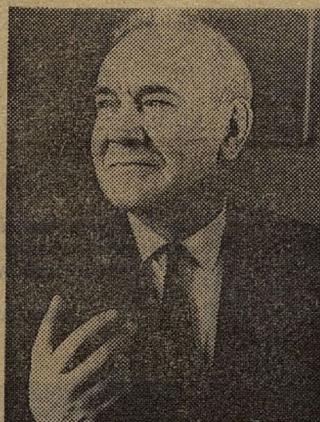




НАШИ ИНТЕРВЬЮ

## НУЖНО ИСКАТЬ!



НА ЦЕНТРАЛЬНОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ ГОТОВИТСЯ ТЕЛЕСПЕКТАКЛЬ ПО ПЬЕСЕ А. ОСТРОВСКОГО И Н. СОЛОВЬЕВА «СВЕТИТ, ДА НЕ ГРЕЕТ». РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК ЭТОГО СПЕКТАКЛЯ — НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ЦАРЕВ. НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ЗАДАЛ МИХАИЛУ ИВАНОВИЧУ НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ.

**ВОПРОС.** Чем определяется для вас выбор пьесы «Светит, да не греет» как материала для телеспектакля?

**ОТВЕТ.** Прежде всего хочется показать к близящемуся юбилею А. Н. Островского пьесу, незаслуженно мало идущую у нас. Одиннадцать лет назад я впервые обратился к этой пьесе, поставив ее на сцене Малого театра и затем сделав по ней радиопостановку. Работа эта вызвала большой интерес у зрителей и слушателей. Прежде всего привлекла тема пьесы — в высшей степени современная (вопрос следствий несколько в ином плане разработанная А. П. Чеховым в «Вишневом саде»). Образ Реневой — человека, покинувшего родную землю, не может оставить равнодушными наших современников. Человек без родины теряет все лучшие свои качества и способен принести окружающим его людям только горе и опустошение. И здесь я подхожу ко второй проблеме пьесы — проблеме любви, брака, отношений чистых и цельных. Я говорю об образе Оли, невесты Робачева, пленяющей зрителя внутренней силой.

И еще одной причиной выбора пьесы «Светит, да не греет» является отличный материал для актеров — хорошие роли, тонкие и сложные взаимоотношения, дающие возможность создать полноценные живые характеры.

**ВОПРОС.** Вы готовите этот телеспектакль с актерами Малого театра, не так ли?

**ОТВЕТ.** Да, за двумя исключениями. Залешина играет народный артист РСФСР Ю. Аверин, артист Театра имени Пушкина, в прошлом служивший в Малом театре и исполнявший ранее эту роль в радиопостановке. Роль Оли поручена молодой актрисе Театра имени Вахтангова И. Купченко. Все остальные роли исполняются актерами Малого театра. Роль Реневой репетирует народная артистка РСФСР Р. Нифонтова, Робачева — народный артист РСФСР В. Коршунов. В остальных ролях заняты: Худобаев — народный артист СССР Н. Рыжов, Залешина — артистка В. Евстратова, Дерюгин — заслуженный артист УССР С. Харченко, Ильич — заслуженный артист РСФСР А. Смирнов, Степанида — заслуженная артистка РСФСР Т. Панкова, Даша — артистка Т. Торчинская.

**ВОПРОС.** Михаил Иванович, теперь два вопроса к вам как к руководителю театра. Какова, на ваш взгляд, наиболее плодотворная форма сотрудничества театра и телевидения?

**ОТВЕТ.** Для меня предпочтительнее, чтобы с актерами театра работал «свой», театральный режиссер, он лучше знает актеров, их достоинства и недостатки, потому легче

найдет творческий подход к ним. Но я не исключаю и работу актеров театра с режиссером телевидения, разумеется, если этот человек относится к постановке ответственно и знаком по театральным спектаклям с теми исполнителями, которых ему предстоит объединить своим замыслом.

Идеалом для меня является все-таки сочетание. Постановка делается театром, а телевизионный режиссер, неотступно идя рядом в репетиционной работе, ищет наиболее удачное экранные выражение и претворяет его в жизнь на заключительном этапе.

**ВОПРОС.** Как вы относитесь к идеи систематического участия Малого театра в подготовке телевизионных спектаклей, так сказать, к идеи создания постоянно действующего «Театра Островского» на телевидении?

**ОТВЕТ.** Конечно, если бы идея такого театра на телевидении возникла и всерьез возник бы вопрос о том, как Малому театру принять участие в ее осуществлении, я, со своей стороны, готов приветствовать ее и всемерно помочь такому добруму делу.

Плановость в участии актеров театра на телевидении желательна. Но пока просто не представляю, как это можно было бы практически осуществить. Очень хотелось бы, чтобы весь подготовительный период работы на телевидении проходил, как в театре, — столь же серьезно и подробно. При работе поспешной (между утренней репетицией в театре и вечерним спектаклем) трудно добиться высокого качества. Порой, если актер репетирует одновременно две большие роли (в театральном спектакле и телевизионном), он подвергается серьезной угрозе превращения из художника в ремесленника. Так что пока я вижу большие трудности, многое еще надо решать в смысле создания наиболее спокойных, творческих условий для работы мастеров театра на телевидении.

Я разговариваю с Михаилом Ивановичем в его артистической комнате во время спектакля «Признание». Через какое-то полчаса Илья Репин — Царев вновь выйдет на сцену, дет на сцену,

**ВОПРОС.** Михаил Иванович, как вам кажется, приносит актеру пользу работа на телевидении?

**ОТВЕТ.** Безусловно, приносит. Как работа на телевидении, так и на радио. Я говорю сейчас о подлинном творчестве, отношениях поверхностного, ремесленничества, спешки не имею в виду. Это ясно само по себе. И польза подразумевая не в смысле приобретения популярности, а в самом глубоком смысле тренировки актером своего психо-физического аппарата, воспитания большей простоты, естественности. Сцена позволяет себе некоторую гиперболизацию, экран — нет. Больше того: на мой взгляд, далеко не каждый театральный актер может работать на телевидении. Потому к отбору состава для телеспектакля следует относиться гораздо более тщательно, чем это зачастую делается.

**ВОПРОС.** Есть ли у вас как у актера мечта о какой-нибудь телевизионной работе?

**ОТВЕТ.** Нет времени. К сожалению, сейчас отказываюсь от всех предложений. Но если бы появилось что-то особенно интересное и близкое мне — классика или современное, — взялся бы.

Перерыв Михаила Ивановича подходит к концу, и я задаю ему последний вопрос.

— Чего лично вы ждете от телевидения? Каким представляете себе его будущее?

— Я думаю, что телевидение прежде всего должно заниматься расширением идейного кругозора зрителя и воспитанием его художественного вкуса. Стремление к выполнению этих задач я ощущаю и желаю этому успеха.

А будущее, конечно, огромное, и то, как скоро оно станет настоящим, зависит от нас. Нужно оказывать всемерную поддержку этой новой области нашей культуры. Работать над повышением вкуса. Искать!

Интервью взяла  
М. ВЕЛИХОВА