



НЕ В ПЕРВЫЙ раз принимают таллинцы прославленный коллектив Государственного ордена Ленина академического Малого театра Союза ССР. Вот и на этот раз: приезд московского театра, который готовится отметить в этом году свой 150-летний юбилей, вызвался для любителей сценического искусства в большой праздник.

Особенно тепло и сердечно трудащиеся эстонской столицы приветствуют выдающихся артистов, чьи имена овеяны ореолом славы, кого по праву называют корифеями русской сцены: народную артистку СССР, председателя Всесоюзной военно-шевцкой комиссии Елену Николаевну Гоголеву и председателя Всероссийского театрального обще-

МИХАИЛ ЦАРЕВ: ТРАДИЦИЯМ ВЕРНЫ

ства, директора Малого театра, народного артиста ССР, Героя Социалистического Труда Михаила Ивановича Царева.

Наш корреспондент И. ГАТИ попросила М. И. ЦАРЕВА ответить на несколько вопросов специально для читателей газеты «Советская Эстония». Вот короткая запись этой беседы.

НАШ КОРР.: Ваши детство да и юношеские годы связаны с Таллином. Если можно, расскажите об этом поподробнее.

М. И. ЦАРЕВ: Я родился в Твери (ныне город Калинин) в семье фельдшера. Отец работал на железной дороге. Когда мне было 5 лет, отца перевели в Ревель. С этим чудесным городом на берегу Балтийского моря связаны восемь лет моей жизни. Здесь я учился в бывшей Николаевской гимназии. Здесь же делал свои первые, еще очень робкие шаги в прекрасный мир искусства. На гимназических вечерах читал стихи, ребенком участвовал в любительских спектаклях. И здесь произошло мое первое знакомство с профессиональным театром. Разумеется, я был в нем не актером, а зрителем, точнее — слушателем, ибо, как сейчас помню, слушал оперу «Фауст». В этом смысле мое нынешнее выступление в театре «Эстония» даже чуть-чуть символично.

НАШ КОРР.: Известно, что Малый театр, который в свое время называли «вторым университетом», всегда стремился играть и играл огромную роль в идейном и художественном воспитании зрителей. Какое развитие получила эта традиция сегодня?

М. И. ЦАРЕВ: Наш театр, его замечательные артисты на протяже-

нии всей полуторавековой истории святочили и берегли традиции «второго университета». Но традиции тоже не стоят на месте. Их сила — в их развитии. Вот почему мы считаем сегодня самым важным для себя «держать руку на пульсе жизни», ярко, правдиво, глубоко отражать в своем искусстве современность, поднимать и решать важнейшие проблемы нашей сегодняшней жизни, показывать величие нового человека, воспитанного на идеях Великого Октября.

Главной задачей нашего театра всегда было и остается — постоянно и увлеченно работать над произведениями современной драматургии, а классику читать, как говорится, современными очами.

Чтобы в этом удостовериться, достаточно посмотреть и нашу сегодняшнюю афишу, и те спектакли, которые мы привезли в Таллин.

НАШ КОРР.: Малый театр сегодня является участником традиционного в Эстонии месяца театрального искусства. Скажите несколько слов о вашем отношении к этому факту.

М. И. ЦАРЕВ: И как председатель ВТО и как солдат армии искусства я горячо приветствую такую традицию, где важнейшее место занимает проблема «театр — зритель». Это особенно важно и ответственно: ведь театр в нашем обществе — трибуна, с которой артисты обращаются к широчайшим массам трудащихся.

Связи со зрителями не ограничиваются общением в зале. Они принимают все новые, все более активные формы. Малый театр, к примеру, шефствует над металлургическим гигантом в Москве — заводом «Серп и Молот», над целым

МЕСЯЦЕМ ТЕАТРА

сельским районом в Подмосковье. Шефская работа не заканчивается выездами актеров на завод, в колхоз или совхоз. Полноправными членами художественного совета нашего театра стали, к примеру, инженеры и рабочие «Серпа и Молота».

Мы знаем, какую большую работу проводят в этом направлении театры Эстонской ССР, и всячески их поддерживаем, распространяя опыт своих коллег через театральное общество.

НАШ КОРР.: В заключение — обычный вопрос, ответ на который интересует зрителей. Ваши творческие планы?

М. И. ЦАРЕВ: Таллинцы уже познакомились с моей последней работой — ролью Маттиаса Клаузена в спектакле «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана, который поставил режиссер нашего театра Л. Хейфец и оформил художник из ГДР Д. Берге.

В ближайшее время хочу вместе с режиссером В. Монаховым осуществить на сцене Малого театра новую постановку «Гора от ума» и сыграть в ней роль Фамусова.

В заключение беседы хочется сказать несколько слов о том чувстве радостной взволнованности, которое все мы испытываем в эти дни таллинских гастролей. Мы волнуемся не только потому, что рассматриваем свое выступление как своеобразный творческий отчет на кануне полуторавекового юбилея театра. Но еще и потому, что знаем таллинцев как взыскательных ценителей сценического искусства.

Спасибо вам, друзья, за теплый, сердечный прием, за цветы, улыбки, аплодисменты.

На снимке: народный артист Союза ССР, Герой Социалистического Труда М. И. Царев в Таллине. Фото Ф. Ключника.