

Интервью

# С т а р е й ш и й т в о р ч е с к и й с о ю з

Сегодня в Большом театре Союза ССР в торжественной обстановке Всероссийское театральное общество отмечает 100-летие со дня своего основания. Наш корреспондент Н. Балашова обратилась к Герою Социалистического Труда, народному артисту СССР Михаилу Ивановичу Цареву, возглавляющему ВТО с 1964 года, и попросила его рассказать об истории и деятельности общества.

— Всероссийское театральное общество — один из старейших творческих союзов нашей страны, — говорит Михаил Иванович. — Оно было задумано первоначально как общество взаимной помощи русских артистов, положение которых, особенно актеров провинциальных в до-революционной России, было более чем печально: полная зависимость от произвола антрепренера, необеспеченная старость. Активнейшее участие в создании общества, разработке его программы и устава принимала известная русская актриса, ставшая первым секретарем общества, Мария Гавриловна Савина. Это по ее инициативе и во многом на ее личные средства уже в 1895 году в Петербурге было основано убежище для престарелых сценических деятелей — ныне Ленинградский Дом ветеранов сцены имени М. Г. Савиной.

Но не только задачи чисто материальной помощи нуждающимся артистам ставило перед собой Русское театральное общество, как оно стало именоваться с 1894 года. Его цель была значительно шире — всестороннее содействие развитию театрального дела в России. На I съезде РТО в 1897 году было признано необходимым сделать театр из средства развлечения избранных — общедоступным, а для этого разработать четкую репертуарную программу, добиться от правительства субсидий на постройку театральных зданий в городах с фабричным и заводским населением, организовать деревенские театры. Но, разумеется, в условиях царской России осуществить какие-либо коренные реформы Русскому театральному обществу было не суждено. И только Великая Октябрьская социалистическая революция и ленинский Декрет об объединении театрального дела дали возможность РТО в полной мере развернуть свою

творческую и организационную деятельность.

С марта 1917 года председателем совета РТО становится А. А. Яблочкина, возглавлявшая его почти пятьдесят лет, разворачивается систематическая научно-исследовательская работа РТО, появляются его первые секции — прообразы нынешних творческих кабинетов ВТО: режиссерская, актерская, оперного искусства, вокально-методологическая, архитектурно-оформительская, молодежная, театроведческая, возникают его лаборатории. РТО переименовывается во Всероссийское театральное общество, получает свой постоянный адрес: Москва, улица Горького, 16, а в 1937 году здесь же, по этому адресу, открывается и Дом актера — главный актерский клуб страны.

В те годы устанавливаются и первые связи ВТО с крупнейшими предприятиями столицы, как, например, завод «Красный пролетарий», строителями, колхозниками Московской области. Связи, ставшие ныне одной из существеннейших сторон жизни и деятельности ВТО.

Большая дружба связывает нас и с воинами Советской Армии. Эта дружба зародилась тоже много лет назад и закалилась в огне боев Великой Отечественной войны. ВТО на протяжении всех тяжелых военных лет готовило и направляло на фронт сначала актерские бригады — первый выезд бригад состоялся в августе 1941 года, а потом и целые фронтовые театры: два драматических, один оперный и театр миниатюр.

В послевоенные годы творческие кабинеты ВТО, его лаборатории и отделы развернули большую творческую и организационную работу, затрагивающую буквально все стороны жизни и деятельности театральных коллективов

страны, драматургов, художников, обращая особое внимание на конкретные вопросы практики современного театра.

Эта работа способствовала подъему идейного и художественного уровня театральных постановок, будь то столичные театры или коллективы художественной самодеятельности.

Значительно расширились за последние годы зарубежные связи ВТО. Год от года увеличивается число обменных поездок театральных деятелей стран социализма.

И еще одна весьма значительная сторона деятельности ВТО, о которой нельзя не сказать, потому что она как нельзя лучше характеризует уровень благосостояния нашего народа, достигнутый благодаря заботе о советском человеке партии и правительства, уровень, закрепленный ныне Конституцией нашей страны. Основным Законом нашей жизни.

На сегодня ВТО располагает целой сетью домов творчества, пионерскими лагерями, детскими садами и яслями, поликлиниками, прекрасными домами ветеранов сцены в Москве и Ленинграде, многоотраслевой больницей в Москве. Круглый год деятели театра могут отдыхать и лечиться в прекрасных условиях под Москвой и Ленинградом, в Крыму и на Кавказе, на Урале и в Сибири, и это не считая тех баз отдыха, которыми располагают местные отделения ВТО, как, например, Саратовское, Краснодарское, Татарское, и ряд других.

Свой столетний юбилей Всероссийское театральное общество отмечает как большой праздник всех, кто своим трудом, талантом, творческим горением приумножает духовное богатство советского народа. Но одновременно мы никогда не забываем, как много еще должны сделать, как много ждет от деятелей советского театра наша партия в деле духовного, эстетического воспитания строителей коммунизма. И мы приложим все свои силы, все свои способности, чтобы оправдать это доверие.