

«Выращены национальные кадры, достигла расцвета социалистическая по содержанию, национальная по форме культура народа».

(Из постановления ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию образования Союза ССР»).

Наверное, нет в нашей стране человека, который не стремился бы побывать в Большом театре Союза ССР, Малом театре, МХАТе, которые стали ярким символом расцвета нашей многонациональной культуры.

Памятны выступления на сцене Большого театра не только корифеев русского вокального искусства. Славные, уходящие в далёкое прошлое традиции творческого коллектива обогащали выступления теноров Д. Ангурладзе и Д. Бадридзе, баритона Д. Гамрекели, замечатель-

СОКРОВИЩНИЦА КУЛЬТУРЫ

ного мастера хореографии В. Чабукиани. Памятен успех, который выпал на долю П. Лисицыана. Украинская, белорусская, молдавская земля дали театру Ирину и Леокадию Масленниковых, Звездину и Смоленскую, Борисенко и Огинцева. Вокалисты, балетная молодежь, дирижеры всей страны тянулись, тянулись к столице, как к одному из крупнейших центров советской культуры. Причем, нередко приходят они сюда как сформировавшиеся мастера, добившиеся успехов на сцене в своей родной республике. Рижский театр вывел на подиумы Большого солиста балета М. Лиепу, Ташкентский — баритона П. Воловова и баса Н. Щеголькова, Алма-Атинский — баса Е. Иванова, Украинский — А. Кривченю. Всегда событие и для исполнителя, и для московского зрителя гастрольные выступления в Большом театре солистов, дирижеров из различных республик. Украинец и белорус, казах и эстонец, молдаванка и бурят — представители десятков народов и народностей демонстрировали свое мастерство перед московским зрителем.

Я, актер драматический, рассказал о Большом театре не потому, что он — единокое исключение из правил. Понятная скромность не позволяет мне перечислять успехи родного мне коллектива Малого театра. И все-таки не могу не сказать несколько слов о нем. Состав его труппы, репертуар символизируют нашу многонациональную страну, хотя истоки Малого театра уходят в глубины русской культуры, русского искусства. Моим коллегам и мне не раз доводилось выступать в городах и селах братских республик, и мы всегда встречали горячий, заинтересованный прием.

В столице расположены крупнейшие киностудии и художественные вузы, музеи и библиотеки, которые по праву можно называть всесоюзными культурными центрами. Москва гостепримно



Сцена из спектакля Московского драматического театра на Малой Бронной «Брат Алеша». Фото М. Строкова.

принимает участников декад, недель братских республик. Только прошлым летом на ВДНХ ССР выступило более 150 народных самодеятельных ансамблей. В Москве устраиваются выставки, конкурсы, смотры, отчеты творческих коллективов и отдельных мастеров, выдающихся представителей советского искусства. Настоящими праздниками советской многонациональной культуры были ознаменованы 50-летие Великого Октября и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина!

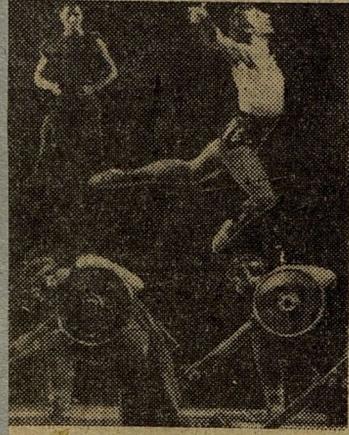
Нельзя не сказать о большой роли столичных художественных учебных заведений в подготовке кадров. Ныне в Казани и Фрунзе, Уфе и Махачкале, Душанбе и Ашхабаде можно познакомиться с искусством выпускников Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. Башкиры, дагестанцы, каракалпаки, киргизы, молдаване, татары, таджики, представители других народов и народностей занимались в национальных студиях этого вуза под руководством известных педагогов.

На театральной афише Москвы — произведения драматургов различных республик. Большой резонанс получил Всесоюзный фестиваль драматургии и театрального искусства народов ССР, посвященный 50-летию образования Советского Союза. Московские театры готовят спектакли по пьесам драматургов многих республик. Увидят вскоре свет голографической рампы оперы О. Тактакишили, пьесы А. Корнейчука, А. Макаенка, О. Иоселиани, А. Марцинкевичуса, Д. Афруз, В. Пельчинской и других. В конце февраля в Центральном доме актера Всероссийского театрального общества начался цикл вечеров, посвященных театральному искусству республик нашей великой страны.

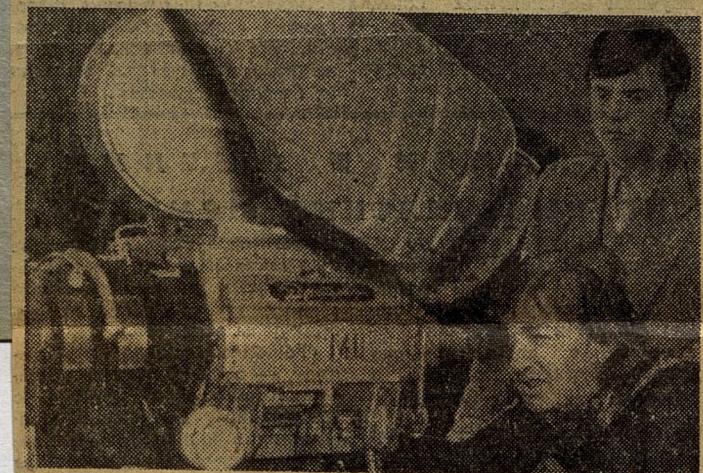
М. ЦАРЕВ,
народный артист ССР,
председатель президиума
правления Всероссийского
театрального общества.



Верхняя часть телевизионной башни радиопередающей станции телевизионного центра в Останкино.



Балет «Спартак» выдающийся советского композитора Арама Ильича Хачатуриана уже много лет не сходит со сцены Большого театра.



Заслуженный деятель искусств РСФСР режиссер Т. М. ЛИОЗНОВА снимает на студии им. Горького многосерийный телевизионный фильм «Семнадцать мгновений весны». Фото В. Мастюкова. (Фотохроника ТАСС).