

новости культуры

ПОДВИГ АКТЕРА

Я хорошо знаю и люблю Михаила Ивановича Царева как большого русского актера, по праву стоящего у руководства не только Малого театра, но и всего театрального дела России. Жизнь Царева — поистине подвиг. Об этом и говорит недавно вышедшая в издательстве «Искусство» книга заслуженного деятеля искусств РСФСР Юрия Зубкова «Михаил Царев в Малом театре». Привлекает богатый исследовательский материал, тщательный анализ ролей выдающегося мастера сцены, сделанный с подлинным знанием актерской профессии, с глубоким проникновением в творческий процесс создания образа.

Сбылось предсказание одного из экзаменаторов юного Царева, сказавшего о нем: «Да это же будущий Варламов!» Это новое качество актера — переход от ролей романтиче-

ского плана к ролям характерным — прослежено на таких работах последних лет, как Вожак из «Оптимистической трагедии», горьковский Старик, Фамусов (это после того, как Царев много лет блестяще играл Чацкого!), Илья Репин из «Признания» Дантулова, и других.

Мне особенно близко искусство гражданственное, несущее ценнейшие зерна сердечности. И Михаил Царев представляет перед нами в книге как высочайший реалист, неутомимо ищущий новое, утверждающий новаторство подлинное, которое всегда вырастает из традиций. Мы получаем яркое представление о личности общественного и политического деятеля, актера-гражданина.

Б. СМИРНОВ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской пре-
мии.

— 6 АПР 1979.

СОВЕТСКАЯ РУССКАЯ
Г. Москва