

14 июня 1972

ХУДОЖНИК
И ВРЕМЯГЛУБИНА
ПОСТИЖЕНИЯ

У советского искусства есть много прекрасных традиций. Одна из них — отчитываться перед народом накануне знаменательных дат и важных событий в жизни страны. Готовясь к ним, художники проводят смотры и мобилизацию своих боевых творческих сил, вновь и вновь проверяют, сколь надежно отточено их идейное оружие.

Нынешний театральный сезон проходит под знаком подготовки к празднику единства, празднику братства и дружбы народов — 50-летию СССР. Трудно перечислить все те мероприятия, которые осуществляются в этом году творческими союзами и организациями, различными учреждениями культуры. Нынешнее очень интенсивное гастрольное лето поможет зрителям, живущим в разных концах нашей Родины, получить более полное представление о многонациональном советском театральном искусстве, его лучших мастерах.

В праздничном фестивале, шествующем сегодня по всей стране, примут участие драматические и музыкальные труппы, представляющие искусство почти всех наций и народностей СССР, многие из которых полвека назад и мечтать не могли о своем театре. А ведь национальный театр, как заметил когда-то великий русский драматург А. Островский, есть признак совершеннолетия нации.

Театральная география нашей страны являет собой картину удивительную. Произведения драматургов из братских республик стали общим

достоянием социалистической культуры. Лучшие пьесы, созданные русскими советскими драматургами, составляют неотъемлемую часть репертуара во всех союзных республиках.

Созидание духовных богатств, интенсивный культурный обмен характеризуют всю полувековую биографию Советского Союза, всю историю совместной борьбы народов СССР за построение социализма и коммунизма. Последовательно проводимая ленинская национальная политика открыла простор для проявления творческих сил и талантов всех народов нашей страны, создала единую социалистическую основу для развития и расцвета советского многонационального искусства. Интернациональная культура, говорил В. И. Ленин, не безнациональна. Богатства советской культуры слагаются из завоеваний, художественных открытий многообразных национальных культур.

Художникам сцены есть с чем выйти на праздничный отчет к народу. За последнее время театры Советского Союза создали много интересных спектаклей, отразивших в художественной, образной форме важнейшие этапы жизни страны. Героические события революции, гражданской и Отечественной войн, трудовой пафос первых пятилеток, творческий, созидательный труд людей сегодняшнего дня — вот темы, прежде всего привлекающие театральные коллективы. Проводящийся сегодня взаимообмен произведениями, отвечающими этой главной тенденции, дает воз-

можность почувствовать идейно-художественное богатство современного сценического искусства.

Значительность творческих достижений не освобождает нас от необходимости новых поисков. Напротив, чем серьезнее успехи, тем выше должен быть уровень нашей эстетичности. Это особенно касается масштабов и глубины постижения процессов общественной жизни, воплощения на сцене образа нашего современника. Именно от успешного решения этой кардинальной проблемы зависит жизнеспособность нашего искусства, его действенность.

Между тем сложные тенденции действительности, люди, строящие коммунизм, отображаются на сцене часто не на том интеллектуальном и художественном уровне, которого заслуживает современный зритель.

Далеко не все современные спектакли становятся событием, значительным фактом духовной жизни общества. Зритель ждет серьезного разговора о главном, чем он живет, что его сегодня заботит, а ему порой преподносят лишь некое подобие действительности. В одних пьесах герои погружены в атмосферу мелких интересов и на первый план выходит бытовая шелуха. В других делается заявка, казалось бы, на общественно-значимые темы, но конфликты, характеры заимствуются не из жизни, а идут от знакомых литературных стереотипов.

Не может не броситься в глаза и жанровое однообразие

драматургии. В последнее время появилось, например, много бытовых комедий, среди которых встречаются и интересные. Это отрадно. Но как бы мы ни любили такого рода комедии, не они призваны определять лицо нашего отечественного театра. Между тем спектакли героические, романтические, драматические — в высоком понимании этого слова — недостаточно активно появляются в репертуаре.

Именно поэтому некоторые мастера сцены просто не имеют сегодня возможности выйти к народу с творческим отчетом, — они мало заняты в новых спектаклях. Интересные, крупные актеры, тяготеющие к драме или трагедии, к ролям героического и романтического плана, нередко оказываются выключенными из репертуара или играют то, что не соответствует масштабам их индивидуальности. Вынужденные творческие «простои» мастеров — общая потеря искусства. Думать об этом надо всем, и, конечно же, в первую очередь драматургам. Пока наши устремления не совпадут, мы, актеры, будем только мечтать о глубоких и сложных характерах, постигая которые мы сможем сказать о нашем времени нечто важное и необходимое.

Когда в свое время Корнейчук принес в Малый театр «Крылья», А. А. Яблочкина высказала ему свою обиду — в пьесе не оказалось роли, которую могла бы играть она. И писатель специально ввел прекрасный эпизод, где впоследствии не только Яблочкина, но и многие актрисы стар-

шего поколения блеснули своим мастерством.

Я вспомнил об этом случае многолетней давности потому, что он — увы! — почти уникален. Специально для актеров писали Шекспир, Мольер, Островский. Наши современные авторы нас не балуют. А жал! Чуткость драматурга по отношению к актеру никогда еще не оставалась невознагражденной. Сколько актрис в разных театрах страны говорили в свое время слова глубокой благодарности Чингизу Айтматову за его «Материнское поле», сколько радости тысячам людей принесло приобщение к судьбе простой киргизской женщины. Почему бы ныне действующим драматургам не подумывать о пьесе, специально рассчитанной, например, на Ю. Толубеева, Н. Симонова, А. Грибова, В. Анджапаридзе, Ш. Бурханова?

Актёрские проблемы не могут рассматриваться как узкокопеховые. Нельзя не радоваться активизации режиссуры в современном театральном искусстве, не приветствовать яркое своеобразие многих спектаклей. Но нам, актерам, мало быть просто частью пластического образа спектакля, мы жаждем крупных мыслей и больших страстей, которыми можно увлечь, заразить заполняющих театральные залы людей. Драматург — режиссер — актер — вот неделимое творческое сообщество, способное создавать произведения большого общественно-го звучания. Ослабляя одно из этих звеньев, мы наносим ущерб театру.

Я не случайно говорю обо всем этом сегодня, когда в сфере театральной деятельности идет активный процесс взаимообогащения, обмена творческим опытом. Всем нам надо пристально взглянуть в многообразное театральное хозяйство, сделать его творчески мобильнее. Не снижая, а, наоборот, повышая эстетические критерии, важно суметь обнаружить и поддержать во всех национальных театрах тенденции, которые могут обогатить язык современного советского искусства. В условиях жизни социалистического общества, где литература и искусство стали воистину частью общепролекарского дела, все эти процессы управляемы. Необходимо привлечь внимание к ним нашей печати, критики и всей общественности.

Театр обладает огромными возможностями и средствами активного воздействия на формирование коммунистического мировоззрения. В постановлении ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик» в качестве одной из центральных задач всех работников идеологического фронта названо интернационалистское воспитание масс, подчеркнута необходимость активнее использовать революционные, боевые и трудовые традиции рабочего класса, трудящихся всех республик Советского Союза. Театр, с его чуткой, эмоциональной природой может и должен сделать много для воспитания высокого чувства советского патриотизма.

Многонациональное театральное искусство нашей страны выходит сейчас на новые рубежи. В братском единстве и содружестве, в неустанном творческом труде и смелом поиске обретает оно зрелость, мудрость, глубину постижения жизни.

М. ЦАРЕВ.

Народный артист СССР.

1-4 июнь 1972

№ 166 (19674)

ПРАВДА

ХУДОЖНИК
В ВРЕМЯ

ГЛУБИНА ПОСТИЖЕНИЯ

У советского искусства есть много прекрасных традиций. Одна из них — отчитываться перед народом накануне знаменательных дат и важных событий в жизни страны. Готовясь к ним, художники проводят смотры и мобилизацию своих боевых творческих сил, вновь и вновь проверяют, сколь надежно отточено их идейное оружие.

Нынешний театральный сезон проходит под знаком подготовки к празднику единства, празднику братства и дружбы народов — 50-летию СССР. Трудно перечислить все те мероприятия, которые осуществляются в этом году творческими союзами и организациями, различными учреждениями культуры. Нынешнее очень интенсивное гастрольное лето поможет зрителям, живущим в разных концах нашей Родины, получить более полное представление о многонациональном советском театральном искусстве, его лучших мастерах.

В праздничном фестивале, шествующем сегодня по всей стране, примут участие драматические и музыкальные труппы, представляющие искусство почти всех наций и народностей СССР, многие из которых полвека назад и мечтать не могли о своем театре. А ведь национальный театр, как заметил когда-то великий русский драматург А. Островский, есть признак совершеннолетия нации.

Театральная география нашей страны являет собой картину удивительную. Произведения драматургов из братских республик стали общим

достоянием социалистической культуры. Лучшие пьесы, созданные русскими советскими драматургами, составляют неотъемлемую часть репертуара во всех союзных республиках.

Созидание духовных богатств, интенсивный культурный обмен характеризуют всю полувековую биографию Советского Союза, всю историю совместной борьбы народов СССР за построение социализма и коммунизма. Последовательно проводимая ленинская национальная политика открыла простор для проявления творческих сил и талантов всех народов нашей страны, создала единую социалистическую основу для развития и расцвета советского многонационального искусства. Интернациональная культура, говорил В. И. Ленин, не безнациональна. Богатства советской культуры слагаются из завоеваний, художественных открытий многообразных национальных культур.

Художникам сцены есть с чем выйти на праздничный отчет к народу. За последнее время театры Советского Союза создали много интересных спектаклей, отразивших в художественной, образной форме важнейшие этапы жизни страны. Героические события революции, гражданской и Отечественной войны, трудовой пафос первых пятилеток, творческий, созидательный труд людей сегодняшнего дня — вот темы, прежде всего привлекающие театральные коллективы. Проводящийся сегодня взаимообмен произведениями, отвечающими этой главной тенденции, дает воз-

можность почувствовать идейно-художественное богатство современного сценического искусства.

Значительность творческих достижений не освобождает нас от необходимости новых поисков. Напротив, чем серьезнее успехи, тем выше должен быть уровень нашей всесторонности. Это особенно касается масштабов и глубины постижения процессов общественной жизни, воплощения на сцене образа нашего современника. Именно от успешного решения этой кардинальной проблемы зависит жизнеспособность нашего искусства, его действенность.

Между тем сложные тенденции действительности, люди, строящие коммунизм, отображаются на сцене часто не на том интеллектуальном и художественном уровне, которого заслуживает современный зритель.

Далеко не все современные спектакли становятся событием, значительным фактом духовной жизни общества. Зритель ждет серьезного разговора о главном, чем он живет, что его сегодня заботит, а ему порой преподносят лишь некое подобие действительности. В одних пьесах герои погружены в атмосферу мелких интересов и на первый план выходит бытовая шелуха. В других делается заявка, казалось бы, на общественно-значимые темы, но конфликты, характеры заимствуются не из жизни, а идут от знакомых литературных стереотипов.

Не может не броситься в глаза и жанровое однообразие

драматургии. В последнее время появилось, например, много бытовых комедий, среди которых встречаются и интересные. Это отрадно. Но как бы мы ни любили такого рода комедии, не они призваны определять лицо нашего отечественного театра. Между тем спектакли героические, романтические, драматические — в высоком понимании этого слова — недостаточно активно появляются в репертуаре.

Именно поэтому некоторые мастера сцены просто не имеют сегодня возможности выйти к народу с творческим отчетом, — они мало заняты в новых спектаклях. Интересные, крупные актеры, тяготеющие к драме или трагедии, к ролям героического и романтического плана, нередко оказываются выключенными из репертуара или играют то, что не соответствует масштабам их индивидуальности. Вынужденные творческие «простои» мастеров — общая потеря искусства. Думать об этом надо всем, и, конечно же, в первую очередь драматургам. Пока наши устремления не совпадут, мы, актеры, будем только мечтать о глубоких и сложных характерах, постигая которые мы сможем сказать о нашем времени нечто важное и необходимое.

Когда в свое время Корнейчук принес в Малый театр «Крылья», А. А. Яблочкина высказала ему свою обиду — в пьесе не оказалось роли, которую могла бы играть она. И писатель специально ввел прекрасный эпизод, где впоследствии не только Яблочкина, но и многие актрисы стар-

шего поколения блеснули своим мастерством.

Я вспомнил об этом случае многолетней давности потому, что он — увыл — почти уникален. Специально для актеров писали Шекспир, Мольер, Островский. Наши современные авторы нас не балуют. А жалко! Чуткость драматурга по отношению к актеру никогда еще не оставалась невознагражденной. Сколько актрис в разных театрах страны говорили в свое время слова глубокой благодарности Чингизу Айтматову за его «Материнское поле», сколько радости тысячам людей принесло приобщение к судьбе простой киргизской женщины. Почему бы ныне действующим драматургам не подумывать о пьесе, специально рассчитанной, например, на Ю. Толубеева, Н. Симонова, А. Грибова, В. Анджапаридзе, Ш. Бурханова?

Актерские проблемы не могут рассматриваться как узкокопеховые. Нельзя не радоваться активизации режиссуры в современном театральном искусстве, не приветствовать яркое своеобразие многих спектаклей. Но нам, актерам, мало быть просто частью пластического образа спектакля, мы жаждем крупных мыслей и больших страстей, которыми можно увлечь, заразить заполняющих театральные залы людей. Драматург — режиссер — актер — вот неделимое творческое сообщество, способное создавать произведения большого общественного звучания. Ослабляя одно из этих звеньев, мы наносим ущерб театру.

Я не случайно говорю обо всем этом сегодня, когда в сфере театральной деятельности идет активный процесс взаимообогащения, обмена творческим опытом. Всем нам надо пристально взглянуть в многообразное театральное хозяйство, сделать его творчески мобильнее. Не снижая, а, наоборот, повышая эстетические критерии, важно суметь обнаружить и поддержать во всех национальных театрах тенденции, которые могут обогатить язык современного советского искусства. В условиях жизни социалистического общества, где литература и искусство стали воистину частью общепролетарского дела, все эти процессы управляемы. Необходимо привлечь внимание к ним нашей печати, критики и всей общественности.

Театр обладает огромными возможностями и средствами активного воздействия на формирование коммунистического мировоззрения. В постановлении ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик» в качестве одной из центральных задач всех работников идеологического фронта названо интернационалистское воспитание масс, подчеркнута необходимость активнее использовать революционные, боевые и трудовые традиции рабочего класса, трудящихся всех республик Советского Союза. Театр, с его чуткой, эмоциональной природой может и должен сделать много для воспитания высокого чувства советского патриотизма.

Многонациональное театральное искусство нашей страны выходит сейчас на новые рубежи. В братском единстве и содружестве, в неустанном творческом труде и смелом поиске обретает оно зрелость, мудрость, глубину постижения жизни.

М. ЦАРЕВ.
Народный артист СССР.