

Вырезка из газеты

БАКИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Баку

1 ДЕК 1978

Мир искусства: замыслы и свершения

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДВИГ АКТЕРА

СВОЙ 75-летний юбилей народный артист СССР М. И. Царев встретил в привычном для него рабочем ритме. На афише Малого театра, с которым связано более сорока лет из шести десятилетий сценической деятельности замечательного актера, его имя значится в четырех спектаклях: «Горе от ума» А. Грибоедова, «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана, «Заговор Фiesко в Генуе» Ф. Шиллера, «Признание» С. Дангулова. Много времени отнимают репетиции новой работы: вскоре зрители увидят актера в шекспировском «Короле Лире», где Царев исполнит заглавную роль.

Пять ролей. А сколько их было в творческой биографии мастера? Какая ему особенно дорога? Спектаклем всей своей жизни Михаил Иванович считает «Горе от ума». Более 500 раз выступал он в роли Чацкого, время неумолимо, и настал день, когда он простился с любимой ролью. Но не с любимой пьесой. Событием в жизни советского театра стало исполнение Царевым роли

Фамусова в спектакле, который он поставил сам.

Важное место в огромном репертуаре Царева занимает советская драматургия: «Фронт» А. Корнейчука и «Любовь Яровая» К. Тренева, «Огненный мост» Б. Ромашова и «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского — в каждом из этих спектаклей яркий, самобытный талант выдающегося мастера русской советской сцены раскрывался новыми гранями.

Один из репертуарно наиболее занятых актеров, Михаил Иванович в то же время возглавляет Малый театр, а это дополнительный круг забот и обязанностей. Продолжим перечень... Вот уже много лет М. И. Царев руководит Всероссийским театральным обществом, являясь президентом Национального центра СССР Международного института театра. В театральных подмостках он всегда видел трибуну для утверждения благородных идеалов гуманизма, мира и дружбы между народами. Естественным продолжением этой миссии для актера стала

работа в качестве президента Общества дружбы «СССР — Канада».

Когда знакомишься с расписанием до предела уплотненного дня Царева, как-то нагляднее осознаешь высокий смысл звания Героя Социалистического Труда, которое он носит.

— Отдыхаете ли вы когда-нибудь, Михаил Иванович?

— Люблю работать с молодежью, может быть, это и есть мой отдых, — отвечает Царев, профессор театрального училища имени М. С. Щепкина. — Когда видишь, что удалось разжечь искру таланта в молодом человеке, который понесет дальше эстафету советского театра, испытываешь прилив новых сил, сам чувствуешь себя моложе.

— Я советский актер, — заключает Михаил Иванович. — И вся моя жизнь, творческая и общественная работа определяются этим высоким званием, ответственностью художника перед своей страной, партией, временем.

З. ХРОВОА.

МОСКВА.