

# ТВОРЧЕСТВО ИЛИ ОНОВ

нием как по своим профессиональным, так и по человеческим качествам.

Мне кажется, что сейчас, подводя итоги фестиваля, мы должны подумать о новых формах организации дружбы театра. Мы мало используем такую форму общения молодежи, как клуб любителей театра. А ведь в этих случаях изучение драматургии, знакомство с театром иногда могут дать гораздо больше, чем постановка спектакля. Попытки такого рода существуют, но их пока крайне недостаточно.

Мы понимаем, что вся эта работа требует пристального внимания работников профессионального театра. Ведь наша задача не пропустить все новое и интересное, заметив в помощь ему развиваться. И последние годы характерны углублением связей профессионального и самодеятельного театра поисками возможностей творческого взаимодействия. Но фестивали и в этой области обогатили нас новыми формами творческого руководства театральной самодеятельностью, укрепили личные контакты мастеров профессиональной сцены с участниками театральных коллективов.

И возвращаясь к мысли о единстве творческого процесса в нашей стране, как это и закреплено статьями проекта Конституции, я могу сказать, что мы живем в прекрасное время, когда постоянный духовный рост советских людей становится неотъемлемым правом всей нашей жизни. И процессу этому мы всеми силами должны помогать.

**М. ЦАРЕВ,**  
председатель правления  
ВТО, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР.

**В**СЕ МЫ в эти дни живем проектом новой Конституции СССР. Обсуждаем, изучаем, осмысливаем подытоженное партий, государством за все шестьдесят лет социалистического строительства. И в размышлениях этих мысль невольно опирается на то, что тебе особенно близко, к чему и ты приложил немалый труд. Я много лет профессиональный актер, режиссер, и все, что касается театрального искусства мне особенно дорого. Несомненно, я рад, что дальнейшее и всестороннее развитие культуры, литературы, искусства четко определено в проекте Конституции. Но не меньшее удовлетворение вызывает у меня то обстоятельство, что и профессиональное, и самодеятельное творчество по проекту Конституции имеют в нашей стране одинаковые права. «В СССР всемерно поощряется развитие профессионального искусства в народного художественного творчества» — гласит статья 27. А статья 47 утверждает, что «гражданам СССР в соответствии с целями коммунистического строительства гарантируется свобода научного, технического и художественного творчества...»

Вот, я бы сказал важнейшие, необходимые компоненты без которых немалым рост культуры и в целом духовный рост советских людей. И столь значительный успех! Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся, который проходил по всей стране в последние годы.

лучшее тому подтверждение. Недавно закончились театральные зональные смотры, проходившие в рамках этого фестиваля. Свыше трехсот народных театров и театральных коллективов Российской Федерации показали свои спектакли в семнадцати городах. Зональные смотры продемонстрировали значительный творческий подъем театральной самодеятельности, высокий идейный и художественный уровень многих спектаклей. Конкурсные показы превратились в огромный праздник театральной культуры. Символично, что этот праздник по времени совпал с днями обсуждения проекта новой Конституции, который отмечает изменение в социальной структуре нашего общества — общества, стирающего грани между городом и деревней, между умственным и физическим трудом.

Спектакли фестиваля говорят не только о необычайной талантливости нашего народа, но и в богатстве человеческих личностей, о масштабе духовного мира нашего современника. И, пожалуй, первый вывод, который следует сделать по итогам фестиваля — театральная самодеятельность все чаще из возможности организовать свободное время людей превращается в социальную силу формирования творческой личности.

Этот вывод необычайно важен, так как ставит множество задач перед организациями руководящими театральной самодеятельностью. Еще более остро встает вопрос о не-

обходимости дальнейшего развития сети театральных коллективов и активного вовлечения в них широкого круга трудящихся. Но не менее необходимо, сегодня понимание того, что проблема массовости — это только одна из проблем развития театральной самодеятельности. Наиболее существенным на данном этапе является вопрос содержания работы каждого коллектива, его творческой ориентации.

Итоги зональных показов говорят о неослабеющем источнике творческой мысли, творческих поисков, творческой фантазии. За спектаклями можно увидеть и почувствовать нравственный климат коллективов, их позиции личное чувство ответственности за уровень своего искусства.

Если еще недавно уровень народных театров исчислялся степенью их похожежести на «настоящий» театр, степенью овладения профессиональным мастерством, то сегодня мерки стали иными. Все уверенней народные театры занимают равноправное место в искусстве; и право на это место они завоевывают неустанными творческими поисками. Поисками собственного репертуара, способного наиболее полно выразить миропонимание самодеятельных артистов — рабочих, колхозников, служащих чьими руками создается сегодняшняя и завтрашняя материальная жизнь.

Поисками выразительных средств наиболее эффективной методологии обучения актеров, собственных форм существования в искусстве.

Можно назвать много народных театров, идущих в искусстве непроторенными путями, строящих самобытный театр. Видимо, не случайно это прежде всего молодежные студенческие театры Челябинского, Куйбышевского и Уральского политехнических институтов (режиссеры А. Морозов, В. Муравев и Н. Стульников), Омского сельскохозяйственного института (режиссер А. Ермолаев), Ленинградского института инженеров железнодорожного транспорта (режиссер В. Малыгинский). Но рядом с этими коллективами можно назвать десятки других, работающих в самых разных уголках Советского Союза и находящихся на столь же высоком уровне. К таким театрам можно отнести Череповецкий народный театр металлургов и народный театр села Верхояжемье Кировской области, Усть-Абаканский народный театр Красноярского края и народный театр Дома культуры лесохимиков в Братске, народный театр станицы Павловской Краснодарского края и народный ПГОЗ Петропавловска-Камчатского.

Спектакли народных театров все чаще становятся фактом общественной значимости, поднимают проблемы жизненных проблем, рождая ощущение прочной связи искусства с жизнью. Многие спектакли, показанные на зональных смотрах, дают прекрасные образцы самобытного воплощения лучшей современной прозы, как бы вернувшейся в ту среду, которой она рождена,

и в ней возродившись вновь, в новом сценическом качестве. Особо следует в этом ряду отметить спектакль народного театра станицы Вешенской «Грихий Дон». Необходимо упомянуть чрезвычайно интересные современные решения, принесшие в искусство свежий взгляд на драматургический материал, острое ощущение связи драматургии с жизнью. Это «Власть тьмы» Толстого в Черномском народном театре Тульской области (режиссер Н. Рыкова), «Вишневый сад» Чехова в Пермском молодежном народном театре Дома культуры имени Ленина (режиссер А. Футлик), «Солдатская вдова» Н. Анкилова в Бобровском народном театре Воронежской области (режиссер В. Скурятин).

**Н**О ФЕСТИВАЛЬ выявил также и вещи малоутешительные. Еще есть народные театры, которые работают по старинке, бездумно и безответственно, где в лучшем случае просто читают пьесу со сцены. Современный уровень культуры нашего народа требует коренного изменения работы таких коллективов.

Сейчас резко изменился состав участников народных театров. Пришло много молодежи. И это чрезвычайно отчаянно молодежи принесла с собой творческий азарт, острый интерес к сложным проблемам жизни, познать которые она пытается через искусство через творчество. Сегодняшних участников театральной самодеятельности уже не удовлетворяет сам факт постановки спектакля, ощути-

ма их тяга к творчеству, сознательное участие в создании спектакля, в создании своего театра.

И такому молодому актеру-любителю необходим руководитель — режиссер, профессионально оснащенный, нужен режиссер-педагог, человек, который сможет вести за собой коллектив. И поэтому мне представляется необходимым вновь вернуться к вопросу специальной подготовки в институтах культуры режиссеров для народных театров.

Ведь государство наше, как говорится в проекте Конституции «ставит своей целью расширение реальных возможностей для развития и применения гражданами своих творческих сил, способностей и дарований...» И мы должны более широко и внимательно в согласии с этим важным документом устройства всей нашей жизни посмотреть на организацию самодеятельного творчества.

В прошлом году я встречался с участниками Московского постоянно действующего семинара режиссеров народных театров России. Вопросы, которые они задавали, крутились вокруг волнующих их горячий интерес к животрепетушным задачам современного искусства — желание понять все самые сложные процессы сегодняшнего театра — все это говорит о том, что режиссер народного театра сталкивается в своей практике с очень высоким уровнем творческих устремлений участников коллектива и должен соответствовать этим высоким требова-

«Сов. Россия» 1977, Звездный, №206