

Люс. правда, 1980, 25 июня

ТЕАТР СБЛИЖАЕТ НАРОДЫ

В эти дни, знакомясь с планами культурной программы Олимпийских игр, я с чувством глубокого удовлетворения и зажигающей гордости обратил внимание на то, какое большое место в них занимает театральное искусство. В самом деле — пять музыкальных и двенадцать драматических театров Москвы покажут участникам и гостям Олимпиады лучшие свои спектакли. В репертуаре представлены шедевры русской, советской и мировой классики, пьесы А. Чехова, А. Островского, Л. Толстого, М. Горького, произведения современных советских драматургов. Всего за дни Игр театры столицы покажут 450 драматических, 144 балетных и оперных спектаклей.

Но и это не все: в рамках культурной программы Олимпиады будет проведен День театра. В этот день на столичной сцене пойдут лучшие спектакли текущего репертуара, в парках культуры и отдыха состоятся выступления искусствоведов, режиссеров и актеров.

Такое внимание к нашему сценическому искусству совершенно закономерно, оно обусловлено заслуженным авторитетом и мировым признанием советского театра, его славными традициями и животворным чувством нового. Но прежде всего высокой идеальностью, жизнеутверждающим пафосом, оптимизмом, в котором находит отражение мировосприятие советского человека. Лучшие произведения советского театрального искусства покоряют глубиной и правдивостью отображения жизни, помогают коммунистическому воспитанию трудающихся, формированию художественных вкусов советских людей.

Великая Октябрьская социалистическая революция не только сохранила старые театры и взяла под защиту классические традиции сценического искусства, но и направила советские театры по новому руслу: революция дала жизнь новым формам и видам сценического творчества, обновила театральную эстетику, привлекла в театр, раскрыла энтузиазм и творческий потенциал широких народных масс.

С первых же дней Октября деятели театрального искусства встали на передовую линию борьбы за новую жизнь, за строительство социалистической

М. ЦАРЕВ,
Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, председатель
правления Всероссийского театрального общества, президент
Советского национального центра Международного института театра

культуры. Наш театр был с народом в грозовые дни революции и уже тогда растял и утверждал на сцене черты нового человека — творца и преобразователя. Наш театр был с народом на передовых рубежах социалистического строительства, в дни суровых испытаний артисты своим искусством помогали воинам Советской Армии защищать Родину, звали их на подвиги во имя Победы.

За последнее время в советскую драматургию пришел новый герой — личность цельная, богатая, с глубоко развитым чувством гражданственности. Это — сын своего народа, в нем остро развито чувство справедливости. Это — современник эпохи невиданного научного и технического прогресса.

Да, театр испытывает воздействие научно-технической революции, но главным для него по-прежнему остается человек, «жизнь человеческого духа», глубина человеческого переживания. Вот почему можно с полной уверенностью утверждать, что основным предметом нашего театра является советский человек. Пафос творчества того или иного театра в каждодневном открытии такого человека. Сегодня выражать время — это значит понять и художественно отобразить, как «личностное» становится «общественным». Этим объясняется обращение многих театров страны к производственной тематике, стремление раскрыть в сценических образах социально-значимую тему становления современной личности. Такие спектакли, как представленные в олимпийской культурной программе «Сталевары» и «Заседание парткома» (МХАТ СССР имени М. Горького), «День приезда — день отъезда» (Театр имени Моссовета), «Автоград XXI», «Мои Надежды» (Театр имени Ленинского комсомола), «Мы, нежелодписавшиеся» (Театр сатиры), и другие утверждают, что главное — человек со своими страстью, привычками, без него нет, не может происходить движения вперед, без него нет прогресса.

Мы с гордостью говорим о том, что на сцене теперь преоб-

ладает современная советская пьеса. В то же время заметно возраст интерес театров к отечественной и мировой классике. Об этом убедительно свидетельствует московская театральная афиша в дни Олимпиады. Она включает оперы и балеты М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, П. Чайковского, Г. Генделя, Р. Вагнера, Л. Делиба, Д. Пуччини, драматические произведения А. Пушкина и К. Гоцци, Н. Гоголя и В. Шекспира, А. Чехова и Ф. Шиллера, Ж.-Б. Мольера и А. Островского, И. Тургенева и М. Горького, Ф. Достоевского и Н. Лескова. Семью спектаклями в олимпийском репертуаре представлена классика и в моем родном Малом театре: участников Олимпиады и гостей Москвы мы приглашаем на «Горе от ума» А. Грибоедова, «Лес» А. Островского, «Власть тьмы» Л. Н. Толстого, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, «Дачники» М. Горького, «Заговор Финеско в Генуе» Ф. Шиллера и одну из наших последних постановок — «Король Лир» В. Шекспира.

Большое внимание уделяется театрам историко-революционной теме. За последнее время свет рампы снова увидели многие шедевры золотого фонда советской драматургии.

Сценический процесс последних лет в нашей стране характеризуется усилением интеллектуального начала, возрастанием роли социально-психологического исследования человеческой личности, все большим вниманием к идеологическим, мировоззренческим позициям персонажа в ходе драматической борьбы. Вступив в пору своего наивысшего расцвета, наш театр, развивающийся на основе принципов социалистического реализма, находится в неустанном творческом движении.

С первых же своих шагов советский театр развивался как многонациональный. Подобно всей советской культуре он вбирает в себя наиболее сильные и передовые художественные традиции каждого народа нашей страны. Гражданственность, народность, философское осмысле-

ние жизни присущи многим произведениям для театра, рождающимся в союзных республиках и развивающим лучшие национальные традиции. Такие произведения пополняют репертуар сценических коллективов других братских республик. Достоинством всех национальных театров стали инсценировки романов и поестей выдающегося светского писателя Михаила Шолохова, драматургия Николая Погодина. Начиная с тридцатых годов произведения украинского драматурга Александра Корнейчука ставились и ставятся поныне в театрах всех советских народов. Его пьесы «Фронт» в дни Олимпиады-80 можно увидеть на сцене Театра имени Евг. Вахтангова. В эти же дни в Москве играются пьесы молдаванина И. Друца, азербайджанца Р. Ибрагимбекова, белоруса А. Макаёнка.

Живое общение театров

советских народов ярко сказывается в постоянно проходящих в нашей стране театральных смотрах и фестивалях. Прочно входит в театральную практику взаимообмен постановочными кадрами.

Режиссеры Эстонии, Грузии, Армении, Украины, например, приглашаются для постановок в театры Белоруссии, Узбекистана, Казахстана, создают спектакли на московской сцене. Режиссерская сущность советского театра определила ему первое место в мировом театральном искусстве. Общепризнано огромное влияние на развитие мирового театра системы К. С. Станиславского и творческой практики основанного им Художественного театра. Большим авторитетом на международной арене пользуется и современное сценическое искусство нашей страны. Непрерывно расширяется взаимный обмен в области искусства. Произведения русской классики, пьесы современных советских авторов ставятся во многих странах мира. Работая над пьесами, созданными авторами братских социалистических стран, деятели советского театра обнаруживают глубокое своеобразие их исторического и творческого опыта. Взаимовлияние и взаимообогащение становятся законом развития социа-

листической театральной культуры.

В Советском Союзе хорошо знают и любят произведения прогрессивных драматургов зарубежных стран. Двери наших театров широко открыты для тех авторов, кто протестует против зла, в какие бы одежды оно ни приилось, против несправедливости, колониализма, эксплуатации и угрозы войны.

Передовые драматурги капиталистических стран, пьесы которых с успехом идут на сценах многих театров нашей страны, средствами своего искусства все активнее приобщаются к политической борьбе, выступают про-

тив жестокости, преступлений, насилия. Их привлекает опыт советских драматургов и театров, активно выступающих против угрозы войны, понимающих свой интернациональный долг как заботу о мирном будущем планеты.

С каждым днем крепнут и развиваются творческие связи между советским театром и театрами мира. Об этом свидетельствуют многочисленные гастроли советских театральных коллективов за рубежом и приезд к нам театров из самых разных стран.

...Я пишу эту статью в дни Олимпийских игр в Москве, которая издавна славится как город театральный. Давшая жизнь прославленным в истории театрам — Большому, Малому, МХАТу СССР имени М. Горького, она была и остается центром развития смелой, ищущей, современной художественной мысли, изобилует самобытными, яркими дарованиями актеров, режиссеров и драматургов. Залы 32 театров Москвы ежедневно открывают свои двери потокам зрителей.

Подумалось о том, как многое роднит спорт и искусство театра! Спорт сближает народы, помогает им лучше познать и понять друг друга. Олимпийское спортивное движение руководствуется идеалами братства, дружбы и взаимопонимания. Этим же целям служит подлинно народное искусство театра, утверждающее идеалы гуманизма, демократии и мира. Как хорошо сказал великий Станиславский: «Театр — лучшее средство для общения народов между собой, для вскрытия и понимания их скрытых чувств. Если эти чувства чаще вскрывали... народы пожали бы друг другу руку...».