

ТВОРЧЕСТВО МИЛЛИОНОВ

ВСЕ МЫ в эти дни живем проектом новой Конституции СССР. Обсуждаем, изучаем, осмысливаем подытоженное партией, государством за все шестьдесят лет социалистического строительства. И в размышлениях этих мысль невольно опирается на то, что тебе особенно близко, к чему и ты приложил немалый труд. Я много лет профессиональный актер, режиссер, и все, что касается театрального искусства мне особенно дорого. Несомненно, я рад, что дальнейшее и всестороннее развитие культуры, литературы, искусства четко определено в проекте Конституции. Но не меньшее удовлетворение вызывает у меня то обстоятельство, что в профессиональное, в самодеятельное творчество по проекту Конституции имеют в нашей стране одинаковые права. «В СССР всемерно поощряется развитие профессионального искусства и народного художественного творчества» — гласит статья 27. А статья 47 утверждает, что «гражданам СССР в соответствии с целями коммунистического строительства гарантируется свобода научного технического и художественного творчества...»

Вот, я бы сказал, зажившие, необходимые компоненты, без которых немыслим рост культуры в целом духовный, рост советских людей.

И стала значительный успех! Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества, проходившего в нашей стране в последние годы —

лучшее тому подтверждение. Недавно закончились театральные зональные смотры, проходившие в рамках этого фестиваля. Свыше трехсот народных театров и театральных коллективов Российской Федерации показали свои спектакли в семнадцати городах. Зональные смотры продемонстрировали значительный творческий подъем театральной самодеятельности, высокий идеальный и художественный уровень многих спектаклей. Конкурсные показы превратились в огромный праздник театральной культуры. Символично, что этот праздник по времени совпал с днями обсуждения проекта новой Конституции, который отмечает изменение в социальной структуре нашего общества — общества, стирающего грани между городом и деревней, между умственным и физическим трудом.

Спектакли фестиваля говорят не только о необычайной талантливости нашего народа, но и в богатстве человеческих личностей о масштабе духовного мира нашего современника. И, пожалуй, первый вывод, который следует сделать по итогам фестиваля — театральная самодеятельность все выше из возможностей организовать свободное время людей, превращаясь в созидающую силу формирования творческой личности.

Этот вывод необычайно важен, так как ставит мажество задач перед организациями руководящими театральной самодеятельностью. Еще более остро встает вопрос о ве-

обходимости дальнейшего развития сети театральных коллективов и активного вовлечения в них широкого круга трудающихся. Но не менее необходимо, сегодня понимание того, что проблема массовости — это только одна из проблем развития театральной самодеятельности. Наиболее существенным на данном этапе является вопрос содержания работы каждого коллектива, его творческой ориентации.

Итоги зональных показов говорят о неискажаемом источнике творческой мысли: творческих, поисковых, творческой фантазии. За спектаклями можно увидеть и почтительно воспетый климат коллектива, их позиции личное чувство ответственности за уровень своего искусства.

Если еще недавно уровень народных театров исчислялся степенью их похожести на «настоящий» театр, степенью овладения профессиональным мастерством, то сегодня мерки стали иными. Все уверенней народные театры занимают равноправное место в искусстве: в право на это место они завоевывают неустанными творческими поисками.

Поисками собственного репертуара, способного наиболее полно выразить миропонимание самодеятельных артистов — рабочих, колхозников, служащих, чьими руками создается сегодняшняя и завтрашняя материальная жизнь поиска. Поиски выразительных средств наиболее эффективной методологии обучения актеров собственных форм существования в искусстве.

Можно назвать много народных театров, идущих в искусстве непроторенными путями, строящих самобытный театр. Вероятно, не случайно это прежде всего молодежные студенческие театры Челябинского, Куйбышевского и Уральского политехнических институтов (режиссеры А. Морозов, В. Муравец и Н. Стуликов), Омского сельхозинститута (режиссер А. Ермолова), Ленинградского института инженеров железнодорожного транспорта (режиссер В. Малышкин). Но рядом с этими коллективами можно назвать десятки других, работающих в самых разных уголках Советского Союза и находящихся на столь же высоком уровне. К таким театрам можно отнести Череповецкий народный театр металлургов и народный театр села Верхоянск Кировской области, Усть-Абаканский народный театр Красноярского края и народный театр Дома культуры лесохимиков в Братске, народный театр станицы Павловской Краснодарского края и народный ПОЗ Петropavловска-Камчатского.

Спектакли народных театров все чаще становятся фактом общественной значимости, поднимают сложные жизненные проблемы рождая ощущение прочной связи искусства с жизнью. Многие спектакли, показанные на зональных смотрах дают прекрасные образцы самобытного воплощения лучшей современной прозы, как бы вернувшейся в ту среду, которой она рождена.

И в ней возродившись вновь, в новом сценическом качестве. Особо следует в этом ряду отметить спектакль народного театра станицы Вешенской «Тихий Дон». Необходимо упомянуть чрезвычайно интересные современные решения, принесшие в искусство свежий взгляд на драматургический материал, остroe ощущение связи драматургии с жизнью. Это «Власть тьмы» Толстого в Чернском народном театре Гульской области (режиссер Н. Рылкова), «Вишневый сад» Чехова в Пермском молодежном народном театре Дома культуры имени Ленина (режиссер А. Футлик), «Солдатская вдова» Н. Анцилова в Бобровском народном театре Воронежской области (режиссер В. Скуратин).

О ФЕСТИВАЛЕ выявил также в вещах малоутешительные. Еще есть народные театры, которые работают по старинке, бездумно и безответственно, где в лучшем случае просто читают пьесу со сцены. Сегодняшний уровень культуры нашего народа требует коренного изменения работы таких коллективов.

Сейчас резко изменился состав участников народных театров. Пришло многое молодежи. И это чрезвычайно отрадно. Молодежь привнесла с собой творческий взрыв, острый интерес к сложным проблемам жизни, познать которые она пытается через искусство через творчество. Сегодняшних участников театральной самодеятельности уже не удовлетворяет сам факт постановки спектакля, ощущи-

ма их тяга к творчеству, сознательное участие в создании спектакля, в создании своего театра.

И такому молодому актеру-любителю необходимо руководитель — режиссер, профессионально оснащенный нужен режиссер-педагог, человек, который сможет вести за собой коллектив. И поэтому мне представляется необходимым вновь вернуться к вопросу специальной подготовки в институтах культуры режиссеров для народных театров.

Ведь государство наше, как говорится в проекте Конституции, «ставит своей целью расширение реальных возможностей для развития и применения гражданами своих творческих сил, способностей и дарований...» И мы должны более широко и внимательно в согласии с этим важным документом устройства всей нашей жизни посмотреть на организацию самодеятельного творчества.

В прошлом году я встречался с участниками Московского постоянно действующего семинара режиссеров народных театров России. Вопросы, которые они задавали кратко проблем волнующий их горячий интерес к животрепещущим задачам современного искусства, желание познать все самые сложные процессы сегодняшнего театра — все это говорит о том, что режиссер народного театра сталкивается в своей практике с очень высоким уровнем творческих устремлений участников коллектива, и должен соответствовать этим высоким требованиям.

ним как по своим профессиональным, так и по человеческим качествам.

Мне кажется, что сейчас, половина итога фестиваля, мы должны подумать о новых формах организации артелей театра. Мы мало используем такую форму общения молодежи, как клуб любителей театра. А ведь в этих случаях изучение драматургии, знакомство с театром иногда могут дать гораздо больше, чем постановка спектакля. Попытки такого рода существуют, но их пока крайне недостаточно.

Мы понимаем, что вся эта работа требует пристального внимания работников профессионального театра. Ведь наша задача не пропустить все ядро в интересное заметить и помочь ему развиваться. И последние годы характерны углублением связей профессионального и самодеятельного театра поиска возможностей творческого взаимообщения. Но фестиваль в этой области обогатил нас новыми формами творческого руководства театральной самодеятельностью, укрепил личные контакты мастеров профессиональной сцены с участниками театральных коллективов.

И возвращаясь к мысли о единстве творческого процесса в нашей стране, как это в закреплено статьями проекта Конституции, я могу сказать, что мы живем в прекрасное время, когда постоянный духовный рост советских людей становится неотъемлемым правилом всей нашей жизни. И процессу этому мы всеми силами должны помогать.

М. ЦАРЕВ,

председатель правления
ВТО, Герой Социалистиче-
ского Труда, народный
артист СССР.