античеловеческую природу американского империализма и его прислужников. Много лет от американского напалма полыхает народный Вьетнам. Опасный очаг войны зажжен на Ближнем Востоке, где израильские агрессоры с исключительным цинизмом проводят тактику террора на оккупированных арабских землях. Всего несколько дней назад американская военщина, бросая открытый вызов международному общественному мнению, вторглась на территорию нейтральной Камбоджи, сея вокруг себя смерть. Советские люди с гневом и возмущением осуждают новую агрессию милитаристов США и тре-

области современного зарубежного репертуара. Шире стали обращаться театры к пьесам наших друзей из стран социализма, и на этой основе появляются интересные спектакли. Здесь приносят свою несомненную пользу фестивали пьес стран социалистического лагеря, которые проводятся союзным Министерством культуры совместно с ВТО. Фестивали пьес наших друзей превращаются в подлинный праздник искусства, демонстрируя несокрушимую крепость социалистического содружества, взаимно обогащая наше творчество.

У СОВЕТСКОГО ТЕАТРА великие традиции идейности и мастерства. Мы располагаем художественными ценностями, которых в искусстве театра не имеет ни одна страна в мире. В непрерывности связей новаторского опыта с наследием прошлого — закон вечно развивающегося искусства социалистического реализма.

Докладчик останавливается далее на отношении к традициям. Он говорит об учении Станиславского, которое следует неустанно развивать на основе наиболее плодотворных исканий сегодняшнего театра.

Не в узкопрофессиональной сфере, а в способности художника с партийных позиций понимать и воплощать сложность современного мира должна, на наш взгляд, проходить главная магистраль творческих поисков советского театра. И здесь ответственность в равной степени ложится на актера и режиссера. Неверно считать одного постановщика идеологом спектакля, а актера — простым исполнителем режиссерских концепций.

Советскому театру всегда был присущ взгляд на актера как на творчески самостоятельного художника, полномочного представителя автора и режиссера перед зрителями.

Наш театр необычайно богат талантливыми актерами. И все же у нас нет причин к самоуспокоению. В некоторых спектаклях наблюдается спад актерского мастерства. Необходимо подумать о том, почему мастера высокого класса в ряде случаев эксплуатируют свои штампы, скользят по роли, любят не искусство, а себя в искусстве. Есть актеры, по своему интеллектуальному развитию отстающие от зрителей.

Существует и другая опасность в проблеме актерского искусства. Поиски перспективы, методологии актерской игры, отвечающей возросшему духовному уровню сегодняшнего зрителя, — дело необходимое. Но эти поиски нельзя сводить к модному набору приемов и внешних приспособлений — так называемой «современной манеры игры».

Партия учит нас, что одной из самых главных забот творческих союзов должна стать забота о воспитании молодежи. Наша растущая смена нуждается в повседневном внимании. Особенно важно, чтобы молодые актеры и режиссеры, выдвигающиеся сейчас на видное место в искусстве театра, органически, сердцем художника восприняли дух, суть марксистско-ленинского учения.

Прошедший театральный фестиваль в честь 50-летия ВЛКСМ способствовал выявлению многих молодых дарований. Лучшие работы молодых актеров и режиссеров удостоены премий Ленинского комсомола.

Помощь молодым надо сочетать с высокой принципиальностью в оценке их творчества. ВТО необходимо активизировать деятельность молодежных секций, усилить связь с театральными учебными заведениями и студиями в Москве и на местах, систематически заниматься воспитанием молодежи в театре и театральной школе.

Роль режиссера — крупной художественной личности, определяющей идейно-творческую программу спектакля, формирующей его образный язык и стиль, собирающей вокруг себя актеров-единомышленников — в эстетике нашего искусства. Ради чего, во имя каких целей ставится пьеса, чему театр хочет помочь и чему помешать — вот решающий вопрос, ответ на который дается всем строем спектакля. Просчеты и срывы отдельных режиссеров происходят оттого, что они в своих режиссерских поисках иной раз отступают от ленинских принципов партийности искусства. Индивидуальность режиссера утверждается как самоцель, и тогда она предстает в обличье индивидуализма, ничего общего с партийностью советского искусства не имеющего.

Не секрет, что некоторые драматурги, режиссеры и критики порой отходят от классовых критериев при оценке сложных общественных и идейно-творческих проблем, невольно поддаваясь влиянию взглядов, чужых идеологии нашего общества. Как бы ни были редки подобные случаи, мы не можем спокойно проходить мимо них. ВТО призвано своевременно реагировать на такого рода факты.

ВАЖНОЙ проблемой является постановка классических пьес. Мы прекрасно осознаем, какое значение для воспитания нашего зрителя и особенно молодежи имеет постановка пьес отечественных и зарубежных классиков. Огромную пользу работа над ролями классического репертуара приносит актерам. Правильное, глубокое истолкование классических произведений дает творческую радость режиссерам-постановщикам этих пьес. Советский театр может гордиться многочисленными примерами подлинных праздников театрального искусства в этом смысле. К глубокому сожалению, надо отметить, что в области истолкования классики в недавнем прошлом наметились тревожные тенденции, справедливо осужденные печатью и общественностью. Некоторые спектакли («Три сестры» в Театре на Малой Бронной, «Смерть Тарелкина» в Театре имени Маяковского, «Доходное место» в Театре сатиры, «Последние» в Калининском областном театре) были поставлены с позиций нарочитого, насильственного «осовременивания» классики. Эта позиция не имеет ничего общего с поисками, но эксплуатирует

социальные проблемы нашей революционной истории и современности.

РАЗМЫШЛЕНИЯ об актуальных проблемах современного театра неизбежно начинаются с репертуара. Мы можем отметить правильное, в общем, направление репертуарную политику многих театральных коллективов. В их числе ГАБТ СССР, Театры имени Вахтангова и имени Моссовета, ленинградские театры — Оперный театр имени Кирова, Театр драмы имени Пушкина, Большой драматический театр имени М. Горького, Ярославский театр имени Ф. Волкова, Горьковский, Краснодарский, Куйбышевский облдрамтеатры, Театр в Комсомольске-на-Амуре и ряд других.

Далее докладчик говорит об особой ответственности за уровень сценического искусства, которую несут наши старейшие и уважаемые театры — Малый и МХАТ, на репертуар которых равняются театры страны.

Серьезную озабоченность вызывает идейная направленность репертуара Московского театра драмы и комедии. Главного режиссера театра Юрия Любимова природа щедро одарила режиссерской фантазией и изобретательностью. Мы считаем, что в ярком спектре многообразных направлений советской сцены вполне имеют право на жизнь звонкие публицистические краски зрелищного театра Любимова. Однако молодому коллективу пора серьезно задуматься над определением своего места в идеологической борьбе, которая идет в мире. Неоднократные репертуарные срывы театра, обращение к идейно сомнительным пьесам вызывают справедливые протесты советской общественности.

Что же касается общей картины современного репертуара, то она сложна и разнообразна. На афише последнего времени представлены имена почти всех драматургов, действующих сейчас в советском театре, — от опытных литераторов до начинающих столичных и работающих в других городах нашей республики.

И все же можем ли мы выразить удовлетворенность положением дел в драматургии? Конечно, нет! Слишком мало театры получают пьес, глубоких по содержанию, художественно полноценных, посвященных важнейшим явлениям жизни советского народа.

Задача художников сцены — увидеть и воплотить принципиально новые качества советского человека, которые воспитала в нем Октябрьская революция, — ясность мировоззрения, убежденность в правоте нашего дела, способность жить общественными интересами, как своими личными, жажду творческого труда и познания мира, моральную бескомпромиссность.

Далее докладчик останавливается на празднании 100-летия со дня рождения М. Горького.

Горьковский год, говорит он, подтвердил, что основоположник социалистического реализма по-прежнему дорог нам своей страстной борьбой за человека, гневным обличением «свинцовых мерзостей» капитализма, философской наполненностью.

Богатейший опыт советского театра подтверждает, что все этапные современные спектакли рождались благодаря тесному содружеству драматурга с театром. Не в ослаблении ли этого взаимотребовательного сотворчества одна из причин нехватки хороших современных пьес?

Всероссийское театральное общество должно оказать все зависящее от него содействие дальнейшему развитию одной из самых славных традиций советской сцены. Нам следует шире привлекать драматургов к работе ВТО, помогать росту молодых драматургов, сближать их с творческой практикой театров, вместе с Министерством культуры РСФСР и Союзом писателей искать драматургические резервы среди талантливых прозаиков, поэтов, журналистов.

Трудности, с которыми сталкиваются театры при формировании репертуара, не снижают, а повышают их ответственность за свою афишу. Иные значительные произведения занимают в практике некоторых театров, так сказать, почетное место, как бы «представляя» коллектив во время праздничных дат, больших гастролей. Они — его гордость и достижение, его «визитная карточка», «выходной наряд». А каждый вечер кое-где преимущественно показывается так называемая кассовая пьеса, определяя собой фактическое лицо театра.

В нынешнем юбилейном году положение с текущим репертуаром улучшилось. Театры, сознавая свою ответственность перед зрителем, по материалу пьесу С. Дангулова «Признание» в Малом театре.

Свыше тридцати лет упорно работает советский театр над воплощением образа вождя революции. За это время создан целый художественный мир советской сценической Ленинианы, вобравшей в себя самые передовые традиции советского театра. Однако у некоторых деятелей театра появилось очень опасное представление, что создать образ Ленина доступно практически каждому актеру, лишь бы позволяли внешние данные.

Нам представляется, что исполнителям образа Ленина в новых спектаклях юбилейного сезона предстоит дальнейшая настойчивая работа. Неисчерпаемость личности Ленина выдвигает перед актерами задачу неустанного углубления и обогащения образа.

Докладчик останавливается на некоторых проблемах документальной драмы. В театре имеют право на существование самые различные драматургические жанры и принципы. Но они обязательно должны рождать полноценные литературные произведения, крупные по проблематике, с интересными характерами, подчеркивает докладчик и отмечает пьесу А. Штейна «У времени в плену» в постановке Театра сатиры.

Всенародное празднование 25-летия Победы над гитлеризмом, говорит докладчик, еще и еще раз напомнило театральным деятелям о важности военно-патриотического воспитания зрителя. Память о подвиге советского народа в Великой Отечественной войне постоянно должна жить в сердцах наших людей, особенно молодого поколения.

Докладчик останавливается далее на отношении к традициям. Он говорит о учении Станиславского, которое следует неустанно развивать на основе наиболее плодотворных исканий сегодняшнего театра.

Не в узкопрофессиональной сфере, а в способности художника с партийных позиций понимать и воплощать сложность современного мира должна, на наш взгляд, проходить главная магистраль творческих поисков советского театра. И здесь ответственность в равной степени ложится на актера и режиссера. Неверно считать одного постановщика идеологом спектакля, а актера — простым исполнителем режиссерских концепций.

Советскому театру всегда был присущ взгляд на актера как на творческого соратника, соавтора, полномочного представителя автора и режиссера перед зрителями.

Наш театр необычайно богат талантливыми актерами. И все же у нас нет причин к самоуспокоению. В некоторых спектаклях наблюдается спад актерского мастерства. Необходимо подумать о том, почему многие актеры годами благополучно эксплуатируют свои штампы, скользят по роли, любят не искусство, а себя в искусстве. Есть актеры, по своему интеллектуальному развитию отстающие от зрителей.

Существует и другая опасность в проблеме актерского искусства. Поиски современной методологии актерской игры, отвечающей возросшему духовному уровню сегодняшнего зрителя, — дело необходимое. Но эти поиски нельзя сводить к модному набору приемов и внешних приспособлений так называемой «современной манеры игры». Это отрицается, например, к таким спектаклям, как «Тартюф» в Театре драмы и комедии и «Месяц в деревне» в Театре имени Ермоловой.

Наш общий долг — оберегать классическое наследие от псевдоноваторства, сделать сокровищницу мировой классической культуры действенным средством нравственного и эстетического воспитания народа. Именно к этому зовет нас ленинское учение о коммунизме как законном наследнике всего прекрасного, что создала духовная история человечества.

Далее докладчик говорит о работе детских театров. В связи с их 50-летием шесть лучших творческих коллективов за заслуги в развитии советского театрального искусства и в коммунистическом воспитании подрастающего поколения награждены орденами Советского Союза.

Освещая основные проблемы, которые решает театр для детей, докладчик говорит о состоянии репертуара, воспитании творческих кадров, указывает на некоторую разобщенность между театрами для детей и для взрослых.

С ОБЩИМ развитием театрального искусства тесно связаны проблемы музыкального театра, пользующегося широкой популярностью у советского зрителя. Лучшие оперы, балеты, оперетты отличаются значительностью идей и тем, образностью и художественной выразительностью музыкально-сценического языка, мастерством исполнителей.

Принципы социалистического реализма практически претворяются в деятельности музыкальных театров.

Поиски решения современной темы, образа положительного героя составляют сейчас основу творческих устремлений деятелей музыкальных театров. В год столетия со дня рождения В. И. Ленина значительными событиями в жизни театров стали постановки произведений советских композиторов. Прочно вошли в репертуар оперы «Неизвестный солдат», «Оптимистическая трагедия», «Русская женщина». Новые оперные произведения — «Летят журавли», «Севастополь», «Григорий Мелехов», «Сестры», «Василий Губанов» получили достойное воплощение в театрах РСФСР. Интересные художественные явления в музыкально-сценическом искусстве—постановки опер Сергея Прокофьева «Семен Котко» в ГАБТе и «Виринея» Сергея Слонимского в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Советское хореографическое искусство обогатилось балетами «Геологи», «Асель», «Горянка», «Первая любовь», «Спартак».

В репертуаре театров музыкальной комедии РСФСР оперетты советских композиторов занимают ведущее место.

Углубление идейно-философского содержания спектаклей, создание емких, многоплановых образов, поиски новых выразительных средств стали сегодня проявлением таланта и идейных позиций передовых деятелей музыкальных театров.

ВАЖНОЙ проблемой является постановка классических пьес. Мы прекрасно осознаем, какое значение для воспитания нашего зрителя и особенно молодежи имеет постановка пьес отечественных и зарубежных классиков. Огромную пользу работа над ролями классического репертуара приносит актерам. Правильное, глубокое истолкование классических произведений дает творческую радость режиссерам-постановщикам этих пьес. Советский театр может гордиться многочисленными премьерами подлинных праздников театрального искусства в этом смысле. К глубокому сожалению, надо отметить, что в области истолкования классики в недавнем прошлом наметились тревожные тенденции, справедливо осужденные печатью и общественностью. И некоторые спектакли («Три сестры» в Театре на Малой Бронной, «Смерть Тарелкина» в Театре имени Маяковского, «Доходное место» в Театре сатиры, «Последние» в Калининском областном театре) были поставлены с позиций нарочитого, насильственного «осовременивания» классики. Это решение не имеет ничего общего с поисками подлинно современных решений. Всячески поддерживая в режиссуре самобытность художника и многообразие поисков, богатство форм и стилей, мы должны прежде всего оберегать гражданскую целенаправленность всякого спектакля, их идейную чистоту.

В трактовке классических произведений еще не изжита тенденция упрощенного, облегченного подхода, когда внешняя театральность, эффектный режиссерский прием подменяют, а подчас и искажают социальную сущность произведения. Это относится, например, к таким спектаклям, как «Тартюф» в Театре драмы и комедии и «Месяц в деревне» в Театре имени Ермоловой.

Наш общий долг — оберегать классическое наследие от псевдоноваторства, сделать сокровищницу мировой классической культуры действенным средством нравственного и эстетического воспитания народа. Именно к этому зовет нас ленинское учение о коммунизме как законном наследнике всего прекрасного, что создала духовная история человечества.

Далее докладчик говорит о работе детских театров. В связи с их 50-летием шесть лучших творческих коллективов за заслуги в развитии советского театрального искусства и в коммунистическом воспитании подрастающего поколения награждены орденами Советского Союза.

Освещая основные проблемы, которые решает театр для детей, докладчик говорит о состоянии репертуара, воспитании творческих кадров, указывает на некоторую разобщенность между театрами для детей и для взрослых.

С ОБЩИМ развитием театрального искусства тесно связаны проблемы музыкального театра, пользующегося широкой популярностью у советского зрителя. Лучшие оперы, балеты, оперетты отличаются значительностью идей и тем, образностью и художественной выразительностью музыкально-сценического языка, мастерством исполнителей.

Принципы социалистического реализма практически претворяются в деятельности музыкальных театров.

Поиски решения современной темы, образа положительного героя составляют сейчас основу творческих устремлений деятелей музыкальных театров. В год столетия со дня рождения В. И. Ленина значительными событиями в жизни театров стали постановки произведений советских композиторов. Прочно вошли в репертуар оперы «Неизвестный солдат», «Оптимистическая трагедия», «Русская женщина». Новые оперные произведения — «Летят журавли», «Севастополь», «Григорий Мелехов», «Сестры», «Василий Губанов» получили достойное воплощение в театрах РСФСР. Интересные художественные явления в музыкально-сценическом искусстве—постановки опер Сергея Прокофьева «Семен Котко» в ГАБТе и «Виринея» Сергея Слонимского в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Советское хореографическое искусство обогатилось балетами «Геологи», «Асель», «Горянка», «Первая любовь», «Спартак».

В репертуаре театров музыкальной комедии РСФСР оперетты советских композиторов занимают ведущее место.

Углубление идейно-философского содержания спектаклей, создание емких, многоплановых образов, поиски новых выразительных средств стали сегодня проявлением таланта и идейных позиций передовых деятелей музыкальных театров.

В ОБЛАСТИ театрально-декорационного искусства многие работы прочно заняли место в ряду достижений советского театра. Их отличает глубокое проникновение в драматургию и режиссерский замысел, пластическая культура.

Крупным событием стала Всесоюзная выставка художников театра и кино, посвященная 50-летию Великого Октября и показавшая все лучшее, что рождалось в сценическом и декорационном искусстве.

Мы считаем своей задачей повышение идейно-профессионального уровня работы художников. На это направлены усилия ВТО, работающего в тесном контакте с Союзом советских художников РСФСР. Однако квалифицированных художников до сих пор не хватает, а художественные вузы выпускают их совершенно недостаточно. Особенно недостает в театрах художественно-технических кадров: заведующих постановочной частью, электросветителей, портных, гримеров, бутафоров и других.

Известно, что самые интересные решения художника могут быть сведены на нет слабой работой постановочной части. Единственное в Российской Федерации Художественно-техническое училище фактически едва удовлетворяет потребности московских театров, телевидения и кино, а периферийные театры специалистов не получают.

ОСОБО следует сказать о работе театров для тружеников села. О важности ее нам неоднократно говорила партия, и идейно-политический смысл ее совершенно очевиден.

За последние годы значительно вырос объем работы театров Российской Федерации в сельской местности. Только за 1967—1969 годы театрами всех жанров было показано непосредственно на селе около 458 тысяч спектаклей (немногим менее трети к общему количеству), которые просмотрело более 28 миллионов зрителей. Цифра сама по себе немалая, но еще далеко не достаточная. Однако дело не только в количестве спектаклей. Главное здесь — идейно-политическая и эстетическая полноценность репертуара, поиски эффективных форм показа спектаклей на селе без ущерба качеству. Некоторые коллективы практикуют показ спектаклей для сельского зрителя на стационаре, организуя приезд их из колхозов и совхозов. Это позволяет театрам представить свое творчество без неизбежных издержек, связанных с выездом на маленькие сельские площадки.

Основная нагрузка по обслуживанию сельского зрителя лежит на городских театрах. В свое время ВТО совместно с Министерством культуры РСФСР подготовило предложения по улучшению условий их работы, которые, однако, еще не нашли своего решения.

Тов. Л. И. Брежнев в докладе на торжественном заседании, посвященном столетию со дня рождения

ческие мероприятия. Деятельность ВТО и в дальнейшем будет направлена на все более тесное сближение театральных деятелей и театральных обществ братских народов нашей Родины.

Докладчик говорит далее о международных связях ВТО.

ЛЕНИНСКИЙ юбилейный год продолжается, еще не окончились весенний и всероссийский конкурсы на лучший спектакль в ознаменование ленинского праздника, и рано подводить окончательные итоги. Но уже сейчас, на наш взгляд, можно сказать, что большинство театров РСФСР со всей серьезностью отнеслось к своей задаче.

В этой связи докладчик анализирует репертуар театров РСФСР. Говоря об интересе к наследию советской классики, докладчик отмечает «Человека с ружьем» в Театре имени Евг. Вахтангова, «Разгром» в Театре имени Маяковского, в Кировском и Рязанском драматических театрах, «Первую конницу» — Ростове, «Интервенцию» — Астрахани, «Оптимистическую трагедию» в Куйбышеве и Калининграде, «Разлом» в Театре имени Ермоловой, «Землю» Н. Вирты в Театре имени Гоголя.

Второе рождение, говорит докладчик, получает пьеса Л. Рахманова «Беспокойная старость», в Москве поставленная Театром имени Ленинского комсомола и в Ленинграде — Большим драматическим театром.

Среди новых произведений о революции он упоминает спектакль «Артем» А. Хазина в Ленинград-

Всероссийское театральное общество считает обращение к историко-революционной и военно-патриотической теме одной из непреходящих задач сценических коллективов.

Новых спектаклей о советском человеке наших дней в ленинском году, к сожалению, мало, отмечает докладчик и перечисляет ряд новых пьес, позволивших театрам создать полноценные, глубокие спектакли. Среди них «Человек и глобус» В. Лавренева, «Память сердца» А. Корнейчука, «Эмигранты» А. Софронова, «Мария» А. Салынского.

Забота о современном репертуаре по-прежнему остается одной из самых насущных, самых животрепещущих задач нашего сценического искусства.

В ОТЧЕТНОМ ДОКЛАДЕ ЦК КПСС на XXIII съезде партии была подчеркнута роль творческих союзов в идейно-политическом и эстетическом воспитании художественной интеллигенции.

Советское театральное искусство развивается энергично, бурно. Лучшее из того, что мы сделали для народа, прочно вошло в сокровищницу социалистической культуры. Но у нас еще немало нерешенных проблем, которые требуют мобилизации всех наших сил. Нам поручено великое дело — эстетически, духовно воспитывать народ, укреплять в нем веру в коммунистические идеалы. Для этого мы живем и работаем. Сознание своего долга, ответственности перед Родиной поможет нам сделать советский театр еще более действенным, активным, партийно целеустремленным!

* Доклад печатается в сокращенном изложении.

Совместно с Министерством культуры РСФСР необходимо совершенствовать разные формы повышения профессионального мастерства режиссуры, искать новые методы работы в этой области, проверяя их конкретной сценической практикой.

В театрах Российской Федерации работают сотни режиссеров, но, к сожалению, далеко не все из них отвечают высоким профессиональным требованиям. Иной раз смотришь спектакль и удивляешься безликости режиссерского почерка. Как будто все «современно»: сценическая площадка обнажена, занавес, конечно, убран, декорации условны, а сущность пьесы выражена плоско, актеры примитивны, режиссер спрятался за проверенными штампами, своими и чужими.

Нас в равной степени не могут удовлетворить спектакли, лишенные ясного и четкого режиссерского замысла, вялые и аморфные, и спектакли, расцвеченные модными режиссерскими приемами вне связи с существом авторского замысла и его художественного стиля.

Все еще мало у нас спектаклей, в которых высокое профессиональное мастерство сочеталось бы с философской глубиной, с точным и взволнованным знанием жизни. Этот недостаток нашей режиссуры порожден определенной цеховой замкнутостью и главное — формальным подходом к тому, что мы называем идейной направленностью творчества.

С проблемой таланта в режиссуре неразрывно связана проблема партийности. Это краеугольный камень

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев говорил в своем докладе на торжественном заседании, посвященном столетию со дня рождения Владимира Ильича Ленина: «Его учение всегда будет призывом и руководством к действию, его жизненный подвиг — вдохновляющим примером для коммунистов, для миллионов людей».

Советская творческая интеллигенция вместе со всем народом под руководством Коммунистической партии приравнена, как сказано в постановлении апрельского Пленума ЦК КПСС (1968 г.), «вести наступательную борьбу против буржуазной идеологии, активно выступать против попыток протаскивания в отдельных произведениях литературы, искусства и других произведениях взглядов, чуждых социалистической идеологии советского общества».

За годы Советской власти сложился новый тип художника, направляемого идеями коммунистической партийности. Великая сила коммунистической партийности выражается в том, что, органически связывая художника с интересами народа, она расширяет его творческие возможности, обеспечивает ему подлинную свободу художественного творчества.

В то время, когда мутная волна буржуазной пропаганды использует избитые и обанкротившиеся лозунги «свободы» творчества в буржуазном смысле слова, мы с трибуны нашего съезда говорим: в служении народу, в коммунистической партийности творчества — великая ленинская традиция нашего искусства, высшее выражение реальной, действенной свободы. И в этом — счастье советского художника!

Вновь и вновь напоминая деятелям идеологического фронта об их ответственности за идейную направленность нашей общей работы, партия тем самым оказывает творческой интеллигенции высокое доверие, возлагая на всех нас важнейшую миссию по коммунистическому воспитанию советского народа.

Советские художники не пожалеют сил, чтобы оправдать доверие партии!

ЦЕНТРАЛЬНОЕ место в работе ВТО, его руководящих органов — совета и президиума — занимают идейно-творческие вопросы, деятельное участие в строительстве советской театральной культуры, в осуществлении театральной политики, проводимой государственными органами искусства. Наши общественные советы по отдельным видам и жанрам театрального искусства, творческие кабинеты и отделы ВТО, отделения на местах проводят большую и многообразную работу, направленную на оказание самой широкой помощи театрам Российской Федерации.

ческие мероприятия. Деятельность ВТО и в дальнейшем будет направлена на все более тесное сближение театральных деятелей и театральных обществ братских народов нашей Родины.

Докладчик говорит далее о международных связях ВТО.

ЛЕНИНСКИЙ юбилейный год продолжается, еще не окончились весенний и всероссийский конкурсы на лучший спектакль в ознаменование ленинского праздника, и рано подводить окончательные итоги. Но уже сейчас, на наш взгляд, можно сказать, что большинство театров РСФСР со всей серьезностью отнеслось к своей задаче.

В этой связи докладчик анализирует репертуар театров РСФСР. Говоря об интересе к наследию советской классики, докладчик отмечает «Человека с ружьем» в Театре имени Евг. Вахтангова, «Разгром» в Театре имени Маяковского, в Кировском и Рязанском драматических театрах, «Первую конницу» — Ростове, «Интервенцию» — Астрахани, «Оптимистическую трагедию» в Куйбышеве и Калининграде, «Разлом» в Театре имени Ермоловой, «Землю» Н. Вирты в Театре имени Гоголя.

Второе рождение, говорит докладчик, получает пьеса Л. Рахманова «Беспокойная старость», в Москве поставленная Театром имени Ленинского комсомола и в Ленинграде — Большим драматическим театром.

Среди новых произведений о революции он упоминает спектакль «Артем» А. Хазина в Ленинград-

Всероссийское театральное общество считает обращение к историко-революционной и военно-патриотической теме одной из непреходящих задач сценических коллективов.

Новых спектаклей о советском человеке наших дней в ленинском году, к сожалению, мало, отмечает докладчик и перечисляет ряд новых пьес, позволивших театрам создать полноценные, глубокие спектакли. Среди них «Человек и глобус» В. Лавренева, «Память сердца» А. Корнейчука, «Эмигранты» А. Софронова, «Мария» А. Салынского.

Забота о современном репертуаре по-прежнему остается одной из самых насущных, самых животрепещущих задач нашего сценического искусства.

В ОТЧЕТНОМ ДОКЛАДЕ ЦК КПСС на XXIII съезде партии была подчеркнута роль творческих союзов в идейно-политическом и эстетическом воспитании художественной интеллигенции.

Советское театральное искусство развивается энергично, бурно. Лучшее из того, что мы сделали для народа, прочно вошло в сокровищницу социалистической культуры. Но у нас еще немало нерешенных проблем, которые требуют мобилизации всех наших сил. Нам поручено великое дело — эстетически, духовно воспитывать народ, укреплять в нем веру в коммунистические идеалы. Для этого мы живем и работаем. Сознание своего долга, ответственности перед Родиной поможет нам сделать советский театр еще более действенным, активным, партийно целеустремленным!

[Окончание на 3-й стр.].