

# ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСКОГО ВДОХНОВЕНИЯ

## О СВЯЗЯХ ТЕАТРА С ЖИЗНЬЮ ОБЩЕСТВА

Советский театр современен в самом широком смысле этого слова, ибо деятели нашей сцены не мыслят своего искусства вне требований времени. Выдвигая на первый план разработку актуальных проблем общественного развития, они именно в теме труда видят ведущее направление своего творчества. Нет, здесь мы имеем дело не с попыткой ограничить понимание современности какой-то одной темой. Все мы отаем отчет в том, что современность — это понятие чрезвычайно емкое. Оно включает в себя создание сценической летописи духовной жизни нашего народа, повышение воспитательной роли театра, его наступательности в борьбе с пережитками прошлого, с буржуазной идеологией.

Нынешний театральный сезон посвящен 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне против фашизма. Дата эта будет отмечена — так это определено и в постановлении ЦК КПСС — как выдающееся политическое событие в жизни нашего народа и всего прогрессивного человечества.

Война и победа, массовый героизм наших воинов и самоотверженность тружеников тыла — все это живет в сердце народа. Памятником тем, кто отдал свою жизнь за честь и независимость нашей Родины, стали трудовые свершения. Военно-патриотическая тема является одной из основных в нашем творчестве, ибо деятели театра, как и все советские люди, сердцем ощущают неразрывную связь военного прошлого и мирного настоящего.

Осуществляемая под руководством партии научно-техническая революция в нашей стране ставит перед искусством сцены сложные проблемы. Время преображает не только технику, но и характеры людей.

Мы должны ясно видеть эти процессы, которые протекают не просто, а подчас в острой борьбе со старым, в преодолении возникающих на нашем пути противоречий. И всегда ведущей силой нового общества, зачинателями всех преобразований были коммунисты — передовые люди эпохи.

Образы коммунистов, созданные на нашей сцене, всегда волновали зрителей, заражая их силой положительного примера. Работа над образом коммуниста, вожака народных масс, — славная традиция нашего театра: вспомним Комиссара из «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского, Пеклеванова из «Бронепоезда 14-69» Вс. Иванова, Годуна из «Разлома» Б. Лавренева, героя пьес Н. Погодина, А. Корнейчука, опер В. Муратели, С. Прокофьева.

Продолжение художественной летописи современности в условиях развитого социализма составляет основу творческой программы деятелей искусства, в том числе и мастеров сцены.

Новый тип хозяйственного и партийного руководителя встает со сцены театров имени Ермоловой и Казанского большого драматического имени Качалова в спектаклях «Дарю тебе жизнь» по пьесе Д. Валиева, проблеме

мы руководства производством в современных условиях ставится в спектаклях «Из жизни деловой женщины» А. Гребнева в Театре имени Евг. Вахтангова, «Погода на завтра» М. Шатрова в «Современнике» и других. В них коммунисты выступают организаторами созидающего труда, борьбы за новое.

Заметным явлением в нашей театральной жизни стал и спектакль Театра имени Евг. Вахтангова «День-деньской» по пьесе А. Вейцлера и А. Мишарина. Преодолевая недостатки драматургического материала, Михаил Ульянов создал интересный образ директора завода Друянова. Можно сказать, что и одна из самых приметных пьес последнего периода жизни нашего театра — «Человек со стороны» И. Дворецкого привлекла внимание именно тем,

Словом, определенные достижения в освоении советской сценой проблем современности имеют место. Все дело в том, что мы не можем удовлетвориться ими.

Выступая на торжественном заседании в городе Алма-Ате, посвященном 20-летию освоения целины, Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежnev сказал: «История нашей социалистической Родины делалась и делается людьми труда. Она делалась и делается теми, кто строил ДнепроГЭС и Магнитку, проектировал Турксиб и Каракумский канал, кто превратил в цветущий оазис Голодную степь в Узбекистане, кто возводит ныне корпуса КамАЗа и добывает тюменскую нефть. В славном ряду героических свершений достойное место занимает трудовой подвиг покорителей целины».

должны быть сосредоточены главные силы и таланты. И как жаль бывает, что подчас современные пьесы не подкрепляются лучшими актерскими силами коллективов, что не всегда главные режиссеры театров концентрируют свое внимание на постановке современной пьесы.

Показать героя времени так, чтобы спектакли наши были достойны внимания народа, — в этом задача. Она требует от нас всемерного повышения художественного уровня всей нашей работы. Не секрет, что иной раз современный герой показывается еще односторонне и упрощенно. Некоторые авторы, а вслед за ними режиссеры и актеры, исходят, как говорил М. Горький, «из ранее обдуманного намерения», а не из живой жизни, то есть строят художественный образ по схеме. Повторение некогда открытых сюжетных конструкций, надуманность характеров — все это можно преодолеть только за счет укрепления реальных связей жизни и искусства, глубокого проникновения в мир современника, в содружестве с настоящей литературой.

Зрители лишь тогда уйдут из театра взволнованными и обогащенными, когда перед ними в конкретном действии, в преодолении реальных трудностей открывается олицетворенная правда жизни. Предстанут люди, чьи мысли, чувства, судьбы будут восприняты зрителем не только разумом, но и сердцем. Вместе с героями становясь свидетелями и участниками его жизни, переживаем мы его счастье и горе, вместе с ним боремся, смеемся, ненавидим и любим. Вот эта душевная активность, вызываемая искусством сцены, и есть самое дорогое в театре.

Эмоциональная взволнованность не может родиться на основе умозрительных представлений: актер обязан знать своего героя досконально. Наибольших успехов в творчестве, в создании образа героя современности достигают те актеры, те коллективы, которые соединены узами прочной дружбы с коллективами производственных предприятий, brigadами коммунистического труда, тружениками деревни, которые регулярно осуществляют тесную взаимную духовную связь с ними.

Нам следует подумать и о том, как создать в каждом театре атмосферу творческого горения, вдохновенного труда, без которой нет подлинного искусства. Организация творческого процесса в театре во многом зависит от этической зрелости коллектива. В отношении к театру как к общественному долгу, а не как к месту личного служения заключена современная этическая и творческая позиция советского артиста.

Советский театр живет напряженно и плодотворно. Партия открыла нам простор для поисков, указала ясную цель творчества. Доверие партии окрыляет нас и обязывает к тому, чтобы еще более энергично, творчески насыщенно работать на главном направлении — на путях постижения богатства нашей современности, над воссозданием красоты и величия человека, строящего коммунизм.

М. ЦАРЕВ,

народный артист СССР,  
Герой Социалистического Труда

что в ее герое слиты воедино активность реального действия, смелость мышления, широта идейного кругозора.

Образ Чешкова породил уже целую плеяду драматургических двойников. Вторичность всегда губительна, ибо неизбежно влечет за собой штампы. Она идет не от жизни, а от уже известных образцов и потому лишена художественного открытия, без которого нет подлинного искусства. Между тем пьеса И. Дворецкого рождена непосредственным знанием жизни, активным вторжением в нее. Образ Чешкова, взятый из жизни, вернулся в нее, стал нарицательным, стал предметом изучения для театролов и социологов.

Особое место в освоении темы современности занял спектакль МХАТа «Сталевары» Г. Бокарева в постановке О. Ефремова, удостоенный Государственной премии СССР. Его главная ценность — в раскрытии типичной черты нашего времени: духа товарищества, высокого гуманизма рабочего человека.

Производственный коллектив выступает в нашем обществе реальным творцом новых нравственных отношений. Советские люди своим трудом создают не только жизненные блага, материальные ценности, они строят новый мир, формируют новую психологию и мораль человека социализма. Именно эта мысль проводится, например, в пьесах «Своей дорогой» Р. Ибрагимбекова и «Солдатская вдова» Н. Анкилова. Действие последней пьесы происходит в сибирской деревне в годы войны. Автор раскрывает нравственные конфликты на широком жизненном фоне, показывает, как духовно растут люди, осознавшие свое место в великой борьбе народа против фашистских захватчиков. Всем ходом действия пьесы приводят нас к важным мыслям о природе советского патриотизма. Вполне заслуженно пьеса и спектакль Омского театра, где впервые осуществлена ее постановка, отмечены Государственной премией РСФСР.

Продолжение художественной летописи современности в условиях развитого социализма составляет основу творческой программы деятелей искусства, в том числе и мастеров сцены.

Новый тип хозяйственного и партийного руководителя встает со сцены театров имени Ермоловой и Казанского большого драматического имени Качалова в спектаклях «Дарю тебе жизнь» по пьесе Д. Валиева, проблеме

В этих словах заключена правда жизни, раскрыть которую и составляет самое существо театрального искусства. Все еще мало у нас произведений, где человек труда был бы в своей социальной активности, присущей сознательному строителю нового мира, мало спектаклей, глубоко показывающих прямую причастность рядового труженика к историческому творчеству.

Каждый этап истории выдвигает свои задачи, которые определяются уровнем развития общества, его потребностями и запросами. Меняются и задачи искусства, ибо возрастает его значение в коммунистическом строительстве, в духовной жизни страны.

Все мы знаем, какое значение имеют в деятельности Коммунистической партии, в жизни нашего народа международные проблемы. Между тем театры уделяют крайне недостаточное внимание этой теме. Заслуживает всяческой поддержки инициатива Воронежского драмтеатра имени Кольцова, поставившего пьесу о событиях в Чили, — «Хроника одного дня» Э. Пащенко и Г. Дроздова, равно удостоенную Государственной премии РСФСР.

Связь с жизнью народа сегодня не может ограничиваться для нас, художников, простой осведомленностью о том, что происходит в стране и в мире. На этом уровне мы не уйдем дальше воспроизведения внешних примет современности. Самое главное и самое трудное состоит в том, чтобы почувствовать духовное содержание процессов, происходящих во всех сферах жизни нашего общества.

Все грани жизни советских людей — семья, любовь, дружба, бытовые отношения, неизбежные конфликты, возникающие в борьбе с тем, что называется пережитками прошлого, — все это входит в круг интересов драматургии и театра.

Полноценному сценическому решению проблемы современности должна быть подчинена вся наша творческая, организационная и общественная работа, здесь