

# ВЫСОКИЙ ДОЛГ ХУДОЖНИКА

**М. ЦАРЕВ,**  
народный артист СССР

НАКУЮ несокрушимую силу представляет сегодня наша страна, каким авторитетом и уважением во всем мире пользуется Коммунистическая партия Советского Союза! Об этом я думал, это я чувствовал, когда ежедневно приходил в зал знакомого каждому советскому человеку Кремлевского Дворца съездов.

«Формирование нового человека — одна из главных задач партии в коммунистическом строительстве» — так называется один из разделов доклада товарища Л. И. Брежнева. Мне особенно запомнились слова из этого раздела, относящиеся к деятелям культуры: «С продвижением нашего общества по пути коммунистического строительства возрастает роль литературы и искусства в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, духовной культуры».

Я горжусь тем, что принадлежу к многочисленной армии работников искусства, которым выпала большая честь способствовать своим творчеством делу коммунистического воспитания советского человека, быть помощником партии в этом важнейшем деле.

Высокое это звание — московский театр. И оно ко многому обязывает коллектив, в том числе и нашего старейшего в столице — Малого театра. Анализ всей многообразной деятельности нашей партии, нашей страны, новые горизонты коммунистического строительства, которые открыл перед нами XXIV съезд, — все это имеет прямое отношение к работе деятелей искусства. Ведь у всех у нас, граждан Советского Союза, одна цель — подъем благосостояния и культуры советского народа. Материалы XXIV съезда КПСС — это программа действий, это наказ всем,

кто связан с пропагандой передовых коммунистических идей, кому выпала великая честь и радость силой своего искусства воспитывать людей в духе высоких коммунистических идеалов.

«...чем теснее связь художника со всей

многогранной жизнью советского народа, тем вернее путь к творческим достижениям и удачам», — сказал в Отчетном докладе товарищ Л. И. Брежнев. У нас, работников театра, укрепление связи со зрителями осуществляется не только путем непосредственных контактов во время концертов на заводах и фабриках, в колхозах и совхозах страны. Укрепление связи с народом идет и через спектакль. И очень важно, чтобы пьеса, положенная в основу спектакля, рассказывала о сегодняшнем дне нашей страны, о ее героях — наших современниках, которым хотелось бы подражать. Это задача советских драматургов, от которых мы ждем новых пьес о современности. Ведь советский театр всегда славился тем, что его герои служили примером для подражания и в то же время были плоть от плоти своего народа.

Чтобы выполнить высокую миссию, театры, и в особенности московские, обязаны строго относиться к подбору репертуара, работать в тесном контакте с драматургами.

К съезду партии Малый подготовил пьесу М. Горького «Дети Гаев и другие». Кроме того, мы поставили современную пьесу «Инженер» Е. Каплинской. Главный режиссер театра народный артист СССР Б. Равенский работает над спектаклем о советской деревне «Две зимы и три лета» Ф. Абрамова. В портфеле театра есть и другие пьесы на современную тему. Говорить об этом еще рано, но работу над формированием современного репертуара мы поведем еще активнее.

*М. Царев*

12 АПР 1971

МОСКВА