

ДОЛЖЕН БЫТЬ ВПЕРЕДИ...

Жизнь страны развивается стремительными темпами. Происходит не только количественный рост в промышленности, в сельском хозяйстве, в жилищном строительстве, отчетливо видны и качественные преобразования во всех отраслях народного хозяйства, и прежде всего в самих людях. Рост культуры, образования, развитие эстетических вкусов и требований советских людей и даже просто неудержимое увеличение объема информации, поступающей в сознание каждого человека, — все это существенно меняет, преобразует нашего зрителя, слушателя, то есть тех, ради кого мы работаем, на кого стараемся благотворно воздействовать. А воздействие любого хорошего спектакля зависит от того, насколько актуальна затронутая в спектакле проблема и насколько драматурги и театр знают сегодняшнего зрителя с его радостями и огорчениями, с его интересами и вкусами.

Знать своего зрителя необходимо каждому художнику. Только глубокое изучение аудитории дает художникам возможность сознательно, целенаправленно и эффективно участвовать в той огромной работе по коммунистическому воспитанию трудящихся, которую проводит партия.

Из выступления делегата XXV партийной конференции
Свердловского района города Москвы, директора
Государственного академического Малого театра,
народного артиста СССР М. И. ЦАРЕВА

Мы часто говорим и пишем о необходимости серьезных социологических исследований. Многое в этом направлении уже сделано: созданы секторы социологии в ряде научно-исследовательских институтов, ведется работа в области кино, театра и других искусств. Но глубокого исследования состава зрителей у нас в столице до сих пор не налажено...

Когда мы думаем о том, как ответить на недавнее Обращение Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу, прежде всего возникает проблема качества, художественного совершенства создаваемых спектаклей.

Но давайте спросим себя: все ли мы делаем для того, чтобы новые пьесы были совершеннее, а спектакли глубже и интереснее? Если к проблеме подойти с этой стороны, мы отчетливо увидим собственную недостаточную требовательность. Мы сами склонны прощать себе иные

недоделки и предпочитаем слушать тех, кто нас хвалит, а не тех, кто критикует. К самой доброжелательной критике часто относимся болезненно и предпочитаем думать, что ошибается рецензент. А это значит, что при тех же творческих возможностях можно значительно улучшить художественный уровень спектаклей только за счет повышения требовательности к себе.

Нередко много сил и творческой энергии мы расходуем нерационально — на постановку пустых по содержанию или псевдозначительных и примитивных пьес. Театр должен вести за собой людей, быть как бы впереди, но ведь большинство новых пьес, которые приходится читать, а то и показывать со сцены, поднимают проблемы, которые уже решены в жизни.

Многие драматурги сегодня всересье доказывают необходимость новой экономической реформы, той самой, что повсеместно введена несколько лет назад. Или, отстаивая не-

обходимость охраны природы, выдвигают не те новые проблемы, которые возникают в этой области сейчас, а уже давно решенные.

Помимо репертуарных, в работе каждого театра есть свои объективные и субъективные трудности. Но без трудностей, без творческих мук, без максимальной затраты сил, энергии не делается никакое большое дело. Важно одно: работать мы обязаны и можем лучше...

В 1973 году Малый театр выпустил на две премьеры больше, чем предусматривалось планом. И все семь новых спектаклей были высоко оценены общественностью и прессой. Среди них трагедия «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, по-новому прочтенная главным режиссером театра В. Равенских, пьесы Островского «Пучина» и «Не все коту масленица», нетрадиционно поставленные П. Васильевым и В. Хохряковым. Большим успехом пользуется спектакль-концерт к 150-летию со дня рождения Островского. К открытию декады чехословацкой драматургии была показана пьеса К. Чапека «Средство Мокропулоса».

Сейчас мы разрабатываем новые обязательства коллектива на 1974 год, определяющий год пятилетия.