

С 1 ДЕК 1973

«ЧЕРНАЯ МОСКА»  
С МОСКВА

## ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

# ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА...

СЕГОДНЯ опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении звания Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и Золотой медали «Серп и Молот» народному артисту СССР М. И. Цареву за выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства, плодотворную общественную деятельность и в связи с 70-летием со дня рождения.

И ТАК, очередной спектакль бессмертной грибоедовской комедии «Горе от ума». Очередной для всех его участников, кроме одного — Михаила Царева. Сегодня он играет Фамусова. Как Фамусова? А Чайкин? Молодой, пылкий герой грибоедовской комедии, которого Царев с таким успехом играл много лет на этой же прославленной сцене? Играя, в свое время! А вот теперь играет старого барина Фамусова.

Роль Фамусова ознаменовала собой начало перевоплощения Царева и в другие образы, ставшие близкими его новому актерскому амплуа.

Одну из страниц его актерской биографии заняла роль Старика в одноименной пьесе Горького. Она словно

сама напросилась к актеру Цареву, и к его новой работе мы также внимательно приглядываемся и прислушиваемся. Вот он, Старик, сел на стул, усился плотно, зло, демонстративно, назойливо, видимо, надолго. Интонации напоены внутренней злобой, ядом. Тяжелый, пронзительный взгляд не предвещает ничего хорошего. А паузы! Эти красноречивые паузы, когда Старик — Царев только слушает партнера, не спуская с него своих глаз, слушает, затаив дыхание, пытаясь заглушить в себе чувство испупленной ненависти... Как они впечатляют, эти паузы, какая за ними притаилась испепеляющая Старика жестокость, жажда мести, клоночущая ярость...

Говорят, годы берут свое

— с ними не поспоришь. Нет, оказывается, подлинному художнику, мастеру с ними можно и поспорить. Об этом ярко свидетельствует еще одна роль, оказавшаяся также в активе Царева. На сей раз я имею в виду роль Вожака в «Оптимистической трагедии» Вишневского. И это была еще одна неожиданная встреча с Царевым, по-новому раскрывшим свои творческие возможности.

Его актерскую работу всегда отличает строгая профессиональная дисциплина, я бы сказал, чувство прилежания, старательности, кропотливого освоения всех внешних и внутренних элементов образа. Для актера это очень важное качество, надолго охраняющее его творчество от скверны штампов. Царева отличает также и чувство необыкновенной к себе требовательности, как к художнику, внутренняя творческая собранность, самодисциплина.

Мне пришлось играть с ним в пьесе Якобсона «Шакалы». И я всегда отмечал в нем именно эти качества. В то время, как иные актеры в ожидании своего выхода на

сцену заняты посторонними разговорами, порой даже шутками, Царев всегда соблюдает и бережет свой внутренний творческий настрой, никогда не позволяет себе каких-либо «облегченных» вариантов исполнения, ни малейших актерских «отсебятин», в чем бы они не выражались. Рисунок роли всегда ревниво выдержан от первой до последней реплики, от начала спектакля до конца. Не в этом ли кроется еще один секрет его многолетней творческой деятельности.

С ним легко общаться по ходу спектакля. Он умеет внимательно видеть и слушать партнера. То же самое и на репетициях. Несмотря на свой творческий авторитет, все, что ему предлагает режиссер, независимо от его творческой зрелости и таланта, он всегда очень внимательно выслушает и тотчас же все это пробует творчески реализовать.

Удивляет его необыкновенная трудоспособность, которая помогает не только в работе над ролями на репетициях, на самих спектаклях, но и в той огромной общественной деятельности, ко-

торая всем достаточно хорошо известна: он председатель президиума Всероссийского театрального общества, президент Советского центра Международного института театра, директор Малого театра Союза ССР.

...Актер сумел мужественно преодолеть трудный барьер к овладению новыми для себя ролями. Уметь вовремя и с полным сохранением своего творческого потенциала переключиться на такие роли — задача не из легких, и не каждому актеру в полной мере удается решить ее так, как Цареву. И это результаты тщательной, с годами не останавливающей подготовки к такому переходу, когда раскрылись новые стороны яркого дарования.

Именно такой драгоценной чертой по-особому выделяется и сегодняшний юбилей, день его сценического рождения, когда чествуют актера не только за его прошлые неспоримые достижения, но, что особенно важно и ценно, и за сегодняшние, и, несомненно, завтрашние.

С. МЕЖИНСКИЙ,  
народный артист РСФСР.