

# ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

Первая встреча с новым театральным коллективом всегда интересна как зрителям, так и нам, работникам театра. И поэтому я с удовольствием пришел на спектакль Македонского национального театра, который впервые приехал в нашу страну.

Его гастроли — это часть программы, связанной с Днями культуры народов и народностей СФРЮ в СССР. Театр привез два спектакля: «Убийство» («Деньги — это убийство») драматурга-самоучки Ристо Крле в постановке Бранко Ставрева и «Соблазн в Долине святого Флоренса» — антимещанский, антиклерикальный фарс классика словенской литературы Ивана Цанкара, режиссер Владимир Милчин.

Трагедию «Убийство» Бранко Ставрев поставил как на-

родную драму. Неторопливо разворачивается действие пьесы: из патриархальной македонской деревни на заработки уезжает в Америку Ангеле (его интересно играет Славко Нинов). Спустя двадцать лет он возвращается. Родители не узнают его, пускают в дом переночевать как случайного прохожего. Заметив, что у него много денег, ночью отец убивает Ангеле. А когда выясняется страшная ошибка — и мать, и отец умирают.

«Люди гибнут за металл» — так определил бы я главную мысль спектакля. Режиссера, видимо, интересовал показ социального фона, создания атмосферы патриархальной деревни с ее нравами и обычаями, в которую проникает капиталистический мир наживы. Трудно, говоря об актерских работах, выделить кого-либо, Добрила Пуцкова, Цветанка

Якимовска, Ристо Шишков, Тома Кировски — весьма интересны. Весь спектакль несколько этнографичен, и это делает его познавательным.

Судить о работе творческого коллектива по одному-двум спектаклям трудно. Но мы знаем, что в репертуаре театра из города Скопле — и национальная классика, и произведения современных авторов, пьесы русских и советских драматургов.

Итак, первое знакомство с Македонским театром, его режиссурой, актерами состоялось. И это знакомство было приятным, полезным, оно, несомненно, способствовало укреплению дружбы между нашими народами.

М. ЦАРЕВ,  
народный артист СССР,  
Герой Социалистического  
Труда.

1598  
"Сов. культура", 1976, 30 ноя.