

Моск. правда, 1980, 21 июля

ТЕАТР СБЛИЖАЕТ НАРОДЫ

М. ЦАРЕВ,

Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, председатель правления Всесоюзного театрального общества, президент Советского национального центра Международного института театра

В эти дни, знакомясь с планами культурной программы Олимпийских игр, я с чувством глубокого удовлетворения и законной гордости обратил внимание на то, какое большое место в них занимает театральное искусство. В самом деле — пять музыкальных и двенадцать драматических театров Москвы покажут участникам и гостям Олимпиады, лучшие свои спектакли. В репертуаре представлены шедевры русской, советской и мировой классики, пьесы А. Чехова, А. Островского, Л. Толстого, М. Горького, произведения современных советских драматургов. Всего за дни Игр театры столицы покажут 450 драматических, 144 балетных и оперных спектаклей.

Но и это не все: в рамках культурной программы Олимпиады будет проведен День театра. В этот день на столичной сцене пойдут лучшие спектакли текущего репертуара, в парках культуры и отдыха состоятся выступления искусствоведов, режиссеров и актеров.

Такое внимание к нашему сценическому искусству совершенно закономерно, оно обусловлено заслуженным авторитетом и мировым признанием советского театра, его славными традициями и животворным чувством нового. Но прежде всего высокой идейностью, жизнеутверждающим пафосом, оптимизмом, в котором находит отражение мировосприятие советского человека. Лучшие произведения советского театрального искусства покоряют глубиной и правдивостью отображения жизни, помогают коммунистическому воспитанию трудящихся, формированию художественных вкусов советских людей.

Великая Октябрьская социалистическая революция не только сохранила старые театры и взяла под защиту классические традиции сценического искусства, но и направила советские театры по новому руслу: революция дала жизнь новым формам и видам сценического творчества, обновила театральную эстетику, привлекла в театр, раскрыла энтузиазм и творческий потенциал широких народных масс.

С первых же дней Октября деятели театрального искусства встали на передовую линию борьбы за новую жизнь, за строительство социалистической

культуры. Наш театр был с народом в грозные дни революции и уже тогда растил и утверждал на сцене черты нового человека — творца и преобразователя. Наш театр был с народом на передовых рубежах социалистического строительства, в дни суровых испытаний артисты своим искусством помогали воинам Советской Армии защищать Родину, звали их на подвиги во имя Победы.

За последнее время в советскую драматургию пришел новый герой — личность цельная, богатая, с глубоко развитым чувством гражданственности. Это — сын своего народа, в нем остро развито чувство справедливости. Это — современник эпохи невиданного научного и технического прогресса.

Да, театр испытывает воздействие научно-технической революции, но главным для него по-прежнему остается человек, «жизнь человеческого духа», глубина человеческого переживания. Вот почему можно с полной уверенностью утверждать, что основным предметом нашего театра является советский человек. Пафос творчества того или иного театра в каждом новом открытии такого человека. Сегодня выразить время — это значит понять и художественно отобразить, как «личностное» становится «общественным». Этим объясняется обращение многих театров страны к производственной тематике, стремление раскрыть в сценических образах социально-значимую тему становления современной личности. Такие спектакли, как представленные в олимпийской культурной программе «Сталеваеры» и «Заседание парткома» (МХАТ СССР имени М. Горького), «День приезда — день отъезда» (Театр имени Моссовета), «Автоград XXI», «Мои Надежды» (Театр имени Ленинского комсомола), «Мы, нижеподписавшиеся» (Театр сатиры), и другие утверждают, что главное — человек со своими страстями, привычками, без него нет, не может происходить движения вперед, без него нет прогресса.

Мы с гордостью говорим о том, что на сцене теперь преоб-

ладает современная советская пьеса. В то же время заметно возрос интерес театров к отечественной и мировой классике. Об этом убедительно свидетельствует московская театральная афиша в дни Олимпиады. Она включает оперы и балеты М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, П. Чайковского, Г. Генделя, Р. Вагнера, Л. Делиба, Д. Пуччини, драматические произведения А. Пушкина и К. Гоцци, Н. Гоголя и В. Шекспира, А. Чехова и Ф. Шиллера, Ж.-Б. Мольера и А. Островского, И. Тургенева и М. Горького, Ф. Достоевского и Н. Лескова. Семью спектаклями в олимпийском репертуаре представлена классика и в моем родном Малом театре: участников Олимпиады и гостей Москвы мы приглашаем на «Горе от ума» А. Грибоедова, «Лес» А. Островского, «Власть тьмы» Л. Н. Толстого, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, «Дачники» М. Горького, «Заговор Фисеско в Генуе» Ф. Шиллера и одну из наших последних постановок — «Король Лир» В. Шекспира.

Большое внимание уделяется театрами истории - революционной теме. За последнее время свет рампы снова увидели многие шедевры золотого фонда советской драматургии.

Сценический процесс последних лет в нашей стране характеризуется усилением интеллектуального начала, возрастанием роли социально-психологического исследования человеческой личности, все большим вниманием к идеологическим, мировоззренческим позициям персонажа в ходе драматической борьбы. Вступив в пору своего наивысшего расцвета, наш театр, развивающийся на основе принципов социалистического реализма, находится в неустанном творческом движении.

С первых же своих шагов советский театр развивался как многонациональный. Подобно всей советской культуре он вбирает в себя наиболее сильные и передовые художественные традиции каждого народа нашей страны. Гражданственность, народность, философское осмысле-

ние жизни присущи многим произведениям для театра, рождавшимся в союзных республиках и развивающим лучшие национальные традиции. Такие произведения пополняют репертуар сценических коллективов других братских республик. Достоянием всех национальных театров стали инсценировки романов и повестей выдающегося светского писателя Михаила Шолохова, драматургия Николая Погодина. Начиная с тридцатых годов произведения украинского драматурга Александра Корнейчука ставились и ставятся поныне в театрах всех советских народов. Его пьесу «Фронт» в дни Олимпиады-80 можно увидеть на сцене Театра имени Евг. Вахтангова. В эти же дни в Москве играют пьесы молдаванина И. Друцэ, азербайджанца Р. Ибрагимбекова, белоруса А. Макаёнка.

Живое общение театров советских народов ярко сказывается в постоянно проходящих в нашей стране театральные смотры и фестивали. Прочно входит в театральную практику взаимобмен постановочными кадрами. Режиссеры Эстонии, Грузии, Армении, Украины, например, приглашаются для постановок в театры Белоруссии, Узбекистана, Казахстана, создают спектакли на московской сцене.

Новаторская сущность советского театра определила ему первое место в мировом театральном искусстве. Общеизвестно огромное влияние на развитие мирового театра системы К. С. Станиславского и творческой практики основанного им Художественного театра. Большим авторитетом на международной арене пользуется и современное сценическое искусство нашей страны. Непрерывно расширяется взаимный обмен в области искусства. Произведения русской классики, пьесы современных советских авторов ставятся во многих странах мира. Работая над пьесами, созданными авторами братских социалистических стран, деятели советского театра обнаруживают глубокое своеобразие их исторического и творческого опыта. Взаимовлияние и взаимообогащение становятся законом развития социа-

листической театральной культуры.

В Советском Союзе хорошо знают и любят произведения прогрессивных драматургов зарубежных стран. Двери наших театров широко открыты для тех авторов, кто протестует против зла, в какие бы одежды оно ни рядилось, против несправедливости, колониализма, эксплуатации и угрозы войны.

Передовые драматурги капиталистических стран, пьесы которых с успехом идут на сценах многих театров нашей страны, средствами своего искусства все активнее приобщаются к политической борьбе, выступают против жестокости, преступлений, насилия. Их привлекает опыт советских драматургов и театров, активно выступающих против угроз войны, понимающих свой интернациональный долг как заботу о мирном будущем планеты.

С каждым днем крепнут и развиваются творческие связи между советским театром и театрами мира. Об этом свидетельствуют многочисленные гастроли советских театральных коллективов за рубежом и приезд к нам театров из самых разных стран.

...Я пишу эту статью в дни Олимпийских игр в Москве, которая издавна славится как город театральный. Давшая жизнь прославленным в истории театрам — Большому, Малому, МХАТу СССР имени М. Горького, она была и остается центром развития смелой, ищущей, современной художественной мысли, изобилует самобытными, яркими дарованиями актеров, режиссеров и драматургов. Залы 32 театров Москвы ежедневно открывают свои двери потокам зрителей.

Подумалось о том, как многое роднит спорт и искусство театра! Спорт сближает народы, помогает им лучше познать и понять друг друга. Олимпийское спортивное движение руководствуется идеалами братства, дружбы и взаимопонимания. Этим же целям служит подлинно народное искусство театра, утверждающее идеалы гуманизма, демократии и мира. Как хорошо сказал великий Станиславский: «Театр — лучшее средство для общения народов между собой, для вскрытия и понимания их сокровенных чувств. Если б эти чувства чаще вскрывали... народы пожали бы друг другу руку...».