

НЕПОВТОРИМЫЕ МГНОВЕНИЯ ПРОФЕССИИ

Книгами народных артистов СССР Михаила Ивановича Царева и Михаила Александровича Ульянова «Неповторимые мгновения» и «Моя профессия» издательство «Молодая гвардия» открыло новую серию «Мастера искусств — молодежки». Задачи серии определены, собственно, в ее названии: старшие по профессии будут говорить с вступающими в творческую жизнь о насущных проблемах театра, музыки, живописи, кино, щедро делиться опытом, чтобы помочь молодым обрести крепкие ориентиры.

«Неповторимые мгновения» сцены развертываются в книге Михаила Царева. В неторопливых и обстоятельных главах им

воссоздаются портреты Волкова, Гоголя, Островского, Стрепетовой, мастеров Малого театра, чей опыт так дорог самому Цареву. Но эти страницы нужны автору отнюдь не только для того, чтобы напомнить нам историю русского сценического искусства. Актер-философ, общественник, Михаил Царев в «Неповторимых мгновениях» соединяет «связь времен», подчеркивает основной закон жизнестойкости театра и в прошлом, и в наши дни: быть трибуной эмоциональной, гражданственной мысли, будить сердца, ум зрителей.

В этой своей главной теме книга Царева сходна с книгой Михаила Ульянова, актера ино-

го, казалось бы, сценического направления — вахтанговского. «Моя профессия» Ульянова чрезвычайно личностна. Повествование ее автора по стилю близко к лирической исповеди, страстной и горячей.

Михаила Ульянова, актера большого темперамента, тревожит все: и судьба сибирского кедра, погубленного равнодушной рукой, и соответствие сыгранных им ролей в фильмах «Битва в пути» и «Председатель» реальным жизненным прототипам. Думается, нота доверительного разговора народных артистов СССР М. Царева и М. Ульянова в серии «Мастера искусств — молодежки» остры и точна.

Г. ПИКУЛЕВА.

СОВЕТСКАЯ КИНОСТУДИЯ
Г. МОСКОВА

193 ЯНВ 1976!