

Те, кто в минувшее воскресенье смотрел по телевидению фильм-спектакль «Перед заходом солнца» по пьесе Г. Гауптмана, были вновь покорены неувядающим талантом народного артиста СССР Михаила Ивановича Царева. Он играл главную роль — тайного советника Маттиаса Клаузена. Актер подчеркнул в своем герое не «исключительность», а высочайшую культуру, нравственную чистоту, несокрушимую силу духа. Роль Маттиаса Клаузена — одно из выдающихся достижений актера Михаила Царева, семидесятипятилетие которого является заметным событием в театральной жизни страны.

● *Имя в энциклопедии*

Талант Михаила Царева

Михаил Иванович Царев — наш земляк, он родился в Твери в 1903 году. Детство и юность прошли в Ревеле. Учился в Петрограде в школе русской драмы, где преподавал великолепный актер Ю. М. Юрьев.

А потом были сцены Большого драматического театра, периферийные, Академического театра драмы в Ленинграде, позже — работа в театре им. Вс. Мейерхольда в Москве. В 1937 году Царев вступил в труппу Малого театра.

Сорок лет, отанные «дому Щепкина», принесли нашему земляку славу выдающегося актера и признание зрителей.

В молодом Цареве корифеи сцены Малого театра видели актера классического репертуара. Их надежды оправдались: Царев играл Глумова, Жадова, Незнамова из пьес А. Н. Островского, толстовского Протасова, лермонтовского Аббенина. В советской классике достижением актера стала роль Вожака в «Оптимистической трагедии».

Михаил Иванович Царев — актер Малого театра по внутренней сути, по праву духовного родства, по своей исполнительской вере. Чувство национальной природы русских характеров, в особенности интеллигентов всех времен и поколений, точность и глубина социального анализа, тяга к образам крупных, значительных очертаний, блеск формы, высочайшая культура слова — вот «родовые» черты, объединяющие Царева с другими замечательными исполнителями нашей старейшей сцены.

А вместе с тем Царев художник особенный, всегда узнаваемый и ни на кого не похожий, даже в богатой талантами труппе Малого театра. Присутствие актера такого масштаба и свое-

образия в коллективе лишь подтверждает сказанные когда-то А. И. Южним слова о том, что Малый театр — «колossalное собирательное явление».

Эти строки одного из исследователей творчества М. И. Царева как нельзя лучше характеризуют личность актера, мастерство реалиста.

Свою работу в театре Герой Социалистического Труда М. И. Царев успешно сочетает с плодотворной общественной и педагогической деятельностью.

Немало сделано М. И. Царевым для развития театрального искусства и в Калинине.

В. МАРТОВ.