

23 июля

Слово о театре

Михаил Царев. «Неповторимые мгновения». Серия «Мастера искусств — молодежи». М., «Молодая гвардия».

ЧТО ТАКОЕ театр? Этим вопросом открывает свою книгу народный артист СССР, директор Малого театра, профессор Театрального училища имени М. С. Щепкина, председатель Всероссийского театрального общества, Герой Социалистического Труда Михаил Иванович Царев. Услышать ответ на этот вопрос от прославленного актера — не только дань любознанию. Это и волнующее ожидание нового, еще не сказанного.

Отдавший театру более полувека жизни, изумляющий зрителя своей игрой и в наше время, М. И. Царев утверждает, что «только тогда, когда вы сами, сидя в кресле зрительного зала, переживаете момент соприкосновения с магией искусства, момент сопереживания, участия в творчестве, — только тогда откроется вам могущественная сила театра, его прелесть и обаяние, его красота и притягательность».

Небольшие составляющие книгу очерки — «У истоков», «Драматург и актер», «Дом Островского», «Актеры русского театра» — вводят в историю подлинных подвижников, рыцарей театра. Здесь первый российский актер, названный В. Г. Бе-

линским «отцом русского театра», Федор Волков. Драматурги А. П. Сумароков и Д. И. Фонвизин и выдающийся артист и режиссер И. А. Дмитревский. В конце первой четверти XIX века (1824 г.) родился Малый театр, по праву ставший вторым Московским университетом.

Наступает XX век, век бурных революционных сдвигов и потрясений. Новое время, пишет автор, «требовало новых песен и новых певцов». И в 1897 году рождается Художественный театр. Его основали Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко, корифеи сцены, отдавшие ей всю свою жизнь, без остатка. В этом театре выросла большая плеяда актеров, воплотивших на сцене образы замечательных творений Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, А. М. Горького. Они захватили зрителей глубиной, неподдельной правдой художественного воплощения. С большой любовью и искренним уважением говорит автор книги о Художественном театре, внесшем неповторимый вклад в сокровищницу театрального искусства нашей страны.

Театр первых послеоктябрьских лет, становление новой драматургии — «Виринея», «Шторм», «Любовь Яровая», «Бронепоезд 14-69», «Дни Турбиных», «Оптимистическая трагедия». Тепло, волнующе рассказывает автор о творчес-



ком подъеме театра того времени, новом вдохновленном зрителе, поднятом революцией к высотам культуры. Театр имени Евг. Вахтангова осуществляет постановку (1937 г.) пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем». Образ великого Ленина в ней воссоздал Борис Щукин. Советский театр поднялся на более высокую ступень своего созидания. Ширится размах его в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время. Актуальные проблемы современности, думы и чаяния советского человека, героев труда стремятся отобразить спектакли наших дней.

Свое слово о театре автор завершает напоминанием о том, что «театральное творчество немислимо без прямого и тесного взаимодействия между артистами и зрителями». Именно поэтому, говоря о завтрашнем дне советского театра, он видит в нем новые молодые голоса, новый прилив творческой энергии, прекрасный мир отображения в искусстве народа, строящего коммунизм.

Ф. ПОВАРКОВ.

На снимке: сцена из спектакля «Маскарад» по драме М. Ю. Лермонтова. В роли Нины — Н. Корниенко, в роли Арбенина — М. Царев.

Слово о театре

Михаил Царев. «Неповторимые мгновения». Серия «Мастера искусств — молодежи». М., «Молодая гвардия».

ЧТО ТАКОЕ театр? Этим вопросом открывает свою книгу народный артист СССР, директор Малого театра, профессор Театрального училища имени М. С. Щепкина, председатель Всероссийского театрального общества, Герой Социалистического Труда Михаил Иванович Царев. Услышать ответ на этот вопрос от прославленного актера — не только дань любознанию. Это и волнующее ожидание нового, еще несказанного.

Отдавший театру более полувека жизни, изумляющий зрителя своей игрой и в наше время, М. И. Царев утверждает, что «только тогда, когда вы сами, сидя в кресле зрительного зала, переживаете момент соприкосновения с магией искусства, момент сопереживания, соучастия в творчестве, — только тогда откроется вам могущественная сила театра, его прелесть и обаяние, его красота и притягательность».

Небольшие составляющие книгу очерки — «У истоков», «Драматург и актер», «Дом Островского», «Актеры русского театра» — вводят в историю подлинных подвижников, рыцарей театра. Здесь первый российский актер, названный В. Г. Бе-

линским «отцом русского театра», Федор Волков. Драматурги А. П. Сумароков и Д. И. Фонвизин и выдающийся артист и режиссер И. А. Дмитриевский. В конце первой четверти XIX века (1824 г.) родился Малый театр, по праву ставший вторым Московским университетом.

Наступает XX век, век бурных революционных сдвигов и потрясений. Новое время, пишет автор, «требовало новых песен и новых певцов». И в 1897 году рождается Художественный театр. Его основали Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко, корифеи сцены, отдавшие ей всю свою жизнь, без остатка. В этом театре выросла большая плеяда актеров, воплотивших на сцене образы замечательных творений Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, А. М. Горького. Они захватили зрителей глубиной, неподдельной правдой художественного воплощения. С большой любовью и искренним уважением говорит автор книги о Художественном театре, внесшем неповторимый вклад в сокровищницу театрального искусства нашей страны.

Театр первых послеоктябрьских лет, становление новой драматургии — «Виринея», «Штурм», «Любовь Яровая», «Бронепоезд 14-69», «Дни Турбиных», «Оптимистическая трагедия». Тепло, волнующе рассказывает автор о творчес-



ком подъеме театра того времени, новом вдохновленном зрителе, поднятом революцией к высотам культуры. Театр имени Евг. Вахтангова осуществляет постановку (1937 г.) пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем». Образ великого Ленина в ней воссоздал Борис Щукин. Советский театр поднялся на более высокую ступень своего созидания. Ширится размах его в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время. Актуальные проблемы современности, думы и чаяния советского человека, героев труда стремятся отобразить спектакли наших дней.

Свое слово о театре автор завершает напоминанием о том, что «театральное творчество немислимо без прямого и тесного взаимодействия между артистами и зрителями». Именно поэтому, говоря о завтрашнем дне советского театра, он видит в нем новые молодые голоса, новый прилив творческой энергии, прекрасный мир отображения в искусстве народа, строящего коммунизм.

Ф. ПОВАРКОВ.

На снимке: сцена из спектакля «Маскарад» по драме М. Ю. Лермонтова. В роли Нины — Н. Корниенко, в роли Арбенина — М. Царев.