

Нынешний, XII Международный день театра, по традиции проводимый 27 марта, по предложению Национального центра СССР Международного института театра и правления Всесоюзного театрального общества, посвящен в нашей стране 150-летию со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского.

На сценах театров страны в эти дни показываются лучшие спектакли по пьесам замечательного драматурга. Перед зрителями выступают деятели культуры, которые расскажут о Международном дне театра, о значении творчества А. Н. Островского и прогрессивной роли его драматургии в развитии мирового сценического искусства.

ГЛАШАТАЙ ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЫ

Подвигом жизни Александра Николаевича Островского является создание русского национального театра.

«Литературе вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один построили здание, в основание которого заложили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский национальный театр. Он по справедливости должен называться «Театр Островского», — так писал когда-то И. А. Гончаров, приветствуя великого драматурга.

Творчество Островского не только гордость русского народа, но и гордость всех народов нашей многонациональной Родины. Он любим и дорог всему мыслящему человечеству.

Невозможно вообразить и понять историю нашего многонационального театра и его нынешний день без Островского, ибо мысли и творчество великого драматурга питают советский театр на всем протяжении его пути.

До Островского борцом за жизненную правду на русской сцене выступал великий Щепкин. В пьесах Грибоедова и Гоголя он достигал удивительной простоты и выразительности. Но только появление пьес Островского привело к созданию целой реалистической школы на русской сцене, сформировало целую плеяду артистов — достойных продолжателей дела Щепкина.

Путь Островского был не легким. Одна из его комедий — «Банкрот» («Свои люди — сочтемся»), опубликованная в 1850 году, была запрещена цензурой. И лишь 14 января 1853 года одна из его следующих пьес — «Не в свои сани не садись» — впервые была представлена на сцене Малого театра. Спектакль этот поразил зрителей простотой и естественностью. Это был знаменательный день в истории русского театра.

Трудно назвать кого-нибудь из крупных русских актеров, которые не играли бы в пьесах великого драматурга. Русская театральная провинция выдвинула множество талантливых исполнителей во главе с легендарным Николаем Рыбаковым. С глубочайшим уважением, с трогательной любовью относились к Островскому многие поколения русских актеров. Его пьесы были для них лучшим и самым совершенным сценическим материалом. Великая Ермолова писала в день столетия драматурга: «Островский — великий апостол жизненной правды, простоты и любви к меньшому брату. Как много сделал он и дал людям вообще, а нам, артистам, в особенности. Он вселил в души наши эту правду и простоту на сцене, и мы свято, как умели и могли, стремились вслед за ним. Слава великому русскому художнику А. Н. Островскому».

Имя Островского неотделимо от первых лет революции. Победивший народ, которому театр стал по-настоящему доступен, проявил большую любовь и редкую чуткость к творчеству драматурга. Театр Островского помогал трудящемуся человеку осознать свое превосходство над бесчеловечем «темного царства», обогащал его.

В первый послеоктябрьский период на сцене Малого театра шло двенадцать пьес Островского. На афише бывшего Александринского театра в 1918 году значилось девять его произведений.

Если до революции пьесы Островского зачастую исполнялись в манере мелкого бытовизма, то в послереволюционный период претворился в жизнь взгляд Н. А. Добролюбова на его драматургию. Н. А. Добролюбов видел в пьесах Островского «столкновение двух партий, старших и младших, богатых и бедных, своевольных и безвольных», он находил в образах, созданных драматургом, такие черты характера, которые нужны людям, понимающим на борьбу за освобождение народа.

Именно в советское вре-

мя Малый театр создал ряд превосходных классических спектаклей. Достаточно упомянуть «На всякого мудреца довольно простоты», «Правда хорошо, а счастье лучше», в которых актеры старшего поколения вместе с молодежью дали блестящее соци-

Михаил ЦАРЕВ,
народный артист СССР,
председатель Национального центра СССР
Международного института театра

ально-психологическое раскрытие его пьес. Наиболее значительной постановкой явилось «Горячее сердце» в Художественном театре.

Станиславский нашел путь к современному прочтению классики в самой образной структуре пьесы, сумел соединить конкретность характеров с социальными обобщениями. Мейерхольд осуществил не только представляющую экспериментальный интерес постановку «Леса», но и создал интересный спектакль «Доходное место» с изумительной Полиной — М. Бабановой, Таиров поставил «Грозу», Завадский в Театре Революции — «Бесприданницу», а у себя в студии — «Волки и овцы», Каверин — «Без вины виноватые», Охлопков в более позднее время — «Грозу», Лобанов — «Бешеные деньги». Не все бесспорно было в этих спектаклях. Однако важно подчеркнуть, что творческая режиссерская мысль находила в произведениях Островского богатый материал для решения проблем современной режиссуры.

Необходимо заметить, что пьесы Островского стали предметом экранизации. И такие фильмы, как «Бесприданница» Я. Протазанова и «Гроза» Вл. Петрова, выдержали проверку временем.

Островский был связан со многими композиторами. По его пьесам создавали свои произведения Чайковский, Римский-Корсаков, Серов. А в советское время пьесы «Снегурочка» и «Бесприданница» послужили материалом даже для хореографии.

Свидетельством неисчерпаемости богатств, заложенных в творчестве Островского, явились спектакли времен Великой Отечественной войны. Гуманистическая тема, патристическое содержание его пьес в полную силу прозвучали в эти годы. «Пьесы жизни» занимали в репертуаре театра военного времени первое место. Они вдохновляли бойцов в сражениях с фашизмом, посвятившим на нашу свободу, вызвали в зрителях патристические чувства.

Советская сцена сделала театр Островского достоянием миллионов. К его драматургии обращаются театры всех союзных республик. А когда недавно мы праздновали 50-летие образования СССР, имя Островского как участника великого братства людей труда называлось наряду с именами Пушкина, Гоголя, Руставели, Навои, Шевченко, Купалы, Самеда Вургуня, Райниса. У истоков советского многонационального театра, нашей режиссуры, нашего актерского мастерства стоял сын русского народа Александр Николаевич Островский...

«Национальный театр есть признак совершеннолетия нации, так же как и академии, университеты, музеи. Иметь свой родной театр и гордиться им желает всякий народ, всякое племя, всякий язык — значительный и незначительный, самостоятельный и несамостоятельный». Так писал Островский, и писал, как и свои бессмертные пьесы, на все времена. Ибо идея создания подлинно народного театра, театра-университета все еще остается актуальной в странах капиталистического мира. Мечта Островского осуществилась на его Родине. И роль Островского в достигнутом всеми нациями совершенстве, в создании национальных театров, в развитии духовной культуры народа значительна и почетна. Еще при жизни Островского его пьесы значились в репертуаре

театров Грузии, Армении и Азербайджана. Но лишь при Советской власти они стали достоянием каждой нации. Через Островского впервые приобщались к русской классике театры многих союзных республик. Молодые актеры из национальных республик,

обучаясь в Московском ГИТИСе и в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии, в Училище имени Щепкина, воспитывались на Островском. Школа Островского была особенно ценной для них еще и потому, что она дарил им все богатство, выразительность и меткость русского языка, ставшего главным средством межнационального общения. Традиция постановок пьес Островского в национальных студиях в стенах театральных учебных заведений продолжается и ныне.

В наши дни в лучших постановках Островского на национальных сценах в полную меру звучит поэтическая сила его произведений, его гражданская позиция, психологическая тонкость сочетания в них с социальной точностью.

Имя Островского вписано в творческую биографию многих и многих крупных актеров национального театра. Если попытаться проследить сценическую судьбу героев Островского на национальной сцене, то мы убедимся в их поистине национальной безграничности. Можно привести многие примеры творческих удач артистов и режиссеров братских республик Советского Союза, создавших интересные образы драматургии Островского, оригинально и самобытно воплотивших на сцене его произведения. Можно назвать имена грузинской актрисы В. Анджапаридзе, азербайджанской Ф. Кадри, узбекской С. Ишантураевой, латышской В. Лине, литовской М. Миронайте, киргизской Б. Кыдыкеевой. Характерно, что у лучших национальных актеров в зависимости от индивидуальных свойств каждого из них складывалась своя партия роли, но идея образа неизменно была общей.

Единство конкретно-исторического анализа и философского обобщения, органическое слияние точной социальной характеристики с широкой постановкой этических проблем было присуще многим спектаклям национальных театров, осуществленным в разное время. И среди них следует назвать «Без вины виноватые» в Азербайджанском театре имени

Азизбекова, где роли Кручинной и Незнамова исполняли М. Давудова и И. Дагестанлы; ту же пьесу на сцене Грузинского театра имени Ш. Руставели в замечательной постановке Акакия Васадзе; «Грозу» в Казахском театре имени Ауэзова с Катериной — Хадисой Букеевой; «Последнюю жертву» в Киевском театре имени Франко с изумительной Наталией Ужвий в роли Тугиной; «Горячее сердце» в постановке Г. Моисеева на сцене Кабардино-Балкарского театра; «Последнюю жертву» в Белорусском театре имени Янки Купалы и в татарском Театре имени Г. Камала.

Живут и радуют традиции великих мастеров советского театра в новых сценических интерпретациях драматургии Островского. Стремление выявить неповторимое своеобразие каждой из его пьес отличает нынешний этап сценической жизни Островского. Еще более, чем прежде, близок нам театр Островского. Он стал неотъемлемой частью духовной жизни советских людей. Огромное богатство мыслей, этических проблем, человеческих характеров таят еще произведения русского гения. Дело театров — силой творчества показать во весь рост положительных героев пьес Островского, образы людей-тружеников, честных, благородных, духовно красивых. Они необходимы театру, актерам, зрителям.

Нам близок и Островский-сатирик, помогающий бороться с невежеством.

Островский не нуждается в осовременивании, он наш современник по духу. Как бессмертны лучшие пьесы великого драматурга, так не утратили своего значения и важнейшие его мысли о театре, его эстетические и идейные требования к актеру, режиссеру, драматургии.

Идея национального театра — центральная обобщающая идея театральной эстетики Островского, вбирающая в себя все его мысли, положения и проблемы. К осуществлению своей идеи Островский подходил как настоящий ученый-исследователь. Его мечта о народном театре была подхвачена К. С. Станиславским. Их взгляды на назначение театрального искусства, на природу актерского творчества, на режиссуру во многом совпадают.

Островского любят и ценят за рубежом. Катерина, Лариса, Жадов — эти и многие другие образы Островского давно вышли за пределы нашей Родины, они победно шествуют по сценам самых разных стран. Национальное богатство стало достоянием народов мира.

Несравненный Островский, «человек с зорким взглядом, большим умом и добрым сердцем», всей своей жизнью, творчеством, общественной деятельностью продолжает служить народу.