

2 декабря 1973 г. ◆

ЯРКИЙ ТАЛАНТ

К 70-летию со дня рождения М. И. Царева

У зрителей есть любимые актеры, встречи с которыми ожидаются особенно трепетно. Именно таким мастером сценического искусства является народный артист СССР Михаил Иванович Царев — необычайно разнообразный актер большого творческого диапазона, глубокой жизненной правды.

В свое время В. Э. Мейерхольд сразу почувствовал яркий талант и интеллект молодого актера и смело поручил ему ведущие роли в спектаклях классического репертуара. И зрители сразу же были увлечены незаурядной игрой Михаила Ивановича.

Но вот и он, и я почти одновременно пришли в Малый театр. Для каждого из нас было очень важно овладеть художественным языком старейшего русского театра, реалистическим стилем игры корифеев «Дома Щепкина», воспринять их замечательные творческие традиции. Михаил Иванович Царев с глубокой серьезностью и требовательностью отнесся к своей работе в театре. Его первый знаменательный успех на сцене Малого — роль Чацкого в «Горе от ума». Артист удивительно тонко овладел поэтическим словом в лучших традициях мастеров русской сцены.

В чем сила искусства Царева? Его отличают высокий профессионализм, большая преданность своему делу, ответственность перед зрителем и замечательным коллективом прославленного Малого театра. Талантливый артист отдает всю страсть своего сердца любимой работе. У него за спиной многие годы напряженного кропотливого труда, творческого накопления, ведущего к правильному постижению роли.

Искристый, щедрый талант Михаила Ивановича дал ему возможность, раскрывая типичные человеческие черты, создать в Малом театре великолепные сценические образы: Арбенина («Маскарад»), Жадова («Доходное место»), профессора Хиггинса («Пигмалион»), чеховского Иванова, Федора Протасова («Живой труп»), Макбета, Глумова («На всякого мудреца довольно простоты») и многие другие. Особенно близки артисту герои — наши современники. Достаточно вспомнить генерала Огнева («Фронт»), Боровского («За тех, кто в море»), писателя Батуру

(«Калиновая роща»), секретаря обкома Ромодана («Крылья»).

Мне довелось выступать с Михаилом Ивановичем Царевым в нескольких постановках Малого театра. Уже в первой из них, «Евгений Гранде», я в лице партнера, Царева — Шарля Гранде, почувствовала актера большого реалистического мастерства. Столь же прекрасным партнером показал себя Михаил Иванович и в спектаклях «Пигмалион», «Русский вопрос», в которых я с ним с радостью играла.

За последние годы как-то поновому раскрылось многогранное дарование Царева. Артист остро чувствует и реалистически, по-современному воплощает на сцене человеческие характеры. Сегодня зрители могут видеть впечатляющие образы в замечательном исполнении Михаила Ивановича — Старика в одноименной Горьковской пьесе и Матиаса Клаузена в драме Г. Гауптмана «Перед заходом солнца». Михаил Иванович — в расцвете своего жизнеутверждающего творчества, играет с большим увлечением и мастерством. И мы верим, что Царев еще не раз порадует зрителей.

Зная Михаила Ивановича много лет, я не могу сегодня не сказать и о его огромной общественной деятельности, блестящих организаторских способностях, проявленных им как директором Малого театра. Актер-коммунист, делегат XXI, XXII, XXIII и XXIV съездов партии, М. И. Царев делает много для развития советского искусства и на посту председателя правления Всероссийского театрального общества, и как президент Советского центра Международного института театра.

Полувековая творческая и общественная работа Царева в театре является подвигом художника, отдавшего всю свою жизнь искусству, принадлежащему народу. Среди тех, кто поздравляет артиста с семидесятилетием и присвоением высокого звания Героя Социалистического Труда, — рабочие завода «Серп и молот», у которого с Малым театром существует давнее творческое содружество. Для них, как и для многих тысяч других зрителей, как и для нас, товарищей по работе, Михаил Иванович Царев — поистине любимый актер.

Д. ЗЕРКАЛОВА,
народная артистка РСФСР.