

Сов. Россия", 1974, 25/X

Наш дом

Михаил ЦАРЕВ, ди-
ректор Малого те-
атра, народный ар-
тист ССР, Ге-
рой Социалистиче-
ского Труда



Ровно 150 лет назад, 14-го, а по-новому стилю 26 октября 1824 года, в том самом здании, где и сейчас находится Малый театр, начала давать спектакли московская драматическая труппа. Вскоре она получила название Малого театра. Истинное значение, истинное место этого театрального коллектива в сокровищнице неисчислимых богатств русского искусства по праву можно назвать велиkim. Ведь Малый театр — это не только незабываемые художественные свершения русской сцены. Это столь же насыщенная передовыми идеями, значительным общественным содержанием глава истории всей русской национальной культуры.

С первых лет своего существования Малый театр стал выразителем не только нового, прогрессивного направления в национальном искусстве, но и демократических общественных веяний и идеалов.

Да это и не удивительно. Ведь первая труппа Малого театра почти наполовину состояла из крепостных актеров, и народная жизнь с ее заботами и чаяниями была им кровно близка. Из крепостных вышли и те ава великих русских артиста, что являлись, как говорила в старицу, «первыми сюжетами» этой труппы. — М. С. Шепкин и П. С. Мочалов. Они-то и возглавили, повели ее за собой, определив своим талантом, своим искусством направление ее идеально-художественного развития.

«Шепкин и Мочалов», — писал Герцен. — без сомнения, два лучших артиста из всех виденных мною в продолжение тридцати пяти лет и на протяжении всей Европы. Оба принадлежат к тем намекам на сокровенные силы и возможности русской натуры, которые делают незыблемой нашу веру в будущность России...»

Высокая действенность искусства Мочалова, Шепкина и всего Малого театра определялась прежде всего тем, что с самого начала жизнь театра была неразрывно связана с жизнью великой русской литературы. Пушкин, Грибоедов, Гоголь, Фонвизин, Крылов... Сегодня для нас они — классики. А для Малого театра на первом этапе его творческого пути их пьесы были остросовременны, а авторы их были современники.

Почти через тридцать лет после своего открытия Малый театр встретился с А. Н. Островским. Великий русский драматург в своих произведениях обличал социальную несправедливость, жестокие, уродливые нравы «темного царства» помещичьей и буржуазной России. Вместе с тем он воспевал духовную красоту, утверждал нравственные идеалы простых людей из русского народа, трудовую мораль демократических слоев общества. Драматургия Островского получила на этой сцене свое первое глубокое раскрытие и толкование в своем спектакле «Дом Островского». Выбранное социально насыщенное содержание классической драматургии обретало в спектаклях Малого театра столь активное политическое звучание, что передовые круги русского общества видели в них отражение своих революционно-демократических устремлений, действенное средство борьбы против реакционной идеологии.

И поистине символом, идеально-художественным знаменем этой борьбы стало в глазах прогрессивного зрителя Малого театра имя и творчество Марии Николаевны Ермоловой.

Кого бы ни играла Ермолова — она умела находить героическое начало даже в самой простой женской судьбе. И потому ее сценические образы были наполнены освободительно-романтическим пафосом, революционным протестом.

Малый театр с готовностью и радостью отдал победившему народу свое искусство. Зал заполнили рабочие, крестьяне, красноармейцы — тот народный зритель, о котором, по словам А. И. Южина, «всю жизнь грезил и тосковал Малый театр». В его могучее реалистическое искусство, в его традиции общественной активности, большой жизненной правды, революционного романтизма победивший народ вдохнул новое содеражание.

Поистине знаменательным этапом как в жизни Малого театра, так и в развитии всего советского театрального искусства стала постановка в 1926 году пьесы К. Тренева «Любовь Яровая». Дорогими, любимыми и близкими стали для В. Н. Пашенной ее героиня, беззаветно отдавшая всю себя борьбе за народное дело, для П. М. Садовского — умный, волевой партийный вожак масс, комиссар Кошкин, для С. Л. Кузнецова — революционный матрос Швандт.

И в советских, и в классических спектаклях богатую, разнохарактерную галерею полнокровных сценических образов создают представители всех поколений замечательной группы Малого театра. Подлинных вершин актерского мастерства, достовернейшей жизненной, социальной типизации достигли такие прославленные художники сцены, как А. А. Яблочкина, В. Н. Рыжова, В. О. Массалитинова, Е. Д. Турчанинова, П. М. Садовский, Н. К. Яковлев, М. Ф. Ленин, А. А. Остужев, М. М. Клинов... Ярко расцвели таланты актеров, выросших в больших мастеров сцены в послеоктябрьский период: В. Н. Пашенной, Е. Н. Гоголевой, Е. М. Шатровой, Д. В. Зеркаловой, Н. А. Белевцевой, С. Н. Фадеевой, Т. А. Еремеевой, К. А. Зубова, Н. А. Анненкова, И. В. Ильинского, М. И. Жарова, Н. И. Рыжова, В. И. Хохрякова и многих других.

Все время заботился Малый театр и о воспитании молодой смены в Театральном училище имени Шепкина. Многие одаренные его выпускники сегодня занимают ведущее положение в нашем коллективе.

Реалистическое искусство Малого театра обогатилось в советскую эпоху новыми идеально-художественными качествами и прочно закрепилось на позициях социалистического реализма. Очень важное значение имела работа над драматургией А. М. Горького. Впервые к творчеству великого пролетарского писателя Малый театр обратился еще в 1919 году, поставив пьесу «Старик». Драматургия Горького и сегодня занимает заметное место на нашей афише. Это отгуществленные в последние годы постановки пьес «Дачники», «Достижки и другие», «Фальшивая монета», «Старик». Первые три из них поставил выдающийся советский актер и режиссер, Герой Социалистического Труда Б. А. Бабочкин.

В истории Малого театра, как и всей Советской страны, особо выделяются годы Великой Отечественной войны, когда весь советский народ героически боролся против фашистских захватчиков. Созданные на сцене театра в этот период спектакли «Фронт» Корнейчука, «Нашествие» Леонова и другие имели страстное патриотическое звучание.

Вся послевоенная история нашего театра вплоть до нынешнего времени — это твердо сложившийся, отмеченный многими актерскими и режиссерскими достижениями путь всестороннего, разнонаправленного воспроизведения на сцене современной советской действительности и все более углубляющейся трактовки классики.

Наш коллектив по-прежнему полон сил, энергии, готов к творческим свершениям.