

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ

В КАНУН ХХV съезда Коммунистической партии Советского Союза работники искусства подводят итоги своего участия в великом общенародном деле строительства нового мира. Успехи советского искусства несомненны, высок его международный авторитет, ибо оно ярко и взволнованно рассказывает всему миру о жизни советского народа, о его созидательной деятельности, о нашей современности.

И театр, который всегда был общественной кафедрой, не может быть не современным. Такова его природа. Волшебство нашего искусства — в диалоге сцены и зрителей, диалоге сиюминутного, происходящем на наших глазах. Но понятие современности в театральном искусстве многогранно: оно находит выражение и в репертуаре, и в активной позиции режиссера, и в стиле актерской игры, и в активном соучастии зрителей.

В репертуаре драматических театров нашей страны современная пьеса в настоящее время в количественном отношении занимает две трети. Но главное — не в количестве, а в идеино-художественном качестве спектаклей, в глубине и степени постижения правды о человеке и обществе, в котором он живет. Одно из преобладающих направлений в советском театре связано с усилением гражданской направленности и утверждением социалистического гуманизма. Гуманизм в нашем понимании — это когда человек отдает другим людям свет своей души, это потребность труда на пользу обществу.

Истоки и сила нашего искусства — в тесной связи с действительностью, с жизнью народа. Герои многих пьес и спектаклей берутся непосредственно из окружающей среды, имеют прототипы в реальной жизни. Обратая силу художественного обобщения, они становятся выразителями наших высоких идей и нашей морали. В утверждении человека труда, человека-созицателя как главного героя действ-

Михаил ЦАРЕВ,
народный артист СССР, Герой Социалистического Труда,
делегат ХХV съезда КПСС

вительности, прозвучавшем в советском театре впервые в мировой истории, отражается новаторская природа искусства социалистического реализма, наследника лучших художественных и нравственных ценностей человечества. Конечно, театр прошлого знал прекрасные порывы отдельной личности, тягущие к добру, готовность к самопожертвованию во имя справедливости. Но советский театр подошел к оценке личности с классовых позиций. В личных достоинствах передовых людей, в их труде и борьбе он видит воплощение нашего идеала в жизни. Достоинство коллектива складывается из достоинства многих личностей. Так выстраивается новая, социалистическая взаимосвязь коллектива и личности.

Таковы Гай из «Моего друга» Н. Погодина, герой «Макара Дубравы» А. Корнейчука, «Иркутской истории» А. Арбузова и многих других пьес. Появившиеся на сцене в разные годы, все они — герои нашего времени. Конечно же, герой и дела, которым руководили зрители первых пятилеток, отличны от героев и дел сталеваров из одноименной пьесы Г. Бокарева, как отлична индустриальная юность нашей молодой Советской страны от сегодняшней нови одной из самых крупнейших промышленных держав мира. Однако есть у них и общие свойства — одержимость своим делом, энтузиазм, честность и бескорыстность, ощущение личной ответственности за общее дело.

В последнее время в советской драматургии возник определенный тип героя — человека делового, высококвалифицированного, энергичного.

Тема труда сегодня разрабатывается в разных жанрах — в драме и в комедии, документальной «пьесе-хронике», такой, как, например, «Погода на завтра» М. Шатрова. Еще бо-

лее определенно документальный жанр заявляет о себе в пьесе А. Гельмана «Протокол одного заседания», которая успешно воплощена на сцене в Ленинградском Большом драматическом театре и МХАТе (под названием «Заседание парткома»). Театры повели откровенный разговор о рабочей чести, об истинно государственном подходе к делу.

За последние годы в советском искусстве особенно усиливается процесс взаимообогащения национальных культур. Весь ход развития многонациональной советской сцены говорит о том, что процесс сближения различных культур ведет не к нивелировке их особенностей, а к укреплению таких внутренних связей, благодаря которым каждая национальная культура способна выразить духовные чаяния не только своего народа, но и всех советских людей, их духовную общность.

В столице обрели сценическую жизнь произведения Василя Быкова, азербайджанца Рустама Ибрагимбекова, Мустая Карима из Башкирии, литовского поэта Юстинаса Марцинкявичуса. Малый театрставил эстонских драматургов А. Якобсона и Э. Раннета, молдаванина И. Друцэ, азербайджанца М. Ибрагимбекова.

Да, поиски современной многонациональной советской драматургии разнообразны и плодотворны. Утверждение на сцене человека труда, его силы и красоты, нравственной бескомпромиссности, человеческой цельности, неприятие всяческих нарушений нашей морали — основа многих пьес наших драматургов.

Перед драматургией и сегодня стоят сложнейшие проблемы — освоение новых тематических пластов, многообразие нашей действительности требует от писателей высокого идеино-художественного ма-

стерства исполнения, неустанных творческих поисков, взыскательности.

На наших глазах рождается в тесной взаимосвязи с жизнью, с драматургией и современным стилем режиссерского и актерского искусства. Зрителя может по-настоящему увлечь и взволновать только значительность поставленных проблем, яркость характеров, которые обретают силу и выразительность на сценических подиумах от внутренней наполненности постановщика и исполнителей, от степени той отдачи, которую вызывает актерский «посыл» со сцены в зал.

В этом плане знаменательны спектакли, созданные к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне. Ответ наших сегодняшних достижений придавал особый смысл размышлению о непрекращающемся историческом значении нашей победы над фашизмом. Разными средствами — в приемах психологического театра и в стиле театра поэтического, романтически приподнятого — искусство подчеркивало связь времен, прочерчивало идейное, духовное родство массового героизма военной поры и трудового энтузиазма наших дней. Назовем хотя бы «Фронт» А. Корнейчука у вахтанговцев, «В списках не значился» Б. Васильева в Московском театре имени Ленинского комсомола, «Русские люди» К. Симонова в Малом театре... Всего было показано около 300 премьер во всех театрах страны.

На наших глазах происходит плодотворный процесс взаимообогащения театральных культур, развитие того общего, что идейно и художественно объединяет самое гуманное искусство стран социалистического содружества. Немалое место в репертуаре театров стран социализма занимает советская драматургия. Яркие спектакли созданы по пьесам «Оптимистическая трагедия» Вс. Вышневского, «Я вижу солнце» Н. Думбадзе, «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Тополек мой»

в красной косынке» Ч. Айтматова, «Кровь и пот» А. Нуриевского, «Трибунал» А. Макаенка и многим другим. В свою очередь в Советском Союзе стали традиционными фестивали драматургии братских стран. Начиная с 1965 года у нас прошли два фестиваля польской драматургии и ведется подготовка к третьему.

Состоялись два фестиваля чехословацкой драматургии, фестивали болгарской, венгерской и румынской драматургии. Недавно прошел фестиваль драматургии ГДР. Масштаб этих праздников-смотров впечатляет, география необыкновенно широка: от берегов Балтийского моря до Камчатки, от Закавказья до Заполярья. Вспомним, какой большой успех снискали у наших зрителей хотя бы недавние постановки, отмеченные высшими наградами этих всесоюзных смотров, — «Соло для часов с боем» О. Заградника и «Жизнь Галилея» Б. Брехта во МХАТе, «Средство Макропулоса» К. Чапека и «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана в Малом театре, «Оле Бинкоп» Э. Штриттматтера в латвийском театре имени Я. Райниса, пьесы Б. Брехта «Что тот солдат, что этот» в белорусском театре имени Я. Купалы, «Кавказский меловой круг» в грузинском театре имени Ш. Руставели, «Мамаша Кураж и ее дети» в азербайджанском театре имени С. Вургана...

Такие фестивали становятся важной стороной в живом и творческом контакте наших театров. Дни братских культур, взаимный обмен гастролями театров, режиссерами, актерами, театральными специалистами — все это способствует дальнейшему взаимообогащению художественных культур.

Планы нашей партии на десятилетку открывают новые горизонты, обозначают новый этап продвижения народа к коммунизму. Это создает цирковые перспективы и для развития искусства. И завтрашний день нашего театра обещает еще больше радостных встреч с прекрасными произведениями, в которых весело, ярко, талантливо будет раскрыта созицательная жизнь людей, строящих коммунистическое общество.