

*1 ДЕЧ 1973

БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ ПУТЬ

«Царев — актер в высшей степени разнообразный и уверенно владеющий искусством перевоплощения, — писал Евгений Симонов. — Есть в его таланте и в нем самом покоряющая щедрость, страстная заинтересованность в развитии всего нашего сценического искусства. На сцене, на трибуне, в личных беседах Царев — художник, радеющий за общие интересы, борец за все передовое, настоящее, талантливое». Замечательный мастер сцены отметил главное, столбовое в творческой деятельности своего соратника. Михаил Иванович Царев свой замечательный талант всецело посвятил служению советскому искусству. Страстная гражданственность отличала деятельность актера и на заре его сценической жизни, в годы революции, и сейчас, когда Михаилу Ивановичу исполняется 70 лет.

16-летним юношей пришел Царев в школу русской драмы в Петрограде, в класс Ю. М. Юрьева. Он многим обязан своему великому учителю. Во-первых, Юрий Михайлович был крупнейшим представителем героико-романтической школы актерского искусства. Во-вторых, игру Юрьева характеризовало непревзойденное пластическое и интонационно-словесное мастерство. Все это в огромной степени присуще и творчеству М. И. Царева.

Но не только «рыцарь сны», как именовали Ю. М. Юрьева, был его учителем — он еще застал на сцене плеяду славнейших русских актеров. В 1920 г. в составе делегации от ленинградских театров Царев выезжал в Москву на празднование 50-летия сценической деятельности Ермоловой. Он увидел Марию Николаевну в роли Марии Стюарт. Играла все труппа, и как играла! Тогда молодой актер впервые осознал, что такое Малый театр

Любовь к этому театру Царев пронес через всю жизнь.

Начинал он в 1920 г. в Ленинграде, в труппе Большого драматического театра. Потом окупился в периферийную жизнь — театры Казани, Махачкалы, Симферополя. В 1931 г. Михаил Иванович вернулся в Ленинград, в Академический театр драмы, уже актером «с именем». И действительно, созданный им образ Цепового в «Страхе» А. Афиногенова надолго запомнился зрителям. Затем последовала работа в театре Мейерхольда, с ролями Армана Дювала («Дама с камелиями» Дюма-сына), Чашкого. Но взгляды Вс. Мейерхольда и М. Царева на театр были слишком различны — естественно, последовал разрыв. С 1937 г. и по сей день Михаил Иванович играет в труппе Малого театра.

Этот театр по самому своему духу, по своим традициям, как никакой другой, близок Цареву. Видный советский искусствовед А. Штейн усматривает традицию, связанную со школой Малого театра, в «стремлении к укрупнению образа, к сочности, яркости, подчеркнутой обобщенности исполнения при внутренней его правдивости», к этому всегда стремится и Царев.

Роли, созданные М. И. Царевым, значительны и сами по себе, интересны они и в контексте всего его творчества. Эти роли распадаются на три группы. Прежде всего советский репертуар: Боровский в пьесе «За тех, кто в море!», Б. Лавренева, Огнев во «Фронте» Корейчука — здесь актер создал образы мужественных, целеустремленных людей. Вторая группа — роли в русской и западноевропейской классике романтико-героического плана: Фердинанд, Уриэль Агоста, Чацкий, Макбет, Арбенин. Наконец, третья группа — это ро-

ли комедино-характерные: дон Сезар де Базан, Хиггинс («Пигмалион» Б. Шоу), Фамусов — в них обнаруживается склонность актера к мягкому юмору и остро сатирическому обличению. Актерский диапазон Царева эмок — он легко перевоплощается в людей разных эпох. И вместе с тем это актер одной темы — высокой, страстной гражданственности. Особенностью его творчества является стремление раскрыть в каждом образе главное, типическое.

Для актера, прожившего 36 лет на сцене Малого театра, Царев сыграл немало ролей Островского. Зато каждая из этих ролей была раскрыта настолько оригинально, ярко, красочно, что навсегда вошла в ряд лучших сценических воплощений образов великого драматурга, будь то Незнамов, или Жадов, или Глумов с его подчеркнутой актером язвительностью. «Грозу» с участием М. И. Царева экранизировали. Сидящий вместе с ним М. Жаров утверждал, что Царев в характерных ролях великолепен, пишет: «Трудную и безликую роль Бориса Царев играл точно и интересно — малодушным, бесхребетным, красивым молодым человеком. Он был замечательным партнером для Аллы Тарасовой».

Может быть, лучшая и, несомненно, одна из любимых для Михаила Ивановича — роль Арбенина («Маскарад» М. Ю. Лермонтова), в исполнении которой он необычайно зримо передает трагедию безверия. В 1962 г. он сыграл эту роль в Малом театре в постановке Л. Варнаховского. В мае 1965 г. Царев сыграл эту роль и в Костроме.

Это был подлинный праздник для костромских театралов. «Он появляется на сцене, — пишет рецензент Т. Сальникова, — вспыхивают аплодисменты вос-

хищения, и все, что происходит на сцене, с этого момента окрашивается новым светом — светом души незаурядной, могучей, романтической». Арбенина Царев играл в Костроме сильно, экспрессивно, раскрывая глубину душевных мук и трагическое смятение героя. Михаил Иванович всегда демонстрировал приверженность к слову, как основному выразительному средству актера. Он знает тайны произнесения стиха на сцене, а лермонтовский стих в его исполнении звучит потрясающе...

В 1969 г. за исполнение роли Вожака М. И. Царев был удостоен Государственной премии. Е. Симонов тогда отмечал, что «работа Царева в спектакле «Оптимистическая трагедия» внесла в известный сюжет как бы добавочную интригу; творческое открытие артиста еще раз доказывает, сколько богатств таит в себе истинная драматургия». То же можно сказать и о многих других ролях актера.

Михаил Иванович Царев — народный артист СССР. Но он всегда рассматривал творческую и общественную деятельность как единое целое, следуя в этом примеру Ф. Волкова, М. Щепкина, А. Южина. Актер избирался депутатом Верховного Совета СССР, в 1959 г. он становится председателем правления общества «СССР—Канада», в 1965 г. — президентом Советского национального центра Международного института театра. Особое значение имеет деятельность Царева на посту директора Малого театра, который он впервые занял в 1950 г. и на котором остается до сих пор. По общему мнению, после А. И. Южина никто не имел столь единодушного признания труппы театра, как Михаил Иванович. И такой же авторитет он снискал на высоком посту председателя



М. И. Царев в «Северной правде».

правления Всероссийского театрального общества, где он в 1964 г. сменил А. А. Яблочкина.

Являясь руководителем общества, М. И. Царев постоянно контролирует работу единственного в стране музея-заповедника, находящегося в ведении ВТО — мемориальной усадьбы Шельково. Но со Шельковым у Михаила Ивановича куда более давняя связь. Придя в Малый театр еще до войны, он, само собой разумеется, был сразу вовлечен в круг забот и дел шельковской усадьбы, находящейся под опекой «дома Островского». В Шелькове проводили летние отпуска все корифеи Малого театра. Эта традиция сохранилась и после войны. Царев узнал и полюбил старинную усадьбу с ее огромным парком, быстрые и мелкие ручейки, грибные перелески. Он провел здесь много летних месяцев (хотя не раз бывал и зимой). Михаил Иванович в

Шелькове не только отдыхал — он был и есть в курсе всех нужд усадьбы, стал истым «шельковцем». Им сделано много. С Царевым легко и просто говорить о шельковских делах, т. к. он знает их предысторию, его действительно волнует судьба заповедника. Потому-то все в Шелькове относится к Михаилу Ивановичу как-то очень лично, радуются его приездам в усадьбу, оживленно обсуждают опубликованные о нем в печати материалы.

Сегодня исполняется 70 лет со дня рождения Михаила Ивановича Царева. В его лице мы отмечаем юбилей нового типа актера: непревзойденного Мастера, замечательного Гражданина, большого Человека.

В. БОЧКОВ,
заместитель директора государственного музея-заповедника «Шельково».