

ИСКУССТВО— МАССАМ

ЗА СРОКОЙ
ПРОЕКТА

Все существенные перемены в жизни нашей страны за последние сорок лет нашли свое отражение в проекте новой Конституции СССР, вынесенным на всенародное обсуждение. Специальная глава проекта посвящена заботе государства о социальном развитии и культуре в нашей стране. Социальное развитие общества всегда находится в тесной связи с ростом культуры. В этих условиях искусству принадлежит важная роль в идеальном, трудовом и нравственном воспитании людей, в формировании нового человека коммунистического завтра.

XXV съезд КПСС дал высокую оценку достижениям литературы и искусства и отметил деятельность творческой интеллигенции, которая вносит все более весомый вклад в общепартийное, общенародное дело строительства коммунизма. Ведущее место в советском искусстве заняла тема созидательного труда. Все глубже раскрываются преимущества социалистического образа жизни.

В проекте Конституции особо подчеркивается необходимость всеобщей заботы о подрастающем поколении, о том, чтобы наши дети выросли «достойными членами социалистического общества». Огромное значение в деле патриотического воспитания имеют произведения на историко-революционную и военную темы. Воссоздавая наше героическое прошлое, они воспитывают советского патриота, интернационалиста. Герои этих произведений становятся для молодежи примером высокой самоотверженности, беззаветной преданности и горячей любви к социалистической Родине.

Партийный съезд приветствовал развивающееся шефство творческих организаций над заводами, колхозами и совхозами, стройками, отмечая заметный процесс обогащения искусства точным знанием жизни и вместе с тем дальнейшего приобщения всех трудящихся к непреходящим ценностям культуры.

Проект Основного Закона предусматривает, что в СССР всемерно поощряется развитие профессионального искусства и народного художественного творчества. Емкие, точные и радующие слова! Коллектив Малого театра всегда считал и считает непременным условием своего творчества тесную связь с жизнью.

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Леонид Ильич Брежnev подчеркнул в докладе на майском Пленуме ЦК КПСС, что наш рабочий класс сегодня — это «десятка миллионов образованных, технически грамотных, политически зрелых людей».

Пятьдесят второй год продолжается сотрудничество артистов с рабочими московского завода «Серп и молот». Здесь — и выступления с концертами в цехах и красных уголках предприятия, и постоянная помощь заводскому народному театру драмы. Художественный совет театра металлургов многие годы бесменно возглавляет народная артистка РСФСР В. Обухова, а Герой Социалистического Труда, рабочий «Серпа и молота» В. Дюжев входит в художественный совет Малого. Давние дружеские отношения связывают театр и с коллективом завода «Компрессор». Многие артисты избраны здесь членами бригад коммунистического труда, награждены почетными знаками ветеранов труда предприятия.

Рабочие, пожалуй, всех московских заводов часто бывают на спектаклях Малого театра и хорошо знакомы с его искусством. Трудно переоценить значение живых, непосредственных встреч мастеров культуры и производства. Нам часто приходится слышать от рабочих, что искусство театра сопутствует им в жизни, обогащает представления о ней и помогает лучше трудиться. Актеру же, как художнику, интересны и полезны встречи с людьми самых разных профессий. Они развивают творческое воображение, пополняют запас жизненных наблюдений, которые, несомненно, должны войти в сценический характер, стать одним из условий его достоверности и художественной правды всего спектакля.

Коллектив театра стремится использовать каждую возможность для расширения своих творческих контактов. Только за последний год мы побывали на гастролях в Челябинске и Магнитогорске, Ленинграде и Куйбышеве, Риге и Уфе, стали гостями заводов — челябинских тракторного и металлургического, Волжского автомобильного в Тольятти, куйбышевской кондитерской фабрики «Россия» и многих других. Беседовали с рабочими и инженерами, руководителями производства, интересовались выполнением заданий десятой пятилетки, ходом социалистического соревнования, условиями труда и отдыха, вопросами культурной жизни. И не только беседовали. В день коммунистического субботника в этом году актеры Малого театра сами работали на сборочном конвейере завода телефонной аппаратуры в Уфе...

«Долг Вооруженных Сил СССР перед народом — надежно защищать социалистическое Отечество...» — сказано в проекте Конституции. Наш долг — долг работников искусства — проявлять всемерную

заботу о воинах Советской Армии, заботу о духовном обогащении сегодняшнего защитника Родины.

Давние и прочные традиции, которые коллектив особенно чтит и берегает, имеет военно-шефская работа Малого театра. В годы Великой Отечественной войны эти традиции проявились с исключительной яркостью. Фронтовые бригады обслуживали все рода войск действующей армии. На средства театра была построена эскадрилья самолетов под названием: «Малый театр — фронту», закончившая свой славный победный путь в небе над поверженным Берлином. Около тридцати лет народная артистка СССР Е. Гоголева возглавляет Центральную комиссию по культурному шефству над Вооруженными Силами СССР. В праздник Победы 9 мая 1977 года прославленный летчик Герой Советского Союза М. Громов вручил актрисе Почетный знак Советского комитета ветеранов войны.

В проекте Конституции говорится: «Государство заботится об охране и приумножении духовных ценностей общества, широком их использовании для повышения культурного уровня советских людей». Отвечая на эту отеческую заботу, Малый театр стремится в своем искусстве отражать важнейшие явления и процессы современности, полнее и глубже раскрывать существо грандиозных исторических свершений народа, его усилий в борьбе за торжество коммунизма, за мир и социальный прогресс. Наше главное дело — создавать спектакли высокого идеиного звучания и художественного уровня, полно отвечающие возросшим требованиям общества.

Театральное искусство любимо народом. Советские актеры постоянно чувствуют глубокий интерес трудящихся к своему творчеству. Долг работников театра — ответить на это внимание созданием новых спектаклей, отмеченных печатью нашего великого неизвестного времени.

Деятели театра, как и все граждане нашей страны, с особым вниманием изучают материалы майского Пленума ЦК КПСС, положения проекта Основного Закона, глубоко сознавая, что принятие новой Конституции СССР станет важной вехой в истории нашей страны.

Мы, деятели искусства, уверены, что этот важнейший государственный документ откроет новые горизонты развития многонародной советской культуры.

М. ЦАРЕВ.
Народный артист СССР,
Герой Социалистического Труда.

Трагедия 1977, 21 июня, № 172