

Идем уверенно к великой цели

Есть своя глубокая закономерность в том, что проект Конституции СССР советский народ обсуждает в год 60-летия Великого Октября. В Основном Законе нашего государства нашли отражение социальные завоевания и исторический опыт пройденного страной пути, даны четкие перспективы движения нашего общества к коммунизму. Ясно представляю себе, как наши потомки, изучая историю Родины, назовут год юбилея Великого Октября важнейшей вехой на пути к коммунизму.

Выступая на майском Пленуме ЦК КПСС, товарищ Леонид Ильич Брежнев отмечал: «Читая нашу новую Конституцию, люди еще яснее увидят, как широки и многообразны права и свободы граждан социалистического общества. В ее положениях мир увидит государство, которое ставит своей целью непрерывный рост благосостояния и культуры всего народа, всех его классов и групп без исключения, и активно работает для достижения этой цели».

С чувством особой гордости и глубокого удовлетворения восприняли деятели советского искусства те положения проекта Конституции, в которых гарантировано право на всенародное пользование достижениями культуры. Вопросы культуры на современном этапе коммунистического строительства, как об этом со всей очевидностью свидетельствует и проект Конституции, находят свое отражение не только в сфере духовной жизни нашего общества, но и связаны с его экономическим и социальным развитием. Такова объективная закономерность развития культуры общества зрелого социализма: неразрывность связи литературы и искусства со всем многообразием жизни советского народа.

Положения проекта Конституции, утверждающие всенародное право на пользование достижениями культуры, основываются на принципах ленинской политики в области культуры, жизненность которых подтверждена всем ходом развития нашего общества. Подлинная народность советского искусства, опиравшаяся на прочный фундамент реальной демократии победившего социализма, — наше завоевание и предмет законной гордости.

Бесспорными, клеветническими выглядят попытки западных горе-теоретиков представить буржуазное общество «свободным миром», образом «подлинной демократии». Достаточно напомнить, что и сейчас во многих буржуазных странах деятели театра все еще отстаивают право на признание своей профессии творческой. Наша политическая система не только гарантирует всем художникам подлинную свободу творчества, но и вовлекает их непосредственно в управление делами общества, государства. Хочется спросить у этих радетелей «свободного мира»: какая иная политическая система, кроме системы социализма, может обеспечить художникам вместе со всеми трудящимися возможность реального участия в управлении государства?

Новый Основной Закон, предусматривающий неуклонное повышение материального и духовного уровня жизни народа, дальнейшее развитие социалистической демократии, ставит перед нами задачу активного участия средствами театрального искусства в главном и определяющем процессе наших дней — процессе формирования в широких народных массах государственного мышления.

чувствия ответственности за все то, что происходит в стране, в мире.

Одним из проявлений подлинной демократии социализма является усиление роли общественных организаций во всех сферах нашего государства, на что со всей определенностью указывает и проект Конституции. Свое место в этом процессе занимают творческие союзы, и в их числе Всероссийское театральное общество, объединяющее в своих рядах свыше 28 тысяч деятелей театра многонациональной Российской Федерации. За свою столетнюю историю ВТО прошло путь от организации, занимавшейся преимущественно вопросами материальной помощи неимущим и престарелым актерам царской России, до авторитетного творческого союза, оказывающего заметное влияние на все сферы театральной жизни России.

Наша театральная общество считает себя верным помощником Коммунистической партии, внося посильный вклад в решение грандиозных задач социального и культурного строительства страны. Вот почему театральная общественность РСФСР считает своим важнейшим долгом укрепление связей театра со всем многообразием жизни нашей социалистической Родины.

Этот процесс выражается прежде всего в спектаклях о современности. В них появляется на сценах театров образ героя нашего времени, строителя коммунизма.

Изключительно важны и прямые контакты деятелей театра с коллективами промышленных предприятий, величайших строекдесятой пятилетки, тружениками города и села, воинами Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Непосредственно обращенными к себе считают деятели советского театра положения проекта Конституции о защите социалистического Отечества. С первых лет существования молодого Советского государства театр шел в одном строю с защитниками Родины, всей силой своего искусства помогая нашим воинам в их неслегком ратном труде. Славные традиции культурного шефства деятелей театра над армией и флотом находят свое достойное продолжение и развитие. Театры все чаще обращаются к героической истории нашей армии, защитившей в дни суровых испытаний завоевания Октября, освободившей народы Европы от коричневой чумы, к напряженным будням сегодняшних Вооруженных Сил, надежно стоящих на страже завоеваний мирного труда советских людей. Силой героического примера театр воспитывает в зрителях и прежде всего в подрастающем поколении чувство истинного патриотизма, готовность, не щадя своей жизни, отстаивать идеалы социализма.

Впервые проект Конституции СССР включил в себя главу о внешней политике Советского государства, направленной на укрепление мира и дружбы между народами, развитие широкого международного сотрудничества. Последовательная миролюбивая внешняя политика СССР привела к тому, что не только в нашей стране, но и на всем европейском континенте выросло поколение, не знающее войн. Этим мы обязаны Коммунистической партии Советского Союза, ее ленинскому Центральному Комитету, выдающемуся борцу за дело мира товарищу Леониду Ильичу Брежневу.

Мир — это непременное условие не только матери-

ального развития общества, но и залог расцвета его духовной культуры и искусства. Вот почему все деятели многонационального советского театра горячо поддерживают и одобряют внешнеполитическую деятельность нашей партии и государства, закрепленную в статьях проекта Конституции.

Процесс разрядки международной напряженности привел за последние годы к значительной активизации обмена духовными ценностями между всеми народами. Расширилась и международная деятельность Всероссийского театрального общества. Мы принимаем самое активное участие в деятельности международных театральных организаций. Только за последние годы в Москве прошли представительные форумы театральных деятелей мира и Международный фестиваль театров кукол.

Особое значение мы придаем развитию и укреплению наших контактов с союзами артистов братских социалистических стран. Ведь Советский Союз, как сказано в проекте Конституции, — «составная часть мировой системы социализма». Формы нашего сотрудничества многообразны. Это и прямые контакты деятелей театра и театральных коллективов, широкий обмен информацией, многосторонние встречи и симпозиумы, дни культуры, фестивали драматургии и театра стран социалистического содружества. Все это приводит к реальному обогащению духовными ценностями, помогает нашим народам лучше узнать друг друга, а мастерам театра — обменяться мнениями о перспективах развития театрального искусства, объединить усилия в борьбе за мир, прогресс и социальную справедливость.

На протяжении всей истории нашей страны Коммунистическая партия и Советское государство всегда уделяли театральному искусству самое серьезное внимание, оказывая ему необходимую помощь и поддержку. Заботой о будущем советского искусства проникнута и специальная глава проекта Конституции, посвященная социальному развитию культуры.

Одной из характерных тенденций развития нашего общества стало непосредственное участие профсоюзов, комсомола, массовых общественных организаций и творческих союзов в реализации грандиозной социальной и культурной программы, намеченной XXIV и XXV съездами Коммунистической партии Советского Союза. Учитывая это, мы предлагаем следующую редакцию статьи 27 проекта Конституции СССР: «Государство, общественные организации и творческие союзы заботятся об охране и пропаганде духовных ценностей общества, широком их использовании для повышения культурного уровня советских людей».

В СССР всемерно поощряется развитие профессионального искусства и народного художественного творчества».

Обсуждая проект Конституции СССР, готовясь достойно встретить 60-летие Великого Октября, деятели многонационального театра ответят новыми творческими свершениями на доверие и заботу родной Коммунистической партии и Советского государства.

М. ЦАРЕВ,
народный артист СССР,
Герой Социалистического Труда, председатель
правления ВТО.