

Вечер. Москва 1924, 5 сок

ВСЕГДА С НАРОДОМ

Михаил ЦАРЕВ,
народный артист СССР,
директор Малого театра Союза ССР

НАШ театр — старейший в Москве. Скоро нам исполнится сто пятьдесят лет.

Этот солидный срок участия в театральной жизни России позволяет, думается, говорить о вкладе, который внес Малый театр в развитие русской национальной культуры. Тем более, что история коллектива была крепко связана с развитием освободительного движения в стране, со становлением ее прогрессивной общественной мысли. Недаром театр издавна называли в Москве «вторым университетом».

Оглядываясь сегодня, в преддверии юбилея, на полуторавековой путь, мы можем говорить о творческом развитии традиций великих мастеров Малого театра М. С. Щепкина и П. С. Мочалова, которые всегда жили интересами и чувствами народа, всегда стремились говорить со зрителями о больших и волнующих вопросах времени языком правдивого искусства. Это в их творчестве наиболее ярко отразились две основные художественные тенденции, органически слившиеся на сцене Малого театра и равно выражавшие демократические и реалистические устремления коллектива, сочетающего в своем творчестве глубокий реализм с революционным романтизмом, линию психологически-бытовую и обличительно-сатирическую с героико-романтической.

Не случайно названный «Домом Островского», Малый театр наглядно показывал отвратительные стороны «темного царства», самодурства и произвола, вызывая у зрителей желание бороться со всем этим враждебным человеку строем.

Создавая же образы героев, которые сами выступали ниспровергателями всяческой несправедливости и угнетения человека человеком, Малый театр являл прямые примеры человеческого благородства и героизма.

Вот почему мы с гордостью можем говорить сегодня о том, что вопреки устремлениям дирекции императорских театров, проводившей политику самодержавия и всячески препятствовавшей постановке пьес большого общественного звучания, Малый театр, его замечательные актеры всегда адресовали свое исполненное прогрессивного звучания искусство народу, несли его в народные массы. Великая трагическая актриса М. Н. Ермолова подчеркивала, что Малый театр служит народу.

Да, казенный императорский театр, как бы ни препятствовала этому дирекция, всегда был выразителем передовых демократических устремлений русского общества. Вот почему жизнь заново стоящегося пролетарского государства оказалась его жизнью. Вот почему в первый же послереволюционный сезон коллектив обратился к драматургии пролетарского

писателя М. Горького, поставив «Старика» — спектакль, на котором присутствовал В. И. Ленин.

С тех пор произведения М. Горького заняли ведущее место в репертуаре театра социалистического реализма. Одним из первых наш театр стал ставить произведения советской драматургии, а выездные спектакли в рабочих клубах вошли в регулярную практику работы коллектива.

Постановка пьес советского репертуара вскоре дала свои плоды. Завершилась необычайным успехом, например, работа над «Любовью Яровой» в 1926 году. Пьесы К. Тренева, Б. Ромашова, В. Гусева, Н. Погодина, Б. Лавренева, Л. Леонова, А. Корнейчука заняли почетное место в репертуаре Малого театра.

Поиски произведений о нашем современнике, об успехах нашего строительства, о развитии характера советского человека и сегодня являются для нас основной задачей. Наряду с этим мы охотно воплощаем на своей сцене пьесы классического репертуара. Так, прошлый сезон, например, стал у нас сезоном А. Н. Островского. Мы осуществили постановки «Пучины», «Не все кату масленица», специального концерта, посвященного творчеству драматурга, «Леса», а теперь зрители увидят вскоре «Грозу», осуществленную Б. Бабочкиным.

Мы гордимся сегодня также и тем, что звание первой народной артистки республики было присвоено нашей Марии Николаевне Ермоловой. Я всегда с радостью вспоминаю, как, будучи еще студентом школы русской драмы в Петрограде (класс Ю. М. Юрьева), я присутствовал в составе делегации на юбилее великой актрисы в 1920 году. Именно тогда произошло мое первое приобщение к искусству этого замечательного театра, в котором я работаю вот уже скоро четыре десятилетия.

И сегодня, накануне нашего полуторавекового юбилея, мне хочется заверить читателей «Вечерней Москвы», что, несмотря на солидный возраст, Малый театр встречает свой праздник во всеоружии.

Готовясь к юбилею, мы не забываем «текущих» дел. Репетируем спектакль «Русские люди» в новой редакции К. Симонова. Постановщик — главный режиссер театра Б. Равенских, оформление художника Е. Куманькова. Над современной пьесой «Вечерний свет» А. Арбузова работает И. Хейфиц, а режиссер-стажер Р. Соколов под художественным руководством Б. Равенских репетирует другую современную пьесу — «Мезозойскую историю» М. Ибрагимбекова. Пьесу А. Софронова «Ураган» ставит режиссер М. Нохвикин.

Не забыта и классика. Приступил к постановке новой сценической редакции «Горя от ума» режиссер В. Иванов, которую он осуществляет под моим руководством. В. Соломин будет играть Чацкого, Софью — Н. Корниенко, а роль Лизы мы поручили выпускнице Театрального училища имени М. С. Щепкина Е. Глущенко.

В портфеле театра — пьеса И. Штока «Золотые костры». Вне плана думаем подготовить инсценировку «Иудушки Головлева». Словом, возраст нам — не помеха!