

ЖИВОЕ НАСЛЕДИЕ

**МИХАИЛ
ЦАРЕВ**



**НЕПОВТОРИМЫЕ
МГНОВЕНИЯ**

Михаил Царев. «Неповторимые мгновения». Издательство «Молодая гвардия». 1975. 176 стр. 69 коп.

В ПОСЛЕДНИЕ годы появилось много книг режиссеров, актеров, художников о театре. «Театральный» читатель ждет от мастеров сцены книг, разбирающих важные проблемы сценического искусства, философские, социальные, психологические вопросы художественного творчества. Примером такого значительного вклада в литературу о театре может служить вышедшая недавно книга Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР М. И. Царева «Неповторимые мгновения».

Один из ведущих актеров и директор Малого театра, председатель правления Всероссийского театрального общества, М. Царев не просто «перелистал» страницы истории русской драматической сцены со дня ее основания до нынешних времен. На примере творчества Ф. Волкова, М. Щепкина, М. Ермоловой, К. Станиславского, В. Комиссаржевской, О. Садовской и других великих мастеров русской сцены автор выявляет прочную связь русского реалистического театра с передовой общественной мыслью, с народной жизнью.

М. Царев в своей книге еще и еще раз убедительно доказывает, что глубокое проникновение в образ, реалистическое актерское искусство тесно связаны с идейной, гражданской наполненностью образа, с содержанием роли. Как видно из анализа творчества корифеев русской сцены, реализм всегда выражал самые важные, самые волнующие народные чаяния.

Множество замечательных актеров предстает на страницах книги. И каждое имя — это особенная философско-эстетическая система взглядов на искусство, это осязаемый исторический вклад в строительство передового реалистического театра. М. Царев во-

сторженно, с гордостью рассказывает о ярких актерских судьбах П. Мочалова, А. Ленского, П. Стрепетовой, принесших на алтарь искусства свою человеческую страсть, жар души. Глубоко, исторически верно раскрыто в книге и значение творчества таких сложных мастеров театра, как В. Мейерхольд и Е. Вахтангов. Автор подчеркивает в их искусстве действительно ценное для сценического реализма — устремленность в будущее, новую методику работы с актером, острое чувство правды.

Через судьбы актерские — счастливые и драматичные — раскрываются сущность и содержание взаимоотношений актера и эпохи, актера и общества. Очень глубоко, тонко М. Царев анализирует историю театрального процесса, развитие его «составляющих». Он четко определяет периоды так называемых актерского и режиссерского театров, опираясь на социально-исторические причины их возникновения и развития.

М. Цареву очень важна преемственность художественных, философских исканий в актерском творчестве из поколения в поколение. Для него история русского театра не судьбы-вспышки отдельных талантов и «звезд», а единый, неразрывный исторический художественный процесс, процесс творческого наследия — и в том жизнеспособность русского театра. Исследуя духовное родство искусства Малого театра и МХАТа, М. Царев показал, как многое из того, к чему стремились мастера Малого театра (Федотова, Ленский) в поисках средств сценической выразительности, было затем творчески унаследовано и развито в искусстве МХАТа.

Книга поможет читателю взглянуть на жизнь театра как бы изнутри. Увидеть, как порой в острой, драматической борьбе актеров за свои убеждения в искусстве решалась судьба русской реалистической сцены.

И еще: своей книгой М. Царев учит молодых людей, начинающих путь в искусстве (а именно к ним обращено сердце большого художника), мыслить о жизни, постигать законы ее сложного развития и всегда стремиться к тому, чтобы полно и верно отражать ее в искусстве.

Одно из важных открытий, которое сделает читатель «Неповторимых мгновений», — это как бы дополнительное (помимо театра) открытие личности, духовных богатств самого Михаила Ивановича Царева. В работе над книгой о русском театре, о его истории и его нынешнем дне прославленный артист раскрыл новые грани своего дарования.

Вяч. ВОРОБЬЕВ