

Михаил ЦАРЕВ,

народный артист СССР,
Герой Социалистического
Труда

ВСТУПАЯ НА ПОДМОСТКИ СЦЕНЫ

ЕСТЬ особая радость — играть в одном спектакле со своим учеником, со своей ученицей. Стоять на одних сценических подмостках, дышать одним воздухом творчества... Особенно, когда это происходит на старейшей, священной для нас сцене Малого театра.

Играешь спектакль, весь отдаваясь творчеству, и все-таки присматриваешься к ученику. Как он? Ощущается ли «школа»? Верно ли вел ты его через годы театрального отрочества? Всему ли научил?

Так, совсем еще недавно я с волнением следил за Женей Глущенко. Начинался спектакль «Горя от ума», и я, стоя за кулисами, слушал ее первые реплики. Выпускница Театрального училища имени М. С. Щепкина дебютировала в сложнейшей пьесе мюзиклового репертуара. Она играла Лизу.

Шесть лет назад пришла она в училище, на мой курс. Это была очень способная студентка. Мы с радостью отмечали ее трудолюбие, принципиальность, скромность, добросовестное отношение к любому порученному делу... Да, ее нравственные качества — а не только профессиональное умение — сыграли свою роль, когда решался вопрос о зачислении Глущенко в труппу Малого театра. Сразу же ей была поручена роль Лизы в новой постановке «Горя от ума» А. С. Грибоедова. Потом актриса сыграла Кристину в «Средстве Макропулоса» К. Чапека, Раису в «Касатке» А. Н. Толстого. Сейчас репетирует роль Берты в новой работе театра «Заговор Фиеско в Генуе» Ф. Шиллера. Снимается в кинофильме «Платонов». Режиссер картины Никита Михалков тепло отзывается о работе Евгении Глущенко.

Как важно для нас и то, что Женя активно участвует в общественной жизни! Она — член комитета комсомольской организации театра. Год назад, когда торжественно отмечалось 50-летие творческого содружества Малого театра с заводом «Серп и молот», Е. Глущенко и молодые рабочие завода приняли от старшего поколения символическую эстафету дружбы.

развития. Заботимся мы и об условиях жизни, о быте молодежи...

Коммунистическая партия ставит перед нами все более сложные и интересные задачи в деле воспитания творческой смены. Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» сме-ло вскрывает недостатки, определяет конкретные меры улучшения воспитательной работы.

«Вся работа с молодыми художниками, подчеркивается в постановлении, должна основываться на сочетании чуткого, уважительного отношения к ним с требовательностью и принципиальностью. Следует изучать проблемы и нужды молодежи, помогать ей проявлять свои дарования, направлять развитие талантов по творчески перспективному пути. Постоянно укреплять и разнообразить связи молодой художественной интеллигенции с жизнью, развивать ее общественную активность, поручать молодым интересные дела, воспитывать их как стойких борцов за коммунистические идеалы».

Эти слова станут руководством для всех, кто так или иначе связан с благородной миссией воспитания нового человека коммунистического общества.

Творческое общение с молодыми — может быть, одна из величайших наших радостей.

Есть у меня и еще ученики, за успехами которых я слежу с волнением. Вместе с Женей Глущенко учился, к примеру, В. Борисов. По окончании был приглашен в Куйбышевский драматический театр. Не побоюсь сказать, он оказался в центре гастрольного репертуара, когда куйбышевцы играли этим летом в Москве. Самые разноплановые роли были исполнены им с блеском. От трагической роли слепого Тимоши до водевильно-изящного умельца Левши. И именно за исполнение роли Тимоши в спектакле «Золотая карета» он выдвинут сейчас на соискание Государственной премии РСФСР.

Поистине радостно сказать себе самому: учитель, какого ученика ты воспитал!

Однако для молодого актера важна не только школа. Многое определят его первые дни, месяцы работы в профессиональной труппе.

Переступив порог Малого театра, молодой актер становится объектом внимания и заботы комиссии по работе с творческой молодежью, в состав которой входят ведущие актеры, представители руководства театра. На своих заседаниях члены комиссии обсуждают творческий путь (пусть пока еще небольшой) каждого начинающего исполнителя, анализируют роли, намечают перспективы

11.11.1974 г. № 44