

123 МАЯ 1979

М. И. ЦАРЕВ:

Успехов

вам,

друзья!

Недавно в Уфе гостил председатель президиума Всероссийского театрального общества, народный артист СССР, лауреат Государственной премии Михаил Иванович Царев. Наш корреспондент встретился с Михаилом Ивановичем и взял у него интервью.

— Как Вам понравился, Михаил Иванович, наш город? Какое у Вас впечатление об уфимских театрах?

— В Уфе я не впервые. Город мне нравится тем, что он с каждым годом молодеет, становится краше. С каждым приездом я вижу в нем что-то новое, хорошее, будто бы открываю новую страницу в интересной, увлекательной книге.

Хорошо знаю уфимские театры. Слава Башкирского театра оперы и балета шагнула далеко за пределы своей республики. Особое впечатление оставил у меня орден Трудового Красного Знамени Башкирский академический театр драмы. Его спектакли мне довелось смотреть в Кремлевском театре в Москве. И я как член комитета по Государственным премиям РСФСР с большим удовольствием проголосовал за то, чтобы группе его известных деятелей присудили Государственную премию имени Сталинского за спектакль «В ночь лунного затмения» по пьесе известного башкирского драматурга Мустая Карима. У меня сейчас впечатление такое, что уфимские театры находятся на пороге новых творческих взлетов и они обрадуют своих зрителей интересными, по-настоящему новаторскими работами.

— Михаил Иванович, Вы прибыли к нам на открытие Дома актера. Скажите, пожалуйста, как он вам понравился?

— Дом актера у вас прекрасный, один из лучших в Российской Федерации. Творческая интеллигенция Уфы получила замечательный подарок. Он весьма интересен в архитектурном плане и здорово украшает город. Теперь надо сделать так, чтобы его внутреннее содержание, характер работы гармонизировали с его внешним видом. Тут творческая жизнь должна бить ключом. И Башкирское отделение Всероссийского театрального общества, конечно же, сделает все, чтобы новый Дом актера стал настоящей творческой лабораторией не только башкирских театров, но и театров Среднего Поволжья и Урала. Здесь мы будем проводить зональные семинары режиссеров, театральных художников, рецензентов и других деятелей театрального искусства. И здесь же актеры уфимских театров будут встречаться с рабочими, колхозниками, учеными, творческой интеллигенцией. Здесь у них будут проходить диспуты по творческим и другим проблемам. Словом, театральным деятелям Уфы повезло.

— Недавно проходил XII съезд Всероссийского театрального общества. Вы не смогли бы, хотя бы коротко, рассказать об этом съезде?

— Наш съезд проходил в замечательное время, овеянное незабываемой атмосферой исторического Ленинского юбилея и 25-летия нашей Победы. Съезд был очень представительным. На нем присутствовали видные деятели театров не только Российской Федерации, но и других союзных республик. На съезде мы обсудили насущные проблемы театральных коллективов, состояние их репертуара. От имени многочисленных народов Среднего Поволжья и Урала выступила народная артистка РСФСР, председатель Башкирского отделения ВТО Зайтуна Бикбулатова, которая с большим воодушевлением рассказала о расцвете искусства в Башкирии.

— Уфимцы знают Вас как одного из ведущих артистов Малого театра. Несколько слов о своем творчестве.

— На свою актерскую судьбу не могу пожаловаться. Мне посчастливилось создать образы Вожака в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского и Старика в одноименной пьесе М. Горького, за что мне была присуждена Государственная премия СССР за 1969 год. К Ленинскому юбилею наш театр подготовил спектакль «Призвание» по роману С. Дангулова «Дипломаты». В ней я играю роль старшего брата Репнина. Спектакль прошел буквально несколько раз перед закрытием сезона, и пока мне трудно говорить о нем в целом. Но личное духовное удовлетворение я получил.

— Что бы Вы пожелали уфимцам, в частности, творческой интеллигенции?

— Успехов, успехов, успехов!