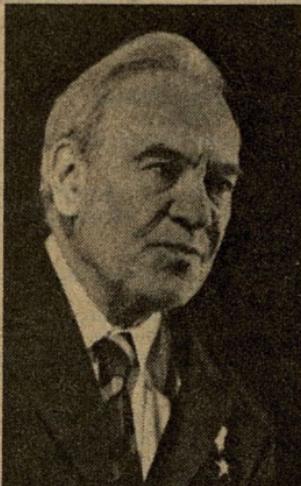


и Вечер. Москвы", 1976, 3 сенб

ДИРЕКТОР



Народного артиста Союза ССР Михаила Ивановича Царева не надо представлять читателям «Вечерней Москвы». Не один десяток лет его имя украшает афиши Малого театра. Именно на прославленной сцене одержано актером немало побед. Здесь пройден путь от блистательного Чацкого из «Горя от ума» до Фамусова — образа, словно вобравшего в себя богатый творческий опыт артиста, выступившего на этот раз и в качестве руководителя постановки.

А сегодня читатели нашей газеты встречаются с Царевым — директором Малого театра, который рассказывает о делах и планах коллектива.

Вечная молодость

М. ЦАРЕВ,

директор Малого театра, народный артист ССР,
Герой Социалистического Труда

Спектаклями «Горе от ума» А. Грибоедова и «Золотые костры» И. Штока наш театр открывает завтра 153-й сезон.

По традиции мы итожим пройденный путь, намечаем планы на будущее.

— Наш 152-й сезон прошел под знаком подготовки к XXV съезду КПСС. Этому выдающемуся событию в жизни партии и страны мы посвятили два спектакля о наших современниках, людях труда: «Золотые костры» И. Штока и «Мезозойская история» Р. Ибрагимбекова. Продолжалась работа над классикой. Театр показал новую постановку бессмертной комедии А. Грибоедова «Горе от ума». К 150-летнему юбилею М. Салтыкова-Щедрина выпущен спектакль «Господа Головлевы» в постановке Е. Весника и А. Юнникова. Завершена работа над спектаклем «Униженные и оскорбленные» по роману Ф. Достоевского (режиссер Е. Велихов). Премьера состоится в самое ближайшее время.

В нашей сентябрьской афише также новый спектакль «Беседы при ясной луне» по рассказам В. Чукшина (постановка В. Иванова).

На гастролях Малый театр показал около 100 спектаклей в Челябинске и Куйбышеве. В городе на Урале мы выступали с особым чувством. Ведь с ним нас связала трудная военная пора, когда весь коллектив, эвакуированный в Челябинск, показывал там в течение 11 месяцев 1941—1942 годов свои спектакли.

Была радостной и эта новая встреча, четвертая по счету. Мы

побывали на Челябинском тракторном и металлургическом заводах, встречались с рабочими легендарной Магнитки, выезжали к труженикам села.

Конечно, и в Куйбышеве, где Малый театр побывал впервые, прошли не только наши спектакли, но и концерты, творческие встречи с рабочими города и области.

Сейчас мы работаем над несколькими спектаклями. Продолжаются репетиции «Урагана» А. Софронова и «Над светлой водой» В. Белова. Постановку трагедии Ф. Шиллера «Заговор Фиеско» в новом переводе Л. Лунгиной осуществляет режиссер Л. Хейфец.

В портфеле театра пьеса И. Друцэ «Возвращение на круги своя», инсценировка романа Ю. Бондарева «Берег», пьеса молодого драматурга Р. Феденева «Небо в алмазах» и другие произведения.

В коллектив пришло молодое пополнение. Это выпускники театральных вузов Москвы — Е. Доронина, окончившая школу-студию МХАТа, и воспитанник Училища имени Щепкина В. Бунаков.

Что касается моих личных актерских планов, то сейчас я репетирую роль революционера Веррины в пьесе «Заговор Фиеско». Готовлю программы для телевидения. Недавно выступал на телезеркне с произведениями Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Тютчева. Читал на радио главы из «Анны Карениной». Записаны стихотворения Блока и Есенина. Хочется продолжать эту работу, приносящую всякий раз огромное удовлетворение.