СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

23 ноября 1973 г. № 94 (4686)

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

люди искусства

Диапазон реализма

Высокий красивый человек, с седой головой мудреца, с умными теплыми глазами, радушный и простой в общении с людьми, страстно влюбленный в искусство театра.

Таков внешний облик народного артиста СССР, лауреата Государственных премий Михаила Ивановича Царева, имя которого широко известно миллионам зрителей Советского Союза и за рубежом.

В 1920 году ученик выдающегося русского актера Ю. М. Юрьева, драматической школы бывшего Александринского театра (ныне Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина) приехал в Москву в составе ленинградской делегации деятелей искусств на 50-летний юбилей великой русской актрисы Марии Ермоловой. Как зачарованный, смотрел юноша на изумительную игру Ермоловой в роли Марии Стюарт.

«Великая актриса, — вспоминал потом Михаил Иванович Царев,— поразила меня неподдельным, страстным, глубоким реализмом исполнения, вдохновенной, темпераментной игрой. В этот день я впервые оценил по достоинству могучее искусство старейшего русского Малого театра».

Думал ли тогда юный Царев, что через 17 лет сбудется его заветная мечта и он станет артистом Малого театра!

Михаил Царев пришел в Малый театр бывалым актером, уже ряд лет игравшим на сценах театров Ленинграда, Казани, Махачкалы, Москвы. Но только в Малом театре по-настоящему раскрылось его мастерство. Здесь он обрел высшую актерскую школу реалистического искусства, работая рядом с корифеями русского театра — созвездием мастеров сцены: Александрой Яблочкиной, Евдокией Турчаниновой, Варварой Рыжовой, Провом Садовским, Верой Пашенной, Николаем Яковлевым, Александром Остужевым. От них Михаил Иванович воспринял великолепную музыкальность русской речи, совершенство владения и произношения поэтического слова на сцене.

В этом все мы, актеры Малого театра, убедились, увидев Царева в ролях Чацкого в «Горе от ума», Фердинанда в «Коварстве и любви», Жадова в «Доходном месте», а также в других классических пьесах. Это было результатом большого творческого труда талантливого актера.

Необычайно широк диапазон творчества Царева. Это исключительно разнообразный актер, блестяще владеющий искусством перевоплощения. Он на сцене Малого театра создал галерею образов людей с различными характерами и разных социальных положений, людей целеустремленных, большой мечты, гражданского и романтического пафоса, людей, надломленных жизнью, так непохожих друг на друга.

Это Чацкий, Арбенин из «Маскарада», Федор Протасов в «Живом трупе», чеховский Иванов, Глумов из «На всякого мудреца довольно простоты», Шарль Гранде в «Евгении Гранде». Это трагические образы Уриэля Акосты, Макбета, Маттиаса Клаузена в спектакле «Перед заходом солнца».

Много ярких ролей сыграл Царев и в советских пьесах, раскрывая в них жизненно правдивые образы наших современников: советского полководца новой формации генерала Огнёва («Фронт»), писателя Батуры («Калиновая роща»), секретаря обкома Ромодана («Крылья») и другие.

За годы моей работы в Малом театре мне довелось много раз быть партнером Михаила Ивановича в разных спектаклях. Меня всегда восхищали исключительная собранность и дисциплина Царева как актера, его глубокое постижение исполняемого образа, большая преданность реалистическим традициям творчества мастеров Малого театра.

Вспоминаю, как в конце тридцатых годов я играла роль Юдифи в спектакле «Уриэль Акоста» К. Гуцкова, в котором главную роль великолепно исполнял Александр Остужев. Однажды роль Уриэля Акосты, в очередь с Остужевым, стал играть Царев. Я была счастлива, что Михаил Иванович, только несколько лет назад вступивший в труппу Малого театра, благодаря своей одаренности сумел сценически тонко овладеть этой трудной ролью, найти свою трактовку образа Акосты.

В шекспировском спектакле «Макбет» Царев вдохновенно исполнял трагическую роль короля Макбета, что я особенно отчетливо почувствовала, выступая вместе с ним в роли леди Макбет.

С интересом играла я с Михаилом Ивановичем и в пьесах советских драматургов. Например, в пьесе Б. Лавренева «За тех, кто в море!», утверждающей замечательные духовные качества советского человека, я играла роль актрисы Гореловой, которая потеряла семью в годы Великой Отечественной войны. Артист в сложной роли отрицательного героя—самовлюбленного Боровского, противопоставившего себя коллективу, нашел убедительные сценические краски для раскрытия образа человека, совершившего нечестный поступок.

Новые грани таланта Царева раскрылись и в его замечательном исполнении ролей Старика и Мастакова в горьковской пьесе «Старик», и Вожака в пьесе «Оптимистическая трагедия». В результате больших творческих исканий артист показал на сцене Малого театра новые черты характера этого уже всем известного образа.

Сейчас я вместе с Михаилом Ивановичем играю в спектакле «Перед заходом солнца» Гауптмана, в котором исполняю роль фрау Петерс, а Царев — Клаузена. С большой реалистической силой артист раскрывает трагический образ Маттиаса Клаузена — человека, воплощающего лучшие черты духовной культуры немецкого народа, его сложный психологический конфликт с семьей, столкновение с представителями корыстной и жестокой буржуазии.

Михаил Царев — большой мастер сценического искусства, умеющий реалистически проникнуть в духовный мир своего героя, его мыслей и переживаний. Поэтому игра артиста всегда так волнует зрителей и встречает теплый прием...

Надо сказать еще об одной стороне кипучей деятельности Царева — его большой общественной работе.

Вот уже много лет М. Царев является директором Малого театра, в котором он стремится продолжать лучшие традиции творчества великих мастеров русского искусства — Михаила Щепкина, Павла Мочалова, Александра Ленского, Марии Ермоловой. На сцене Малого театра, который в 1974 году будет праздновать свое 150-летие, сейчас идут лучшие пьесы русских и зарубежных классиков и современных авторов.

Он председатель Всероссийского театрального общества.

Он президент Советского национального центра Международного института театра, установившего культурные связи с театральными организациями более 50 стран мира.

Голос советского гражданина и выдающегося артиста нашего времени М. Царева звучит в Париже, где он выступает на открытии Театра наций, в Москве, где на XV конгрессе Международного института театра он делает доклад «Пути прогресса театра в современном обществе», в Норвегии, где он выступает от имени делегации деятелей советской культуры перед рабочими Ставангера.

М. Царев часто выступает на страницах советских газет и журналов с публицистическими статьями на различные общественно-политические и творческие темы.

В скором времени коллектив Малого театра и советская общественность нашей страны будут чествовать народного артиста СССР М. Царева в связи с 70-летием и 50-летием творчества.

Я тепло приветствую и поздравляю своего коллегу по сцене Михаила Ивановича Царева с его знаменательным юбилеем. Искренне желаю ему еще много-много лет столь же плодотворно работать на ниве театрального искусства. Залогом этого является его неувядаемая творческая молодость.

Е. ГОГОЛЕВА,
народная артистка СССР

Фото В. Машинистова.