

СОВЕТСКОЕ  
ЗАУРАЛЬЕ

от

6 ЯНВ 1974

г. Курган

**Дневник  
ИСКУССТВ**

**МИХАИЛ ЦАРЕВ**

В канун двух юбилеев — 150-летия Малого театра и 70-летия артиста и директора Малого театра Михаила Ивановича Царева — на экраны вышел полнометражный кинофильм «Михаил Царев» (Центральная студия научно-популярных фильмов). Авторы сценария Я. Уринов, А. Филимонов, режиссер Я. Уринов, оператор Н. Петров.

Это уже не первое экранное воплощение творческого облика актера. Вспомним интересный, поэтический кинофильм, посвященный Юрию Завладскому. И вот теперь новая кино-встреча с Михаилом Царевым.

Просто и строго ведется на экране разговор, вбирающий время, события, судьбы. Сдержанное повествование о творчестве, театре и зрителе, о связи актера с русской культурой — вот мир этого фильма.

Крупным планом — глаза и фигура, и эти сухие и сильные пальцы. Жесты актера воспринимаются иначе, чем если бы действие происходило на сцене.

Сменяются кадры — и углубляется наше представление об артисте. Эпизоды и образы: Фамусов и Чацкий из комедии Грибоедова «Горе от ума», Глумов из комедии Островского «На всякого мудреца довольно простоты», Арбенин из лермонтовского «Маскарада», Маттиас Клаузен из пьесы Г. Гауптмана «Перед заходом солнца», а между ними сосредоточенные, чуть взволнованные рассказы и воспоминания друзей и соратников.

Образ М. Царева. Его особая артистичность, пластичность, выразительность слова, законченность, осмысленность жеста. И зримыми становятся традиции, которые связывают Малый театр и творчество М. Царева с театральной культурой прошлого века.

Фильм получился интересный. И в этом, естественно, заслуга его авторов и, может быть, в большей мере, заслуга самого Михаила Царева.

**А. ДОЛИНИН,**  
член студенческого кино клуба  
Курганского пединститута.