

26.3.1976 г.

КНИГИ

# НЕПОВТОРИМЫЕ МГНОВЕНИЯ

**П**ЕРЕД нами три книги. И каждая из них манит читателя в «волшебный край» театрального искусства.

«Неповторимые мгновения» назвал свою книгу народный артист СССР Михаил Царев. Это — обращение крупнейшего мастера к молодежи (книга издана «Молодой гвардией»), рассказ о русском драматическом театре, о рождении и развитии сценического реализма в отечественном актерском искусстве. Книга рассказывает о русской реалистической актерской школе на примере творчества великих мастеров сцены Ф. Волкова, М. Щепкина, М. Ермоловой, К. Станиславского, В. Комиссаржевской, О. Садовской, раскрывает плодотворность связи художественного творчества с жизнью народа.

Много замечательных актерских имен встает со страниц книги, показывается то действительно ценное, непреходящее, что внесли они в развитие сценического реализма.

Книга народного артиста СССР Юрия Завадского «Учителя и ученики» вдохновенно и поэтично рассказывает о прославленных учителях — К. Станиславском, Е. Вахтангове, В. Мейерхольде, о знаменитых учениках — Н. Мордвинове, В. Марецкой, Р. Плятте, И. Анисимовой-Вульф, об искусстве Г. Улановой, о С. Михоэлсе. Творчество каждого из этих художников — значительный вклад в развитие советского искусства.

В большой главе о К. Станиславском Ю. Завадский сумел передать образ художника-новатора, показал сложную кипучую внутреннюю жизнь прославленного режиссера и актера, увидев его главную, определяющую черту — неутомимость творческой мысли, стремление к новым открытиям в искусстве театра.

Художник и время, развитие искусства социалистического реализма — вот главная, ведущая проблема, волнующая и М. Царева, и Ю. Завадского.

Эти размышления как бы продолжает главный режиссер МХАТа народный артист РСФСР О. Ефремов во вступительной статье к сборнику «Московский Художественный театр в советскую эпоху» (изданному, как и книга Ю. Завадского, «Искусством»). В нем приводятся живые свидетельства корифеев МХАТа, крупнейших деятелей советского и мирового искусства, писателей, общественных деятелей, зрителей. Книга рассказывает о том, как всегда чуткий к жизни мхатовский коллектив, черпая силу у самой жизни, обновлял свое искусство, как в советские годы он по существу рождался заново. Читая сборник, мы глубже постигаем мудрую политику нашей партии в области социалистической культуры, театрального искусства.

Читая эти книги, становишься сам как бы свидетелем славной истории русской и советской драматической сцены. Приобщаешься к миру прекрасного.

Вячеслав ВОРОБЬЕВ.