

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ЦАРЕВ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ:

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 ДЕКАБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 13.30;
«ВОСТОК» — 11.00

По Центральному телевидению будет показан фильм-спектакль Государственного академического Малого театра «ПЕРЕД ЗАХОДОМ СОЛНЦА», в котором М. И. Царев играет главную роль.

РАДИО:

ПЯТНИЦА, 1 ДЕКАБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 19.30;
1 «ЗС» — 16.10; 1 «ВС» — 14.10; 1 «ДВ» — 18.30

По Всесоюзному радио М. И. Царев читает стихи русских поэтов.

Обе передачи приурочены к 75-летию со дня рождения актера.

Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, директор Государственного академического Малого театра, председатель правления Всероссийского театрального общества...

Начало театральной биографии Михаила Ивановича Царева — в Петрограде. Там он успешно окончил школу Александринского театра, а за год до ее окончания был принят в труппу Большого драматического театра. Дебют был скромен. Молодой артист впервые вышел на сцену в не-приметной роли гонца в «Короле Лире». Но уже в ней вспыхнула искра, успевшая осветить рождение нового сценического дарования. Потом были новые роли, встречи с классикой, пробы своих сил в театре на Васильевском острове, в московском театре «Комедия», на провинциальной сцене. И уже после этого — возвращение в Ленинград, на этот раз в прославленную Александрийку — в Ленинградский академический театр драмы. Здесь в полную силу проявилось то, что только угадывалось в первых ролях: Царев становится акте-

ром романтического склада, героического пафоса.

Потом — Москва, Театр Вс. Мейерхольда. Новые роли — Арман Дюваль в постановке «Дама с камелиями» Дюма, Чапский в грибоедовской комедии «Горе от ума»...

Прошло несколько лет, и жизнь артиста вливается в главное творческое русло: М. И. Царев в Малом театре.

Здесь характер актерского дарования Царева наиболее полно определился в русском классическом репертуаре — в пьесах Грибоедова, Островского, Лермонтова, Толстого, Чехова. Он создает крупные, сильные сценические характеры, образы людей прямых и непосредственных в выражении своих страстей, чувств. Через всю творческую жизнь Царева прошла работа над ролью Чапского, сыгранной актером в спектаклях театров Ленинграда и Москвы. В роли Чапского выразились присущие искусству Царева гражданственность, публицистичность.

Среди лучших ролей актера: Федор Протасов, Глумов, Жадов, Иванов, Арбенин. Образы мужественных людей

телевидение, радио

созданы Царевым в современном репертуаре: Огнев, Ромодан («Фронт» и «Крылья»), Боровский («За тех, кто в море»), Смит («Русский вопрос»). Им сыграны Ростанев («Село Степанчиково»), профессор Хиггинс («Пигмалион»), трагический Макбет и сатирический Фамусов... За исполнение ролей Вожака в «Оптимистической трагедии» и Старика в горьковском спектакле Малого театра М. И. Царев был удостоен Государственной премии СССР.

* * *

«Перед заходом солнца...» Эта пьеса, написанная Г. Гауптманом в 1932 году, казалось бы, посвящена семейным столкновениям. Но это лишь на первый взгляд. Борьба за наследство, в которую вступила семья тайного советника Матиаса Клаузена, — лишь внешняя сторона конфликта. А суть его в разных точках зрения на мораль, на законченные буржуазные нравственные оковы, против которых восстает любовь престарелого Клаузена и юной Иникен. И в этой борьбе — глубокий смысл, глубокое предвидение драматурга: пройдет несколько лет, и «зайдет солнце» — черные тучи фашизма закроют небо Германии.

В спектакле Малого театра, который вновь увидят телезрители, в роли Матиаса Клаузена — Михаил Царев. Его Клаузен — сильный, мудрый человек, готовый биться с наступающей тьмой до конца. Через муки, поиски и радости на сцену выходит романтический герой, выходит к нам с верой в человека, с мужеством, с готовностью противостоять злу, надвигающемуся мраку.

Спектакль этот был поставлен режиссером Л. Хейфцем.

В роли Иникен — Н. Вилькина, фрау Петерс — Е. Гоголева. Другие роли исполняют Е. Велихов, Н. Подгорный, Л. Юдина, И. Ликсо, С. Харченко и другие артисты Малого театра.

Прошли годы после премьеры этого спектакля. И вот сегодня мы можем говорить об этой работе, которой посвящено много статей и исследований, как об этюде к той главной заветной роли, о которой Царев думает сегодня. — Малый театр приступил к репетициям «Короля Лира» Шекспира (постановка Л. Хейфца). Вершина мировой тра-

боты, еще не сделанной, — рассказывает Царев. — Все мои мысли сейчас о Лире. О его вине. О его вине перед Корделией и перед всеми. Ведь если бы он поступал по-другому, многое бы не случилось. Я хочу говорить о человечности.

«Вот тебе урок, богач

надменный,

Стань на место бедных,

Почувствуй то, что чувствуют

они, И дай им часть от своего

достатка

В знак высшей справедливости

небес...»

Мы все с нетерпением ждем встречи с Царевым — Лиром и



гедии — и перед ней актер, соединяющий сейчас в единое целое свой талант, гражданственность, семидесятипятилетний жизненный опыт, всю свою любовь и ненависть — для того, чтобы эту вершину взять...

— Не хочется говорить о

еще со многими героями этого прекрасного актера, вступающего в четвертую четверть жизни.

А. ДЫМОВА,

М. КАЛИНОВСКАЯ

На снимке: сцена из спектакля «Перед заходом солнца». Клаузен — М. Царев, Гаигер — Е. Велихов. Фото А. Агеева