

г. Курск

Гарета № . . .

11 1 МАР 1972

Сокровищница культуры

Наверное, нет в нашей стране человека, который не стремился бы побывать в Большом театре Союза ССР, Малом театре, МХАТе, которые стали ярким символом расцвета нашей многонациональной культуры.

Памятны выступления на сцене Большого театра не только корифеи русского вокального искусства. Славные, уходящие в далекое прошлое традиции творческого коллектива обогащали выступления теноров Д. Ангуладзе и Д. Бадридзе, баритона Д. Гамрекели, замечательного мастера хореографии В. Чабукяни. Памятен успех, который выпал на долю П. Лисициана. Украинская, белорусская, молдавская земля дали театру Ирину и Леонадию Маслениковых, Звездину и Смоленскую, Борисенко и Огнивцева. Вокалисты, балетная молодежь, дирижеры всей страны тянулись, тянулись к столице, как к одному из крупнейших центров советской культуры. Причем нередко приходят они сюда как сформировавшиеся мастера, добившиеся успехов на сцене в своей родной республике. Рижский театр вы-

вел на подмостки Большого солиста балета М. Лиепу, Ташкентский — баритона П. Воловова и баса Н. Щегольнова, Алма-Атинский — баса Е. Иванова, Украинский — А. Кривченко. Всегда событие и для исполнителя, и для московского зрителя гастрольные выступления в Большом театре солистов, дирижеров из различных республик.

Я, актер драматический, рассказал о Большом театре не потому, что он единственное исключение из правил. Понятная скромность не позволит мне перечислять успехи родного мне коллектива Малого театра. И все-таки не могу не сказать несколько слов о нем. Состав его труппы, репертуар символизируют нашу многонациональную страну, хотя истоки Малого театра уходят в глубины русской культуры, русского искусства. Моим коллегам и мне не раз доводилось выступать в городах и селах братских республик, и мы всегда встречали горячий, заинтересованный прием, ясно чувствовали огромную любовь зрителя к нашему искусству.

В столице расположены крупней-

шие киностудии и художественные вузы, музеи и библиотеки, которые по праву можно называть всесоюзными культурными центрами. Москва гостеприимно принимает участников декад, недель братских республик.

Нельзя не сказать о большой роли столичных художественных учебных заведений в подготовке кадров. Ныне в Казани и Фрунзе, Уфе и Махачкале, Душанбе и Ашхабаде можно познакомиться с искусством выпускников Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. Башкиры, дагестанцы, каракалпаки, киргизы, молдаване, татары, таджики, представители других народов и народностей занимаются в национальных студиях этого вуза под руководством известных педагогов. В Государственном театральном училище имени Щепкина учатся сейчас казахи и туркмены, не так давно окончили его якуты, посланцы других народов...

Даже не покидая столицу, можно получить довольно полное представление о богатстве национальной по форме, социалистиче-

ской по содержанию культуры советского народа. В Третьяковской галерее показаны, причем в развитии, национальные школы советского изобразительного искусства.

На театральной афише Москвы — произведения драматургов различных республик. Большой резонанс получил Всесоюзный фестиваль драматургии и театрального искусства народов СССР, посвященный 50-летию образования Советского Союза. Московские театры готовят спектакли по пьесам драматургов многих республик. Увидят вскоре свет столичной рамы опера О. Такишвили, пьесы А. Корнейчука, А. Макаенка, О. Иоселиани, А. Марциняквичуса, Д. Афруз, В. Пельчинскайте и других. В конце февраля в Центральном доме актера Всероссийского театрального общества начался цикл вечеров, посвященных театральному искусству республик.

Каждый день приближает нас к знаменательной дате — 50-летию СССР. Предстоящему юбилею будут посвящены фестивали, смотры, выступления творческих коллективов и исполнителей. Эти события культурной жизни станут еще одним свидетельством единства и неразрывной дружбы народов нашей страны.

М. ЦАРЕВ,
народный артист СССР.