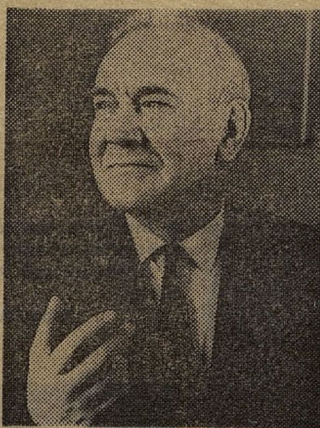




НАШИ ИНТЕРВЬЮ

НУЖНО ИСКАТЬ!



НА ЦЕНТРАЛЬНОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ ГОТОВИТСЯ ТЕЛЕСПЕКТАКЛЬ ПО ПЬЕСЕ А. ОСТРОВСКОГО И Н. СОЛОВЬЕВА «СВЕТИТ, ДА НЕ ГРЕЕТ». РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК ЭТОГО СПЕКТАКЛЯ — НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ЦАРЕВ. НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ЗАДАЛ МИХАИЛУ ИВАНОВИЧУ НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ.

ВОПРОС. Чем определяется для вас выбор пьесы «Светит, да не греет» как материала для телеспектакля?

ОТВЕТ. Прежде всего хочется показать к близящемуся юбилею А. Н. Островского пьесу, незаслуженно мало идущую у нас. Одиннадцать лет назад я впервые обратился к этой пьесе, поставив ее на сцене Малого театра и затем сделал по ней радиопостановку. Работа эта вызвала большой интерес у зрителей и слушателей. Прежде всего привлекла тема пьесы — в высшей степени современная (впоследствии несколько в ином плане разрабатанная А. П. Чеховым в «Вишневом саде»). Образ Ренево — человека, покинувшего родную землю, не может оставить равнодушными наших современников. Человек без родины теряет все лучшие свои качества и способен принести окружающим его людям только горе и опустошение. И здесь я подхожу ко второй проблеме пьесы — проблеме любви, брака, отношений чистых и цельных. Я говорю об образе Оли, невесты Ренево, пленяющей зрителя внутренней силой.

И еще одной причиной выбора пьесы «Светит, да не греет» является отличный материал для актеров — хорошие роли, тонкие и сложные взаимоотношения, дающие возможность создать полноценные живые характеры.

ВОПРОС. Вы готовите этот телеспектакль с актерами Малого театра, не так ли?

ОТВЕТ. Да, за двумя исключениями. Залешина играет народный артист РСФСР Ю. Аверин, артист Театра имени Пушкина, в прошлом служивший в Малом театре и исполнявший ранее эту роль в радиопостановке. Роль Оли поручена молодой актрисе Театра имени Вахтангова И. Купченко. Все остальные роли исполняются актерами Малого театра. Роль Ренево репетирует народная артистка РСФСР Р. Нифонтова, Робачева — народный артист РСФСР В. Коршунов. В остальных ролях заняты: Худобаев — народный артист СССР Н. Рыжов, Залешина — артистка В. Евстратова, Дерюгин — заслуженный артист УССР С. Харченко, Ильич — заслуженный артист РСФСР А. Смирнов, Степанида — заслуженная артистка РСФСР Т. Панкова, Даша — артистка Т. Торчинская.

ВОПРОС. Михаил Иванович, теперь два вопроса к вам как к руководителю театра. Какова, на ваш взгляд, наиболее плодотворная форма сотрудничества театра и телевидения?

ОТВЕТ. Для меня предпочтительнее, чтобы с актерами театра работал «свой», театральный режиссер, он лучше знает актеров, их достоинства и недостатки, потому легче

найдет творческий подход к ним. Но я не исключаю и работу актеров театра с режиссером телевидения, разумеется, если этот человек относится к постановке ответственно и знаком по театральным спектаклям с теми исполнителями, которых ему предстоит объединить своим замыслом.

Идеалом для меня является все-таки сочетание. Постановка делается театром, а телевизионный режиссер, неотступно идя рядом в репетиционной работе, ищет наиболее удачное экранное выражение и претворяет его в жизнь на заключительном этапе.

ВОПРОС. Как вы относитесь к идее систематического участия Малого театра в подготовке телевизионных спектаклей, так сказать, к идее создания постоянно действующего «Театра Островского» на телевидении?

ОТВЕТ. Конечно, если бы идея такого театра на телевидении возникла и всерьез возник бы вопрос о том, как Малому театру принять участие в ее осуществлении, я, со своей стороны, готов приветствовать ее и всемерно помогать такому доброму делу. Плановость в участии актеров театра на телевидении желательна. Но пока просто не представляю, как это можно было бы практически осуществить. Очень хотелось бы, чтобы весь подготовительный период работы на телевидении проходил, как в театре, — столь же серьезно и подробно. При работе успешной (между утренней репетицией в театре и вечерним спектаклем) трудно добиться высокого качества. Порой, если актер репетирует одновременно две большие роли (в театральном спектакле и телевизионном), он подвергается серьезной угрозе превращения из художника в ремесленника. Так что пока я вижу большие трудности, многое еще надо решать в смысле создания наиболее спокойных, творческих условий для работы мастеров театра на телевидении.

Я разговариваю с Михаилом Ивановичем в его артистической комнате во время спектакля «Признание». Через какие-то полчаса Илья Репин — Царев вновь вый-

дет на сцену,

ВОПРОС. Михаил Иванович, как вам кажется, приносит актеру пользу работа на телевидении?

ОТВЕТ. Безусловно, приносит. Как работа на телевидении, так и на радио. Я говорю сейчас о подлинном творчестве, отношении поверхностного, ремесленничества, спешки не имею в виду. Это ясно само по себе. И пользу подразумеваю не в смысле приобретения популярности, а в самом глубоком смысле тренировки актером своего психо-физического аппарата, воспитания большей простоты, естественности. Сцена позволяет себе некоторую гиперболизацию, экран — нет. Больше того: на мой взгляд, далеко не каждый театральный актер может работать на телевидении. Потому к отбору состава для телеспектакля следует относиться гораздо более тщательно, чем это зачастую делается.

ВОПРОС. Есть ли у вас как у актера мечта о какой-нибудь телевизионной работе?

ОТВЕТ. Нет времени. К сожалению, сейчас отказываюсь от всех предложений. Но если бы появилось что-то особенно интересное и близкое мне — классика или современное, — взялся бы.

Перерыв Михаила Ивановича подходит к концу, и я задаю ему последний вопрос.

— Чего лично вы ждете от телевидения? Каким представляете себе его будущее?

— Я думаю, что телевидение прежде всего должно заниматься расширением идейного кругозора зрителя и воспитанием его художественного вкуса. Стремление к выполнению этих задач я ощущаю и желаю этому успеха.

А будущее, конечно, огромное, и то, как скоро оно станет настоящим, зависит от нас. Нужно оканчивать всемерную поддержку этой новой области нашей культуры. Работать над повышением вкуса. Искать!

Интервью взяла
М. ВЕЛИХОВА