

ПРИЗВАНИЕ ХУДОЖНИКА

«Вся история русского театра — это история великих подвижников, рыцарей театра, понимавших свое творчество как общественную миссию». Эти слова из книги Михаила Ивановича Царева «Неповторимые мгновенья» с полным основанием можно отнести и к самому автору.

Более сорока лет творческой деятельности народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда М. Царева связаны с «домом Щепкина и Островского» — Малым театром, на сцене которого им создана блестательная галерея образов классического и современного репертуара. В их числе — Чацкий и Фамусов, Протасов и Иванов, Арбенин и Глумов, Ромодан и Вожак, Стапик и Маттиас Клаузен и многие другие образы классической русской, советской и зарубежной драматургии, отмеченные глубиной постижения замысла, совершенством его художественного воплощения.

М. Царев в равной мере обладает как трагическим, так и комическим дарованием. Но, какую бы роль ни играл он, в ней всегда ощущается романтическая страсть, унаследованная от прославленных корифеев Малого театра. Высокая гражданственность, душевная щедрость присущи не только творческой, но и многосторонней общественной и педагогической деятельности М. Царева. Многие годы он возглавляет правление Всероссийского театрального общества, является президентом советского национального центра Международного института театра, директором Малого театра, профессором театрального училища имени Щепкина...

Мы попросили Михаила Ивановича Царева рассказать о проблемах, которые его волнуют, ближайших творческих планах.

Прежде всего с радостью хочу отметить, что интерес к театру, которым всегда отличались советские зрители, в последние годы особенно возрос. На него не влияет даже показ спектаклей по телевидению. И это естественно — ничто не может заменить радости общения, створчества с живым актером. На это мы, артисты, должны отвечать глубокими, состоятельными в идейно-художественном отношении спектаклями.

Немалую роль в этом отношении призвано играть наше театральное общество, недавно удостоенное в связи со 100-летним юбилеем высокой и обязывающей награды — ордена Трудового Красного Знамени. Работа ВТО обширна, она касается всех сторон театрального процесса. В частности, большое внимание мы уделяем проблемам формирования современного репертуара. С этой целью

совместно с Министерством культуры РСФСР в Рузе проводим семинар молодых драматургов.

На правлении ВТО и во всех творческих коллективах прошло обсуждение книг Л. И. Брежнева «Малая земля» и «Возрождение». И наши творческие кадры с воодушевлением работают над реализацией задач, вытекающих из этих произведений. А в связи с выходом новой книги Л. И. Брежнева «Целина» намечается большая программа по улучшению культурного обслуживания жителей целинных районов. ВТО проявляет большую заботу и о развитии театральной культуры в районах Сибири и Дальнего Востока, а также Нечерноземья. Участвует в подготовке ряда важных мероприятий. Например, широко будет отмечаться в нашей стране 250-летие со дня рождения Федора Волкова, деятельность которого имела прямое отношение к развитию всего нашего многонационального театра. В июне следующего года в Софии состоится очередной конгресс Международного института театра...

Говоря о деятельности Малого театра, в первую очередь следует отметить, что наш коллектив активно работает над инсценировками литературных произведений. Только что выпущен спектакль по роману Ю. Бондарева «Берег», и нам радостно, что первые представления получили одобрение зрителей. Планируем постановки спектаклей по романам «Ившинка неплакучая» М. Алексеева и «Соль земли» Г. Маркова. К фестивалю венгерской драматургии в СССР, который пройдет в мае будущего года, ставим пьесу «Потерянный рай» И. Шаркади.

Большое внимание мы уделяем и подготовке творческих кадров. Стало правилом, что студенты училища имени Щепкина играют на сцене Малого театра вместе с нашими ведущими актерами. Да и большая часть труппы состоит из воспитанников этого училища.

Что касается моей актерской деятельности, скажу, что недавно на радио были записаны главы из «Войны и мира», «Анны Карениной» и «Отца Сергия» Л. Толстого, а в «Мелодии» — пластинки с монологами героев, образы которых я создавал на сцене, и стихами Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Белого, Есенина. Готовлюсь исполнить заглавную роль в шекспировской трагедии «Король Лир», которую ставит в Малом театре режиссер Л. Хейфец... И, конечно же, мне хотелось бы сыграть в современной пьесе. Думаю, что это желание каждого актера...

В. НОВИКОВ.

ИЗВЕСТИЯ
• 2 ДЕК 1978